

# چین و جاپان کا ریکر

CHECKED مؤلف

پنڈت سادھورام اوسختی۔ لاہور

جس کو

بعد حصول جملہ حقوق مدامی از مؤلف

بایوبنی رام اینڈ سنز لویاہ

نے

۱۹۲۸ء میں



دیوبند ال ایکٹرک پرنٹنگ کرس دہلی میں چھپوایا



# باب اول

## بیان مہر سازی

ناظرین :- اس باب میں ہر ایک زبان میں مہر بنانا بیان ہوئے  
چھاپنا۔ ربڑنگ تھر۔ ربڑنگ مہر کی سیاہی بنانا وغیرہ وغیرہ کے متعلق ہر ایک کام بتایا  
گیا ہے۔ اس کو پڑھ کر تجربہ کریں۔ اور ہماری محنت کی داد دیں :

## انگریزوں کا

اس کام کی واسطے انگریزی - گورکھی - ناگری اور اردو حروف کی  
ضرورت ہوتی ہے۔ عموماً یعنی عام طور پر لوگ انگریزی کے فونیا۔ دس طرح کے  
حروف کا شک اپنے پاس رکھتے ہیں۔ اور اس کے علاوہ باقی گورکھی اور  
ناگری وقت پر کسی دوسرے چھاپہ خانہ سے مانگ کر گزارہ کر لیتے ہیں اگر  
خدا نے آپ کو بہت بخشی ہوئی ہے۔ تو پھر اپنے پاس اپنا مائپ رکھنے  
چاہئے۔ تاکہ کسی دوسرے شخص کی محتاجی نہ کرنی پڑے۔ علاوہ مائپ  
کے ایک درجن بلاک کم از کم اپنے پاس ہونے ضروری ہیں۔ ان دنوں  
کے علاوہ اور اشیاں بھی اپنے پاس ہونی ضروری ہیں جو کہ نیچے دیے  
ہیں۔ ایک پریس دباؤ ڈالنے کی واسطے۔ اور کچے ربڑ کے ٹکڑے اور  
مصالحہ بھی ہونا ضروری ہے۔ اگر یہ تمام اشیاں موجود ہوں گی۔ تو پھر کام بخوبی  
سکتا ہے :

## کمپوز کرنا

سب سے عمدہ طریقہ کمپوز کرنا سیکھنے کے لئے یہ ہے کہ کسی چھاپہ خانہ میں جا کر کسی کمپوزیٹر سے سیکھیں۔ کیونکہ اس جگہ پر ہر طرح کا سامان اور ہر طرح کے ٹائپ وغیرہ ہوتے ہیں۔ اور یہ طریقہ کہ مہر کس طرح خوبصورت بنائیں اگر آپ اس طریقہ کو بھی سیکھنا چاہتے ہیں۔ تو پھر یہ بھی کسی چھاپہ خانہ میں سیکھ سکتے ہیں۔ اگر آپ کی منشا چھاپہ خانہ میں جا کر سیکھنے کی نہ ہو تو پھر یہ بھی سیکھ سکتے ہیں:-

ٹائپ کو جن بلاک میں کمپوز کرنا ہو۔ اس کو لیکر جو کنارہ اس مہر کا لکھنے کے وقت اور پڑتا ہے اس کو نیچے کی طرف اپنے سامنے رکھو۔ اور جو کمپوز کرنا ہو اس کو بائیں سے دائیں کی طرف کمپوز کرو۔ اور ان پر جو حروف کے ٹکڑے لگے ہوئے ہیں وہ سامنے کی طرف ہوں۔ اور حروف کے سرے آپ کی طرف رہیں۔ اگر آپ صاحبان اس طرح کمپوز کرنا چاہتے ہیں تو پھر آپ اس طرح بھی ٹھیک ٹھیک کمپوز کر سکیں گے۔ اب آپ کیوں اسے ضروری ہے کہ اپنی عقل کو دوڑائیں۔ کہ کس عبارت کیوں اسے کونسا ٹائپ زیبائش دے۔ جو آپ کی سمجھ میں درست نظر آئے۔ اس سے کام لیں:-

## سایچے بنانا

سریش کے ساتھ دو چیزیں اور بھی شامل ہیں۔ ایک کا نام ٹومولڈنگ چیس۔ اور دوسری کا نام مولڈنگ پلیٹ ہے۔ مولڈنگ پلیٹ پر وہ مصالحے جو پہلے سے دو حصہ کمپوزیشن۔ اور ایک حصہ بلاسٹرافٹ پر ہیں اور پانی جس قدر ضرورت ہو۔ یعنی جس سے وہ گوندھا جاسکے۔ خوب اچھی طرح سے گوندھ کر ڈال دو۔ اور ایک لوہے کی کر دے اس کو اس پھیلا دو۔

اور احتیاط رکھو۔ کہ سب جگہ یکساں آئے۔ یعنی اس کی سطح ہی کو ہموار بنانا عقل کا کام ہے۔ جب دیکھو کہ ٹھیک اس کی سطح ہموار درصاف ہو گئی ہے (اشارہ) نیلے کے لیے مکڑے سے بھی سطح ہموار درصاف ہو سکتی ہے اب جو بلاک آپ نے کمپوز کیا ہے۔ اس کو مٹی کے تیل سے ایک دفعہ درصاف کر دو اور اس پر ایک ٹل کی ٹاکی لیکر اس کے اوپر ایک مصالحہ والی پلیٹ رکھو۔ اور ذرا ہاتھ کی مٹھلی سے دباؤ ڈالو۔ اور احتیاط اس بات کی بابت رکھو۔ کہ ہر طرف یکساں پڑے۔ یا پریس کے ذریعہ ہی سے دباؤ۔ لیکن ہاتھ کا دباؤ پریس سے کسی درجے بہتر ہے۔ اور اگر کسی بلاک ہوں۔ اور وہ مولڈنگ چیس میں کمپوز ہوں۔ تو پھر پریس کا دباؤ ڈالنے کے واسطے ایک مکڑی کی ہموار تختی اوپر رکھ کر دباؤ ڈالنا بہتر خیال کیا جاتا ہے۔ اب بلاک کو اوپر اٹھاؤ۔ اور دیکھو کہ چاروں طرف سے حروف لگ گئے ہیں یا کہ نہیں آپ کو معلوم ہو گا کہ اس وقت عمدہ طور پر حروف نظر نہیں آیا کرتے۔ بلکہ بعد میں عمدہ طور پر نظر آیا کرتے ہیں۔ اب ٹل کی ٹاکی جو آپ نے لکھی ہے اس کو اوپر اٹھاؤ۔ اور ایک پوٹی جو پہلے سے تیار رکھی ہو کہ جس میں فریج چاک۔ یا۔ پریس پلاسٹر۔ یا۔ کمپوزیشن ڈال کر رکھا ہوا ذرا سا چھڑک دو۔  
 نوٹ:- میں نے جس طریقہ سے سکھانے کی کوشش کی ہے اس طرح کرنا بعض ریڈیٹسپیکر کہیں گے کہ چھڑکنے کی ضرورت نہیں ہے بیشک اس کو ماننا ہوں۔ لیکن میرا ارادہ آپ کو نقصان پہنچانے کا نہیں ہے۔ ہاتھ صاف ہونے پر کچھ ضرورت نہ ہوگی۔ یعنی کہ اس پوٹی میں سے ذرا سی سفیدی چھڑک دو۔ اور اب ان حروف پر دوبارہ رکھ کر دباؤ ڈالو۔ اور پھر ہاتھ کو اوپر اٹھا کر دیکھو کہ حروف ٹھیک صاف لگے ہوئے نظر آتے ہیں یا نہیں۔ اگر آتے ہیں تو یہ دیکھو کہ گہرائی ہر طرف برابر ہے یا کہ نہیں۔ اگر گہرائی کم ہے تو پھر اس کو بلاک پر رکھو۔ اور دباؤ



حتیٰ کہ گہرائی حسبِ نشا آجائے۔ پھر اُس وقت ساچھ تیار رہنا بھی ضروری ہے۔ اُس کو خشک ہونے کے لئے رکھ دو۔ بعض شخص آگ پر رکھ کر خشک کر لیا کرتے ہیں۔ اگر کوئی دونوں طرف سے اپنی نیچی ہو۔ تو چاقو سے کھرچ کر ہموار کر سکتے ہیں۔

نوٹ ۱۔ ہم نے تو مولڈنگ کمپوزیشن میں صرف کمپوزیشن اور پریس پلاسٹر پر ہی پس کر دیا ہے۔ آپ کو کئی کتابوں میں وکس رٹین۔ اور سپرٹ کا شامل کرنا ملیگا۔ لیکن کوئی شخص بھی اس کو نہیں ڈالتا۔ بیشک ولایت میں اسی طرح ہی مہر تیار ہوتی ہے۔ کیونکہ انہوں نے جو کتابوں میں لکھا ہے۔ ڈالنے کی بھی ضرورت ہے۔ لیکن میں تمام ہندوستان میں دیکھ رہا ہوں۔ اور خود بھی اس کو استعمال میں لاتا ہوں :

## رٹر ڈھالنا

اب اپنی مہر کے برابر کچے رٹر کا ٹکڑا قینچی سے کاٹ کر اس کی دونوں طرفوں میں فریج چاکل دو۔ تاکہ تیار ہونے پر رٹر چپک نہ جائے اب رٹر کا ٹکڑا ساچھے کے اوپر رکھ کر اوپر کاغذوں کی موٹی تہ بنا کر رکھ دو اور اُس کو پریس میں شکنجہ میں کس دو۔ احتیاط رکھو کہ حد سے زیادہ نہ کسا جاوے۔ یعنی اتنا نہ کسو کہ جس سے ساچھ بھی ٹرک جاوے۔ اب اس شکنجہ کو کونوں کی آگ پر رکھ کر پاس بیٹھ جاؤ۔ اور دو دو تین تین منٹ کے بعد شکنجہ کو ذرا ڈاکر کے اور کتے رہو۔ تاکہ رٹر پھیل کر حرفوں کے سوراخوں میں دھس جاوے۔ قریباً بیس منٹ کے بعد (اگر آگ زیادہ تیز نہ ہو تو۔ اگر تیز ہو۔ پھر دس منٹ کے بعد پریس میں سے مولڈنگ پلیٹ نکال کر دیکھو۔ اگر رٹر کا رنگ سلیٹی ہو گیا ہے۔ یعنی کہ اس کا رنگ قدے سرخی مائل سلیٹی ہے تو مہر بن گئی ہے۔ اس کے علاوہ اور بھی طریقہ یہ ہے کہ ناخن

لگا کر دیکھو۔ اگر ناخن دیکر ڈالنے کے بعد مٹ جائے۔ تو پھر بھی آپ سمجھ جائیے کہ مہنیا رہ گئی ہے۔ اور اگر رپڑ کی بدبو آئے لگ جاوے۔ تو پھر سمجھو کہ رپڑ جل گیا ہے۔ ایسی حالت میں پھر دوبارہ رپڑ کا ٹکڑا رکھو۔ اور پھر مہنیاؤ۔ اور اگر لکیر نہ ملے۔ تو پھر بھی سمجھ جائیے کہ ابھی مہنچی سے پکنے کے واسطے پھر کس دو۔ اور ٹسکچہ کو تھوڑی دیر کے لئے آگ پر رکھو۔ جب پکا جاوے تو پھر اس کو اتار کر پانی میں ڈال دو۔ کچھ منٹ کے دیکھو گے کہ سرد ہو جاوے گی :

## جوٹھ اٹارنا

اب جس جگہ کہ رپڑ کی ضرورت نہیں ہے قینچی سے کاٹ دو۔ سوائے مہر کے باقی خالتو رپڑ جوٹھ سمجھنا چاہئے۔ اور اگر کسی اور جگہ پر سانچے کی مٹی لگی ہوئی ہو۔ تو سوئی کی نوک سے دھو کر دو۔ اس کا نام نقص کو دور کرنا ہے۔

## ہینڈل لگانا

اگر آپ نے ہینڈل لگانا سیکھنا ہو تو پھر آپ کو چاہئے کہ پہلے ہینڈل کی پتھری لو۔ جو بنی بنائی آتی ہے۔ آپ خود بھی ہینڈل ڈھالنے والوں سے ڈھلوا سکتے ہیں۔ ویسی حالت میں سستی پڑ جاتی ہیں۔ یا تیشے کی لکڑی کا اتنا ہی ٹکڑا کہ جتنے پر آپ کی تیار کی ہوئی مہر لگ سکتے۔ بنا کر اور پھر ہینڈل کس دو۔ ہینڈل بھی بنے بنائے سستے ہی مل جاتے ہیں۔ ہینڈل کے بعد مہر کے نیچے سریش لگا کر مہر کو ہینڈل کی لکڑی کے اس طرف رکھو۔ کہ جس سے آپ تے پیچ کسا ہے۔ اور کسی ہموار سطح پر یا شیشہ پر رکھ کر ہینڈل سے ذرا دباؤ۔ اور خشک ہونے کے لئے رکھو :

## پیڈ بنانا

بازار سے ٹین کی ڈبیہ لاکر صبا بڑا پیڈ درکار ہو۔ لے آئیں۔ اتنی کہ ایک تختی کھوکے کی لکڑی کی پاجس کی آپ چاہیں لے آؤ۔ اس طرح بناؤ۔ کہ لکڑی کی تختی اس ڈبی میں بہت اچھی طرح سے فٹ ہو کر آ جاوے۔ اب اس پر ردئی رکھ کر اوپر سے کپڑے کی ٹاکی رکھ کر کناروں پر کیل لگا کر ٹین کی ڈبی میں رکھ دو۔ اور اوپر ذیل کی سیاہی خود بنا کر۔ یہ بنائی لیکر ڈال دو ولایتی پیڈ بھی بنائے مل سکتے ہیں :

## بڑکی سیاہی بنانا

۱۰ حصہ رنگ جو نسا درکار ہو۔ لیکن فاسٹ ایسی لائن کلر ہو۔ اور ۱۰ حصہ کھولتا ہوا پانی گرما گرم۔ اور سات حصے گلیسرین اور تین حصے چینی کا قوام یا گلیسرین۔ اور یا صرف چینی کے قوام میں ہی جو رنگ چاہو۔ یا گلیسرین میں ہی جو رنگ چاہو ملا کر استعمال میں لاؤ۔ لیکن ایسی حالت میں قد سے اس میں الکوہل ضرور ملا لینی چاہئے۔ ورنہ رنگ عمدہ نہیں کھلیگا۔ یا۔ ایک اونٹ گلیسرین میں ہی جو نسا جتنا رنگ درکار ہو ملاو۔ اور بعد ازاں آدھ سے ایک اونٹ تک الکوہل ملا کر استعمال کرو۔ یا رنگ نصف ڈرام سپرٹ ایک ڈرام۔ اور گلیسرین تین ڈرام ملا کر تیار کرو :

## کوپل وارنش

ہم نے تو آپ کو سرنش سے مینٹل لگانا بتلایا ہے کہ جو آسان ہے بعض آدمی کوپل وارنش یا لاکھ کے پالش سے لگایا کرتے ہیں۔ اگر آپ نے ضرور پالش اور وارنش ہی لگانا ہو۔ تو آپ کی مرضی ہو۔ اس سے ہی لگاؤ۔

اسی طرح بعض لوگ دو حصہ یا تین حصہ پلاسٹران سیرش۔ اور ایک حصہ کمپوزیشن استعمال کرتے ہیں۔ ہم نے آپ کو اس لئے دو حصہ کمپوزیشن اور ایک حصہ پلاسٹران استعمال کرنے کے لئے ترجیح دی ہے کہ سانچہ لینے کے وقت آپ سے سانچہ چھٹ نہ جائے۔ کیونکہ پلاسٹران فوراً ہی خشک ہو جائیگا الی چیزیں۔ تجربہ ہونے پر آپ کا اختیار ہے کہ کسی طرح ہی بناؤ۔ مگر اس بات کو آپ ضرور یاد رکھیں کہ رنگا رنگ کو شش سے صحت اور راحت کی زندگی پیدا ہوتی ہے۔  
نوٹ:۔ جو بات آپ کی سمجھ میں نہ آوے۔ جواب کیواسطے ایک آنہ کا ٹکڑا روانہ کرنے پر صفت مشورہ لے سکتے ہیں۔ (سادہ و رام اسدھی شاہ عالمی گیٹ۔ لاہور)

مندرجہ بالا طریقہ سے ہر ایک آدمی بن سکتا ہے۔ اب ہم دیاسلانی کے متعلق کچھ نسخہ جات و طریقہ جات درج کرتے ہیں:-

## دیاسلانی بنانا

انگریز لوگ بہت سارے پیہ خراج کر کے دیاسلانی تیار کرتے ہیں اور دیاسلانی بنانے میں بہت ہی عرصہ لگا دیتے ہیں۔ اور ہمارے بھائیوں کا اس طرح خریدنے سے بہت سارے پیہ خراج ہو جاتا ہے۔ اور فائدہ زیادہ نہیں ہوتا۔ اگر آپ صاحبان نے دیاسلانی کے خود بنانے میں کوشش کرنی ہے۔ تو پھر جس طرح سے ذیل میں لکھا ہے۔ اس کو ضرور مد نظر رکھ کر پڑھیں۔ اور اس سے فائدہ حاصل کریں۔ اور بنانے کا قاعدہ بہت ہی آسان بیان کیا جاتا ہے۔ اس حصہ کو بالکل سستی کی حالت میں پڑھیں اگر آپ سستی کی حالت میں پڑھیں گے۔ تو آپ کو کچھ بھی فائدہ حاصل نہ ہوگا۔ اس سے زیادہ ترجیح دینے کی ضرورت نہیں ہے۔ دیاسلانی جو انسان ضروریات کا ایک بڑا حصہ ہے۔ اگر نہ ہو۔ تو پھر گھر کا کام اندھیرے میں نہ

ہو سکے۔ اس لئے آپ کو لازمی ہے کہ دیاسلانی بنانے کا طریقہ سیکھیں۔  
 آپ جانتے ہیں کہ آپ کے سب ملک میں بارہے سے آتی ہیں۔ اور  
 اب کہیں کہیں ہندوستان میں بھی بننے لگی ہیں۔ مگر معلوم ہوتا ہے کہ لائے  
 والی کو نہیں پہنچتی۔ تاہم اگر ترقی و اصلاح ہوئی۔ تو ضرور ملک کو فائدہ پہنچے گا۔  
 راقم نے وہ ایک دیسی کارخانہ پختہ خود دیکھ کر پوری کیفیت اسکی تیاری  
 کی معلوم کی ہے۔ تمام اشخاص کے واسطے فائدہ مند ہے۔ جو کہ بھی جاتی  
 ہے۔ میرٹھ میں جس طرح صابون کو ترقی نصیب ہوئی ہے۔ اسی طرح اگر  
 میرٹھ والے اشخاص۔ یا۔ دیگر اصلاخ والے دیاسلانی کا کارخانہ  
 چا سجا کھول دیوں۔ یعنی قائم کر دیوں۔ تو اس کارخانہ کے قائم رکھنے میں فائدہ  
 یقینی ہے۔ طریقہ یہ ہے :-

پہلے ایک فولاد کی تختی لو جو کہ موٹائی میں ایک انچ سے زیادہ موٹی  
 نہ ہو۔ ایک فٹ مربع لیکر موافق نقشہ کے اس میں بقدر موٹائی سلیوں  
 کی مربع سوراخ آر پار بناؤ۔ اور ڈیڑھ فٹ مکعب میٹھم کے ٹکڑے میں  
 ایک انچ مربع سوراخ آر پار بناؤ۔ نقشہ ب پھر تو مدد کی تختی اس میں چڑھو۔  
 اور دس انچ مربع ٹکڑا دیو دار یا بھر کی نرم اور صاف ٹکڑی کو لیکر فولادی تختہ  
 پر رکھو۔ اور ایک مربع فٹ میٹھم کی ٹکڑی کا گھنا بنا کر نقشہ ج اس پر  
 چوٹ لگاؤ۔ اس طرح کرنے سے تمام سلیاں ٹوٹ کر نیچے کی خالی جگہ پر  
 آجائیں گی۔ بعد ازاں اس کو اچھی طرح برابر برابر باندھ لو۔ اور ان کا طول  
 بھی یکساں ہو۔ اور پھر ایک بھاری اور تیز چھتری سے کاٹ لو۔ اور معمولی تعداد  
 میں اس کے بندل باندھ کر لوہے کی ہموار تختی پر چھونک کر سروں کو برابر  
 کرو۔ اس کے بعد مرکب ذیل میں ہر ایک بندل کا ایک سراڈو کر خشک  
 کر لو۔ اور اس مصالحہ کے ہوئے سروے کو نہایت پتلا اور نرم کوئل وارنش  
 میں ڈبو کر سایہ میں خشک کر لو۔ یہ سلائی ہر ایک چیز پر گر کرنے سے غل جھٹتی ہے۔

اس کے جلنے میں کسی قسم کی تکلیف وغیرہ برداشت نہیں کی جائے۔ جس وقت چاہو۔ آپ رگڑ کر اس کو جلا سکتے ہیں۔ بچوں دیا سلائی کے واسطے ایک مشین جس کو دوسرے نفلوں میں کل بھی کہتے ہیں اس میں کاٹے جاتے ہیں۔ علاوہ ازیں اگر تیر چادر فولاد کی چھڑی بنا کر ان کی دونوں طرف دسہ لگا کر کام میں۔ تو پھر بھی کام چل سکتا ہے۔ جس کو آپ مناسب سمجھیں۔ استعمال میں لاسکتے ہیں :

## ترکیب مصالحہ یاسلائی

پہلے گوند بول ۶ پونڈ ۱۰ تھپتے پانی میں گلاؤ کہ ابھی طرح ٹھل کر نیچے کی طرف بیٹھ جائے۔ اگر زیادہ پانی نہ ہو کہ جس صورت میں زیادہ موجود نہ ہو تو پھر آپ بہت عمدہ سفوف فاسفورس ۶ پونڈ ملا کر ابھی طرح شاس کر دو۔ بعد ازاں شورہ قلمی سم اپونڈ اور سندھور ۶ پونڈ عاوجرہ پسکر گھو۔ تو پھر اس کو ان تمام اجزاء میں شامل کر دو۔ پھر آپ دیکھیں گے کہ اس کی مادہ بتائی لپی کی مانند ہو جاوے گی۔ جو بنڈل دیا سلائی پہلے تیار ہوتے جاویں گے۔ انکو اس ترکیب میں ڈبو ڈبو کر اگ رکھتے جاؤ تا کہ کسی قسم کا نقص پیدا نہ ہو جاوے۔

سیفنی چسپ جس میں ہر چیز سے رگڑھا کر جلنے کا  
خطرہ نہیں

آپ کی مرضی کے مناسب ہے۔ اگر آپ بجائے مصالحہ مند جہ بال یعنی جس کا کہ اوپر ذکر کیا گیا ہے۔ استعمال کریں۔ اس کی جگہ پیکلورائڈ آف پٹاس، سلفیورٹ آف انٹی مونی تین حصہ۔ ان کو آپس میں خوب

اچھی طرح سے ملاؤ۔ جب اچھی طرح سے ملا چکو۔ تو بعد ازاں اس میں حسب ضرورت پانی ڈال لو۔ اور پھر اس سے ہر ایک شتم کا کام لے سکتے ہو۔ یعنی یہ نسخہ خشک کرنے کے واسطے از حد مفید ہے۔ اس قدر جس کا کہ اوپر ذکر کیا گیا ہے۔ میں یہ نہیں کہہ سکتا ہوں کہ وہ ٹھیک نہیں ہے مگر اگر اس سے کام لیں گے۔ تو کام فوراً ہو سکتا ہے :

## سیفٹی میچس کی دیکھ مصلحہ

سیریش پاؤ بھر چار سیر پانی میں گلا کر نہایت باریک چھانی ہوئی سیت ایک سیر ملا کر کاغذ کی سطح پر لگا دو۔ اور خشک ہونے کے بعد مرکب ذیل برش سے اس پر چھرو۔ امورش ڈاسفورس ۱۰ حصہ۔ سلفوریت اٹی منی ۸ حصہ۔ سریش ۳ حصہ۔ سیفٹی میچس بجز اس مرکب کے اور کسی پر نہیں چلتی ہے :

## برٹرپرس بنانے کی ترکیبیں

نسخہ: جی لائن ایک اونش گلیسرین ۳۔ اونش۔ پہلے جی لائن کو ایک اتنے بڑے کٹورے میں ڈال دو جس میں کہ جی لائن ڈوب جائے۔ ایک گھنٹہ کے بعد آپ ایک دیگی یا ایک کڑاہی میں پانی کو خوب اچھی طرح سے گرم کر دو۔ جب اچھی طرح گرم ہو چکے۔ تو پھر اس دیگی یا کڑاہی میں اس کٹورے کو رکھ دو۔ اس بات کا خیال رکھنا بہت ہی ضروری ہے کہ کڑاہی کا باؤ دیگی کا پانی اس کٹورے میں داخل نہ ہو جاوے۔ جب جی لائن گرم میں رکھے ہوئے اچھی طرح گھس کر تپلا ہو جائے تو پھر اس کو اس جگہ سے ہٹا لو۔ جب کٹورے کو علیحدہ رکھ لو تو پھر اس میں نہایت نرمی اور آہستگی سے گلیسرین ڈالتے جاؤ۔ اور ساتھ ہی ایک

کٹری سے اس کو ہلاتے بھی جاؤ۔ اس بات کا خیال رکھنا بھی ضروری ہے کہ اس میں ہوا داخل ہو کر پیدا نہ کر دے۔ بعد ازاں اس میں جائنکھے باربک چھانی ہوئی اس میں شامل کرو۔ اور ایک گرین سلک اوسٹ ملا کر فوراً نرمی سے ایک کبس میں جس کے بنانے کی ترکیب بمعہ نقشہ ذیل میں دیا گیا ہے :

پھر اس میں مرکب تیار شدہ کو ڈال دو۔ اور چھ گھنٹہ سرد ہونے کے بعد کام میں لاؤ۔ بیکس یا فریم جیت کی چادر کا نصف ایک انچہ موٹائی اور طول و عرض جس طرح کہ مطلوب ہو۔ بنانا چاہئے۔ اور پھر ایک معمولی کاغذ پر رٹ پرپس کی خاص روشنائی جس کے بنانے کی ترکیب آگے بھی جا دی گئی۔ عبارت جو کہ موجود ہے۔ اس کو لکھ کر پریس کی سطح پر لکھا ہوا رخ جما دو۔ بعد دو منٹ کے کاغذ کو جس طرح آتشہ ذیل میں دکھایا گیا ہے اٹھا لو۔ اور چھاپنے کے سادہ کاغذ کے بعد دیگرے اس طرح جلاتے اور اٹھاتے جاؤ۔ اس طرح آپ سینکڑوں کی تعداد میں چھاپ سکتے ہیں۔ اور ہم نے بھی اس کے چھاپنے میں بہت ہی کوشش کی ہے ہم نے اس طرح ایک ایک مرتبہ سو سو کاغذ چھاپے ہیں۔ بعد چھاپنے کے حرفوں کے نشانات پٹرے سے ذرا نرم دیکر صاف کر لو۔ اور اس کو خشک اور سرد جگہ میں رکھو :

## دوسری ترکیب

۲۰ حصہ۔ گلیسرین دو حصہ۔ بیریم سلفیٹ دس حصہ۔ گریپ شوگر Grape Sugar Geteline جی لائن ۲۰ حصہ۔ گریپ شوگر

۲۰ حصہ۔ گلیسرین دو حصہ۔ بیریم سلفیٹ دس حصہ۔

ترکیب :- پہلے جی لائن کو اچھی طرح گلا کر گلیسرین میں ملاؤ۔

بعد ازاں اس میں گریپ شوگر اور بیریم ملاؤ۔ جس وقت تمام اشیاء شامل



کی جائیں۔ تو اسی وقت استعمال میں نہ لائیں۔ آپ جانتے ہی ہیں کہ اس وقت تیار نہیں ہوئی ہیں۔ آپ کو چاہئے کہ تقریباً چھ گھنٹہ کے بعد آپ اس کو استعمال میں لائیں۔ اس سے پہلے ہرگز استعمال نہ کریں؛

## تیسری ترکیب

لنٹھ :- سریش صاف اور سفید ۲۰ حصہ - گلیسرین ۱۰ حصہ - بیرم سلیٹ ۱۰ حصہ - پانی ۵۰ حصہ ؛

ترکیب :- پہلے تمام رات سریش کو گرم پانی میں جی لائن کی طرح جھگوئیں۔ سریش یونہی کہ پانی میں ڈال دیں۔ بہتر ہے کہ ایک برتن میں ڈال کر گرم پانی میں رکھ دیں۔ جب اچھی طرح گھل جاوے تو جس طرح آپ نے اوپر کا طریقہ استعمال میں لایا ہے۔ اسی طریقہ سے اس کو بھی عمل میں لائے جاوے۔ اوپر کی ترکیب کی نسبت یہ ترکیب بہت آسان اور ارزاں ہے ؛

## چوتھی ترکیب

لنٹھ :- چار حصہ دلایتی سریش - ۸ حصہ پانی میں تر کر کے بدستور پہلے کی طرح گلاوے۔ اور ۶ حصہ گلیسرین اس میں شامل کرو۔ یہ ترکیب تمام مندرجہ بالا ترکیب سے عمدہ - سہل اور ارزاں ہے۔ اور اس میں تقریباً ڈیڑھ سو کا پیاں چھپ سکتی ہیں ؛

## بڑے پیرس کے لئے روشنائی

ہر قسم کا ایندھن گلا کوئل میں حل کر کے بخورٹا سا میتھر اس میں شامل کرو۔ اگر صرف کھنے سے پہلے آٹا کوئل اور میتھر کی کمی بیشی سے درست ہونگے

## لیتھو پیپر بنانا

ولایتی سیمنٹ جو عمارت کے کام میں آتا ہے۔ انگریز لوگ اس پر بہت سارے پیسے بنانے میں خرچ کر دیتے ہیں۔ اور بنانے میں بھی بہت ہی عرصہ لگ جاتا ہے۔ آپ کو مخورے سے لفظوں میں لیتھو پیپر کے بنانے کی ترکیب بتا دیتا ہوں۔ مگر آپ کو لازمی ہو کہ ایک یا دو دفعہ طریقہ کی آزمائش کریں۔ پھر آپ کو معلوم ہو جائیگا کہ بالکل درست ہے۔

پہلے ولایتی سیمنٹ جو کہ عمارت وغیرہ بنانے کے کام آتا ہے اس کو اچھی طرح گوندھ کر چھیلیاں بنالو۔ اور ہوا یا گرمی سے خشک کر لو بعد خشک ہونے کے پانی میں تر کر کے اس کے اوپر کے گڈھے میں پانی بھر کر دھتے رہو۔ اور اس کو کونٹوں کی آگ میں رکھ دو۔ یہ بہیلیاں جا بجا شق ہو جائیں گی۔ اور ہزاروں کی تعداد میں سوراخ نظر آنے لگ جائیں گے۔ بعد ازاں اس کو سرد کر کے باریک پیس لو۔ اور اس کے برابر نیا سیمنٹ ملا کر ایک مربع فریم میں جس کا نقشہ ذیل میں دیا ہوا ہے ڈال کر اوپر سے دباؤ فریم جس جس قدر موٹائی کا پتھر آپ نے بنانا ہو اس کے برابر رہا۔ اچھے موٹی لوہے کی چادر پر ایک فٹ اونچی اتنی ہی موٹی چادر کی دیوار مربع بنا کر چڑو۔ اور نقشہ کی مانند سوراخ بناؤ۔ اس کے اندر ایک ڈھکن بھی ہونا ضروری ہے۔ اس کو فوراً تیار کر لینا چاہئے۔ دونوں کو رول میں پانی کھینچنے کا پمپ لگاؤ۔ اور ڈھکن اوپر سے ڈھانپ کر دباؤ ڈالو تاکہ پمپ چل پڑے۔ پانی کے زور سے سیمنٹ کے کمزور اور گھٹنے والے اجزاء بہہ کر نکل جائیں گے۔ اور اوپر کے دباؤ سے سیمنٹ کے اندر مٹی سماعت بند ہو کر پتھر کی طرح ہو جائیگا۔ اس کو فریم کے اندر ہی رہنے دو۔ اور ہوا میں خشک کرنے کے بعد فریم سے نکال لو۔ اور کنارہ کے سطح چھلنی سے

چھان کر خواہ ایک طرف یا دوسری طرف پالش کر لو۔ اس ترکیب سے بجائے  
سیمنٹ کے کھریامٹی سے بھی بن سکتی ہیں۔ مگر ہم نے کھریامٹی کا تجربہ  
ابھی تک نہیں کیا ہے۔

## لیتھو پتھر جوڑنے کا سیمنٹ

ترکیب :- ایک پونڈ پریس پلاسٹر کو ایک اونس چٹکری پریاں  
میں ملاؤ۔ اور پانی ملا کر تیلے آٹے کی طرح گوندھ کر فوراً ٹوٹے ہوئے  
مقام میں لگا کر جوڑ دو۔ اس کام میں شستی ہرگز نہیں کرنی چاہئے۔ بلکہ اس  
کام میں بہت عجلت اور تیزی رہنا چاہئے۔ کیونکہ سیمنٹ پانی پڑتے ہی خشک  
ہونے لگ جاتا ہے۔ اگر جوڑنے سے پہلے خشکی جائے گی۔ تو پھر پانی  
پڑتے ہی جوڑ سکتے نہ ہوگا۔ اگر اس وقت پریس پلاسٹر میسر نہ ہو۔ تو پھر  
سنگ کول (جو کہ ایک قسم کا سفید پتھر سنگ مرمر کی مانند ہوتا ہے) اس کو  
مثل چوڑ کی بھٹی میں اچھی طرح بھٹاک کر باریک سرمہ کی طرح پیس لو۔ اور  
پسی ہوئی اور بھنی ہوئی چٹکری ملا کر کام میں لو۔ اس کے بھی جوڑنے وقت  
کسی قسم کی غفلت وغیرہ نہیں ہونی چاہئے۔ بلکہ تیزی ہونی چاہئے۔

## عطر گلاب

عطریات پر غمو مالوک بہت رد پیہ خرچ کرتے ہیں۔ اور بازار سے  
جس قیمت پر ملتا ہو بے لیتے ہیں۔ اس سے فائدہ حاصل کرنے کی واسطے  
آپ کو چند طریقہ ان عطروں کی بابت بتا دیتا ہوں۔ جو کہ آپ کی عمر کو بڑانے  
والے اور فائدہ مند ہوں۔ جو اصحاب اس پر عمل کریں گے۔ وہ شرط یہ اس سے  
فائدہ اٹھائیں گے۔ کیونکہ ان کے بنانے کی ترکیب۔ اور کم خرچ ہونے کا  
طریقہ ذیل میں لکھے جاتے ہیں۔ جو کہ آپ تمام صاحبان ان طریقوں کو غور سے

بڑھیں گے اور اس پر عمل بھی کرینگے۔ پہلے عینی کے برائے میں تاتے تھان  
 مجھ کو بعد ازاں اس میں گلاب کی وہ کلیاں جو کہ گھلی ہوئی ہیں ان کو توڑ  
 اس میں ٹال دے اور اس کو گلاب کے پتھروں کے نیچے دن رات پڑا دیتے  
 دو۔ چھ دن کے وقت وہ پیپ بڑھے گی۔ نہ تو روپ کے کچھ نہ  
 روپ کے پھوہر سے وہ روغن جو کہ پانی پر اظھر آوے۔ اٹھائے جاوے  
 کی شیشی میں پھوڑتے ٹھاؤ۔ یہ عطر کہ اس طریقہ سے تیار کیا جاوے  
 ہی مفید اور بیش قیمت ہوگا۔

آؤں چُست دینا لاک رہتا ہے۔ کسی قسم کا دماغ میں خلل نہیں پڑتا۔ اور کام کرنے کو بھی دل بہت چاہتا ہے۔ یہ عطر دینا بھر میں منتظر ہے یعنی اس کے مقابلے میں کوئی ایسا عطر نہیں ہے جو کہ اس قدر فائدہ دیوے۔ اس لئے ہر ایک شخص کو چاہئے کہ اس کو خود تکلیف اٹھا کر بناوے۔ اور استعمال کرے۔

نسخہ :- ردغن گل شبو ایک ڈرام۔ ردغن لونڈر ایک ڈرام۔ ردغن لونگ ایک ڈرام۔ ردغن نارنگی ایک ڈرام۔ ردغن چنبیلی ایک ڈرام۔ عطر گلاب ۱۰ قطرے۔ مشک ایک گرین۔ عنبر سو گرین۔

ت ترکیب :- پہلے تمام اشیاء کو آپس میں ملاؤ۔ اور چب ملاؤ۔ تو پھر پندرہ روز تک کسی جگہ پر پڑا رہنے دو۔ پندرہ روز گزرنے کے بعد عطر کھینچ سکتے ہیں۔ اور استعمال میں بھی لاسکتے ہیں۔ اور پھر اس کو فرد وغیرہ بھی کر سکتے ہیں۔

## عطر گلزار

نسخہ :- عرق مشک ایک اونس۔ عرق عنبر ڈیڑھ اونس۔ ردغن لونگ ۱ ڈرام۔ گل شبو ۱ ڈرام۔ ردغن نارنگی ۱ ڈرام۔ عطر گلاب ۱۵ قطرے۔ تازہ اسپرٹ دو بوتل :-

ترکیب :- پہلے ان تمام چیزوں کو شامل کرو۔ اور پندرہ روز تک کسی جگہ پر پڑا رہنے دو۔ بعد گزرنے پندرہ دن کے آپ ان اشیاء کا عطر کھینچ سکتے ہیں۔ اور یہ عطر بھی بہت ہی کارآمد اور مفید ہے۔ جو کہ استعمال کرنے سے خود آپ کو بہتہ دے دیگا۔

۱۰ پونڈ عطر گلاب۔ ابوند۔ عرق نارنگی۔ روغن لونڈر ایک ایک ڈرام۔ عنبہ  
۲۰ گرین۔ عرق شک ایک گرین۔ اسپرٹ مائن نصف بوتل۔

پہلے ان تمام اشیا کو آپس میں یک جان کر دو۔ جب اچھی طرح  
یک جان ہو جاوے۔ تو پھر ان کو ایک مہینہ تک دھوپ میں رکھیں۔  
بعد گزرنے ایک ماہ کے پھر چھان لیں۔ اس طریقہ سے وکٹوریہ پر فیوم  
تیار ہوتا ہے :

## کولون واٹر

جوہر برگٹ و جوہر نیبو ایک ایک ڈرام۔ روغن نارنگی ۲ ڈرام  
روغن روزمری ڈیڑھ ڈرام۔ عرق شک نصف ڈرام۔ ریگٹی فائڈ سپرٹ  
چھارم بوتل۔ ان تمام اشیا کو آپس میں ملا دو۔ بس ملائے ہی سے  
کولون واٹر تیار ہو جاوے گا :

ترکیب دیگر : جوہر برگٹ و جوہر نیبو تین تین ڈرام۔ روغن  
نارنگی ۲ ڈرام۔ روغن روزمری ڈیڑھ ڈرام۔ عرق شک نصف ڈرام  
ریگٹی فائڈ سپرٹ ڈیڑھ گیلن۔ ان تمام اشیا کو ملائے سے بھی کولون  
واٹر تیار ہو جاتا ہے :

## ایضا

نرومی سنترہ۔ برگٹ۔ نارنگی اور روزمری روغن کے بارہ بارہ  
قطرے۔ دانہ الائچی ایک ڈرام۔ ریگٹی فائڈ سپرٹ ایک بوتل۔ ان تمام  
اشیا کو ملا کر کچھ عرصہ تک پڑا رہنے دو۔ تو پھر جتنی عرق صیغ لو :  
یہ عرق بھی بہت ہی کارآمد و مفید معلوم ہوتا ہے۔ اس کو تیار کر کے  
آپ ضرور استعمال کرتے رہا کریں :

فانٹ پیرٹ میں ایک ہفتہ تک بھگدہ پھینچ کر بوتل پانی پوتین پڑھنا  
 دیکھو۔ روغن لونڈرہ۔ اونس۔ عرق مشک۔ اونس۔  
 عرق عنبر ڈیڑھ اونس۔ روغن بکٹ ڈیڑھ اونس۔ اور بکٹی فائبر پیرٹ  
 دو گیلن۔ سب کو اچھی طرح ملا کر اس سے کوئی گریز لوگ استعمال کرتے ہیں۔

### سنگری وار

روغن روزمری ڈیڑھ ڈیڑھ۔ روغن لونڈرہ ڈیڑھ۔ عرق گل کاری  
 نیم بوتل۔ بکٹی فائبر پیرٹ بوتل۔ سب کو ملا کر اچھی استعمال میں لاؤ۔

### عطر اسبلی فللور

نیشک۔ انگریں۔ عنبر۔ گریں۔ عرق بھون ڈیڑھ۔ روغن لونڈرہ  
 لونگ۔ لونڈرہ ایک ایک اونس۔ روغن نارنگی پا کر اس سے بکٹی فائبر پیرٹ  
 دو بوتل۔ ایک بوتل میں بند کر کے دھن تک رکھو۔ اس سے گرم ہرگز نہیں  
 رکھنا چاہئے۔

### عنبر صندلی

عنبر۔ صندلی۔ روغن لونڈرہ۔ روغن بکٹ۔ روغن نارنگی۔ روغن  
 سب کو اچھی طرح ملا کر اس سے کوئی گریز لوگ استعمال کرتے ہیں۔

ان تمام کو پس لور اور ایک کپڑے سے چھان لور اور تازہ عرق گلاب آتش  
میں خیر کر دے جب خیر ہو جاوے تو سمجھ جاو کہ عنبر مصنوعی تیار ہو گیا ہو :

## کپڑوں کیلئے مختلف پختہ رنگ بنانا

ریشمی کپڑوں پر سنہری بیل بوٹے۔ اسی کا تیل سو حصہ۔ اسٹارچ  
یعنی مائدی یا کلفت اسی حصہ۔ سنہرا برودز یعنی مرگانگ۔ چالیس حصہ  
پہلے ان تمام آپس میں ملاو۔ پھر ان کو اچھی طرح گھونٹو۔ تاکہ برودز اچھی طرح  
حل ہو جاوے۔ اگر آپ زیادہ چگتے بیل بوٹے پالنے چاہیں۔ تو پھر اس کا  
برودز کو زیادہ کر دے اور جیسے نقش و نگار یعنی بیل بوٹے چاہیں۔ تو کسی  
کپڑے پر نلک یا برش سے بناو۔ جب کچھ خشک ہو جائیں۔ تو پھر اس پر  
گرم استری کو پھیرو۔ تو پھر جو نقش و نگار ہونگے۔ ان کی چمک بہت ہی  
زیادہ ہو جاوے گی۔ جو کہ دھوپ اور دھونے سے بھی ان کی چمک کم نہ ہوگی  
اسی حالت میں ہی ریہگی :

بجائے پہلے سنہری رنگ کرنے کے رد پہلا برودز پودر لور اور  
مندرجہ بالا ترکیب عمل میں لاو :

## کتنے کے مختلف پختہ رنگ

پہلے ایسا پانی لو کہ جس میں پھکاری ہو۔ تو پھر اس پھکاری کے  
پانی میں کپڑے کو ڈبوو۔ پھر اگر زر و سبستی رنگ چڑھانا ہے۔ تو نیلا ستو تھو  
اور روشاد کہنیر میں ملاو۔ ان تینوں اجزاء کی کمی بیشی رنگ طرح طرح ہو  
سکتے ہیں :

اگر کہرا ملا گیری رنگ کرنا ہے۔ تو پروٹو میو ریٹ آف ٹن میں  
کتنے ملاو :



## رنگ سیاہ

اگر روئی۔ یا سوئی۔ یا۔ ریشمی۔ یا سن کپڑا یا نچا ہو تو پہلے اسکو کیس کے پانی میں ترکرد۔ اور پھر تنگ کے رنگ میں رنگو۔ اگر ادنی کپڑا ہوگا۔ تو بھیریل میں آبی یعنی آسانی رنگ دور۔ پھر تنگ یا کیس۔ یا نیلا تھوٹھہ کارنگ دو۔

## سرخ رنگ

پہلے کپڑے کو اچھی طرح ٹوبیورٹ آف ٹن کے پانی میں ترکرد۔ یا ساک کارنگ دور۔ پھر تنگ میں رنگو۔

## اودا رنگ

مجیٹھ گرم پانی میں جوش دیکر محوڑا سا سرکہ ملا کر کپڑے کو رنگو۔ سرکہ ڈالنے سے کپڑا بہت ہی خوبصورت ہو جاوے گا۔

## ریشمی کپڑے کے شکن دور کرنا

پہلے کپڑے کے شکن پر گوند کا بلکا پانی لگاؤ۔ اور پھر دوسری طرف استری کرنی شروع کر دو۔

## اولی کپڑے پر سیاہ رنگ

جس کپڑے کو سیاہ رنگ کرنا ہو تو اس کو پہلے تیل میں رنگو۔ یا۔ اس پر سالٹ آف ریشم یا۔ مازو کارنگ دو۔

## نبوی بلو

اگر کپڑا پونڈ ہو۔ تو دیکھیں گرم پانی میں ہم تولہ بانی کر دیٹ آف  
 یاس ملا کر ایک گھنٹہ تک جوش دو۔ پھر ڈھنڈے پانی سے دھو ڈالو۔ اور  
 دیکھیں پانی میں ایک پونڈ تنگ جوش دیکر کپڑا ڈالو۔ اور جوش دو۔ اور  
 تقریباً پونڈ گھنٹہ تک کپڑے کو حرکت دیتے رہو۔ پھر سرد پانی سے دھو  
 ڈالو۔ مگر یاد رہے کہ پہلے ادنیٰ کپڑا پہلے سرد پانی میں نہ کرنا چاہئے۔ ورنہ  
 گل جائیگا۔

## کپڑے پر چھینٹ

ایک گیلن عرق نبوی میں ایک پونڈ بانی سلفیٹ آف پوٹاس گلاڈ  
 پھر ایک چھلنی سے چھان لو۔ اس میں ایک ماڈی شامل کر دو۔ اگر سفید ہوتا  
 سرخ سفید رکھنا ہو۔ تو اس مرکب سے کپڑے پر جیسے چاہو نقش بناؤ۔ اور  
 پھر کچھ عرصہ اس کو پڑا رہنے دو۔ تاکہ خشک ہو جائے۔ جب خشک ہو  
 جائے۔ تو پھر اس کو چھینٹ کا رنگ دو۔ اگر سرخ ہونا بہاہ زمین میں چاہو تو  
 سرخ کپڑے پر مرکب مذکور سے ہونا بناؤ۔ پھر کچھ عرصہ تک خشک ہونے  
 کے لئے اس کو پڑا رہنے دو۔ جب خشک ہو جائے تو پھر اس کو نیل کا  
 کپڑا رنگ دو۔

## سرخ کپڑے پر سبز و سفید نیل

پہلے کپڑے کو کسب میں سرخ رنگو۔ پھر بانی کلورائیڈ آف نرسین  
 پونڈ گرم پانی اور ایک گیلن ٹارٹرک ایسڈ پونڈ چائے لکے دس پونڈ۔ کوئٹہ  
 کاپاتی تین تولہ ان تمام کو اچھی طرح آمیس میں گوندو۔ جب اچھی طرح آمیس

چکھو۔ تو پھر سفید بوٹا بنانے کے لئے اس کو استعمال میں لانا۔ پھر میوٹ  
آف ٹین ہنگین۔ پینل کا رنگ ایک گیلن پانی۔ اور ایک گیلن ٹائٹرک  
اور پونڈ گوئڈ کا بہت ہی گھٹا پانی سب کو چھٹی طرح گھونٹ لو۔  
یہ اس وقت کام آدینگا جس وقت سبز پیل بوٹے بنائے ہوں  
پس اس کے خشک ہونے کے بعد کلورائیڈ آف لائم کے پانی میں تر  
کر کے خوب ملو۔ مگر گوئڈ کا پانی گیلن اور اس کے کسی صورت میں بھی  
زیادہ نہیں ہونا چاہئے۔

## سرخ کپڑے پر زرد پیل بوٹے

سرخ کپڑے پر زرد پیل بوٹے بنانے کے لئے مندرجہ ذیل اشیاء  
کی ضرورت ہے۔ اگر یہ چیزیں ہونگی۔ تو پھر کام فوراً ہو سکتا ہے۔  
پانی ایک گیلن۔ ٹائٹرک ایسڈ۔ اپونڈ پھرٹ بنانے کی مٹی۔ پونڈ  
سفید یعنی ٹیکسٹریڈ کا پانی ایک گیلن۔ گوئڈ کا پانی گھٹا پل بول۔ ان اشیاء  
کو آپس میں ملاؤ۔ اور اس کپڑے پر چھینٹ نکالو۔ پھر پانی کر دیت آف  
ٹاس کے پانی میں دھوؤ۔ تاکہ جس جگہ سے زیادہ کم ہو گیا ہو گا۔ وہیں  
ٹھیک ہو جائیگی۔

## نیلے کپڑے پر سفید بوٹے

ایک گیلن عرق نیو میں ایک پونڈ سلیفٹ آف پوراس گلڈ۔ پھر  
چھان کر ایک پونڈ مائڈی اس میں ملاؤ۔ اگر سفید بوٹا مسخ زمین میں رکھا ہو  
تو اس مرکب سے جیسے نقش چاہو بنا سکتے ہو۔ جب پیل بوٹے بنا چکے تو پھر  
اس کو نیل کا رنگ دو۔ جب نیلے کپڑے پر سفید پیل بوٹے بنائے چاہو۔  
تو اس پانی میں اس کو دھوؤ۔ جس میں کم از کم فی گیلن نصف بول سفید مرکب

بلا ہوا ہو۔ اگر اس کا استعمال کرینگے۔ تو پھر دیکھیں گے کہ سفید پیل بوٹے  
کیسے ہی خوبصورت اور چمکے ہیں۔ یعنی کہ وہ بہت ہی خوبصورت نظر  
آئیں گے۔ اگر زرور کپڑے پر پیل بوٹے بنائے ہوں۔ تو پھر منہ رہے والا  
ترکیب استعمال میں لاؤ۔ مگر چھاپنے کے مرکب میں فی گلیں ۲۰ بوتل سٹریڈ کا  
پانی ڈال کر چھاپو

## ریشمی کپڑے پر نارنجی رنگ

اگر ریشمی کپڑے پر نارنجی رنگ کرنا ہو۔ تو پھر مندرجہ ذیل اشیاء کو  
آپس میں ملا کر رنگو تاکہ کسی قسم کا نقص وغیرہ نہ رہ جائے۔  
اگر کپڑے کی لمبائی ۲۰ فٹ ہو۔ تو درخت ادک کی چھال ۲۔ اونس اناٹو  
۳۔ اونس۔ میوٹھ آف ٹن ۵ اونس

پہلے اناٹو کو خوب چھی طرح جوش دیکر اس میں ڈوب دو۔ پھر سرد  
پانی میں تقریباً دو بار دھو کر چھال اور میوٹھ آف ٹن کے پانی میں رنگو۔ اگر  
آپ زرور رنگ کرنا چاہیں تو پھر میٹرک ایسٹ میں ایک دوسرے سے برابر  
پانی ڈال کر کپڑا اس میں ڈال دو۔ اور پھر اس کے نیچے اس قدر آگ تیز  
کر دو۔ جو سووریہ گرمی سے کم نہ ہو۔ جب آنا کا کام ختم کر چکے۔ تو پھر کھرا مٹی کے  
پانی میں ڈوب دو

## ریشمی کپڑے پر گلابی رنگ

اس رنگ کے لئے کیسے گلابی رنگ دیتے ہیں۔ یعنی کپڑے  
کو پہلے چھی طرح دھوئے ہیں۔ بعد ازاں تھوڑے سے پانی میں تھوڑا سا  
رنگ ڈال دیتے ہیں۔ اور اس کو ساتھ ہی ساتھ ہلاتے بھی رہیں۔ جب  
اچھی طرح گھل جاوے۔ تو پھر اس میں کپڑا ڈال دیتے ہیں۔ اور اچھی طرح اس میں

تھک کر باہر نکال لیتے ہیں۔ اور تھک ہونے کے لئے کچھ عرصہ تک ہو پ  
میں رکھیں۔ دوسرے پختہ ٹارٹک دھسکری کا پانی گرم کر دو۔ اور کپڑے کو  
اس میں دوپ کر ٹھیکہ کے گرم رنگ میں رنگو۔ یہ رنگ ذرا کلابی سرخی  
مائل مگر پختہ ہو گا :

## ایضا گلزار

زعفران میں ٹھسکری ڈالکر اس کا زرد رنگ نکالو۔ اس میں کپڑا رنگ  
ٹھیکہ کے جوش میں رنگو۔ یہ رنگ بھی پختہ ہے۔ یہ رنگ کبھی بھی کپڑے  
پڑے ہو انہیں اترنا۔ جب تک کہ کپڑا دھجیاں دھجیاں نہ ہو جائے :

## ایضا

سیاہ پتنگ ۲۔ اولش۔ ساق ۱۔ اولش۔ پہلے ان دونوں شیار  
کو آپس میں ملاؤ۔ اور ان کو کچھ عرصہ تک تیز آگ پر رکھ کر جوش دو۔ تاکہ  
پکا ہو جاوے۔ جب SATIS FAETORY ہو جائے تو پچھ کپڑے کو  
رنگو۔ ورنہ کوئی فائدہ نہیں ہے۔ چونکہ ہر ایک رنگ کا پودر بازاروں میں  
بحثرت بکتا ہے۔ اس واسطے آپ خرید کر کام فوراً تیار کر سکتے ہیں۔ اب  
رنگ یہاں پر ختم کئے جاتے ہیں :

پرائیویٹ شاکر دوں کیلئے پرائیویٹ صنعتی

## کورس

آجکل کی عطاری سے یہ مراد ہے کہ فوراً ہی روح۔ یا سینٹ  
وغیرہ ملاکنی الفور عرق۔ شربت۔ عطر اور نعل تیار کر لینا اور تقریباً سو۔ یا

یا۔ دوسو روپیہ خچ گر کے دکان کی ظاہر نائش ہا لینا۔ یعنی کہ دیکھنے والوں کی نظروں میں ہزاروں روپے کا مال آدے۔ کیونکہ خریدار عموماً دکان کی ٹیپ ٹاپ کو دیکھ کر سو دالیتا ہے۔ اگر اس کی نظریں بہت ہی بھاری درکان نظر آ جاوے۔ تو پھر اس جگہ سے سو دالیتی جو اس شیار کہ اس نے لیٹی ہو لیتا ہے۔ پنجابی میں بھی یہ مثل مشہور ہو۔ جھڑ کھائے گا کہ بونوں کج کھائے مالک ہوں :

## مصنوعی بادام و عن بنانا

پہلے دھوئے ہوئے تلوں کا تیل اونس۔ کا سٹر آئل یا بنوے کا تیل تین اونس۔ دیو یا سفید تیل بھی ڈال سکتے ہیں۔ لیکن آپ کو واضح کر دیتا ہوں کہ اس کو کھانے کے استعمال میں نہیں لانا چاہئے۔ روح بادام ۱۲ بوند تا ۲۰ بوند۔ یا جس قدر کہ خوشبو کی ضرورت ہو ڈال دینا۔ یہ بادام روغن دیکھنے سو نگھنے اور ذائقہ سے بادام ہی کے مطابق ہوگا۔ یعنی کہ جس طرح بادام مفید ہوتا ہے۔ اسی طرح یہ بھی مفید ہے۔ بہت ہی نشت والا شخص اس کو شناخت کر سکتا ہو ورنہ نہیں :

## لیموں کا تیل بنانا

سفید تیل ۱۲ اونس۔ روح کیمین پندرہ بوند۔ تیل ملی ۱۲ اونس۔ رنگ تیل کا سبز یا سرخ اس میں ڈال دو۔ جو بازاروں میں عام طور پر بچتے ہیں۔ یا رتن جوت کو تلوں کے تیل میں ڈال کر رکھ چھوڑ دو۔ جب استعمال میں لانا ہو۔ تو اس دھنت تھوڑا سا دھ تیل ڈال دیا کرو۔ تاکہ سرخی آ جاوے۔ سرخی آنی بھی یقینی ہے :

## روح مصالحہ بنانا

سفید تیل تین پاؤ۔ روغن تلی ایک پاؤ۔ لونگ کاروغن چار ماش  
روحن الاچھی ہنر ایک ماشہ۔ روح لیمون نظرے سے لیکر۔ نمک۔ اس  
بات کا خیال رکھنا ضروری ہے کہ کھاس پر نہ آ جاوے۔ رنگ اس میں سرخ  
ڈال دو۔ اور فروخت کر دو۔ فروخت کرنے سے آپ سینکڑوں روپے کما  
سکتے ہیں۔ اگر آپ اس طرح روغن بنانے سیکھ جائیں

## روح بنانے کا طریقہ

جو ہی ایک ادنس۔ ویلہ در سیر یا جو تیل ضرورت ہو۔ ڈال دو لیکن جو  
تیل ڈالو۔ اس کی اپنی بوند ہو۔ ورنہ دوسیر نہیں پڑیگا۔ دیگر روح جو ہی پل  
ادنس۔ سفید تیل تین پاؤ۔ تلی کا تیل ایک پاؤ۔ اور رنگ سرخ حسب ضرورت  
ڈال دو

## روح بے نظیر

روحن کدو۔ اریل اور پستہ کا ایک ایک پاؤ۔ اور روغن تلی ایک  
ادس اس میں عطر اس قدر شامل کر دو کہ خوشبو آئے لگ جاوے۔ بعد ازاں  
روح مشک کے چند قطرے ڈال کر فروخت کر دو۔ یہ تیل سر کے بالوں۔ اور  
دماغ کے لئے بے مثل ہو۔ اس کا ثانی دوسرا تیل نہیں ہے

## امرت تیل

روحن چنبیلی ایک ادنس۔ روغن روح لیمون پانچ ما۔ لونگ۔ رنگ حسب  
ضرورت ملا کر فروخت کر دو۔ رنگ بھی اس قدر ڈالنا چاہئے کہ تیل خوبصورت

معلوم ہو۔ نہ زیادہ سہاوردہ کم ہی معلوم ہونا چاہئے۔ ورنہ جس قدر کہ مناسب ہو اس تمام تیلوں میں ڈالنا چاہئے۔

## زلف سنوار

ویز لین میں نصف وزن موم خالص ملاو۔ اور عطر پائری یا عطر حنا اور سرخ رنگ جو تیلوں میں عام طور پر ملایا جاتا ہے جس قدر کہ ضرورت ہو اس میں شامل کر کے اس تیل کو فروخت کریں۔

## روغن مصالحہ

آدھ پاؤ تیل ملی۔ پاؤ پاؤ تیل سفید۔ پاشہ روغن روزہ۔ پاشہ روغن کیمفرنگ۔ (روغن کیمفرنگ کا نسخہ) ست پودینہ۔ ست اجوائن۔ شکر کاغذ ایک ہی وزن کے ہوں۔ ایک دوسرے سے زیادہ نہ ہوں پھر ان کو ایک شیشی میں ڈال کر رکھو۔

## روغن کدو

نسخہ: ناریل خنکاش اور تیل ہر ایک ایک پاؤ بیکر سفید تیل ایک سیر شامل کرو۔ اس میں سوائے جوہی کے رنگ کے اور کوئی رنگ بھی نہ ڈالو۔ جادے۔ یہ روغن بھی سر کے واسطے بہت ہی مفید ہو۔ اور زناغ بھی ہر وقت تازہ رہتا ہے۔

## بالوں کو چمک دینے کیلئے

اگر آپ اپنے بالوں کو چمک دینی چاہیں۔ تو مندرجہ ذیل اشیاء شامل کر کے تیل کر لیں۔ تاکہ اپنے دل کی خواہش پوری ہو جاوے۔



کشمکش اٹلی قسم ۵۔ اونس۔ اٹکول نصف اونس۔ ایسویا نصف ڈرام۔ ان تمام نشیا کو آپس میں خوب اچھی طرح ملاؤ۔ اور اس میں خوشبو بھی حسب ضرورت ڈال دو۔

## روغن آئولہ

نمبر چار کو جو اوپر بیان ہوا ہے۔ اگر اس کو سبز رنگ دیدہ گئے۔ تو پھر روغن آئولہ بن جا دیگا۔ لیکن چاہئے کہ جوتیل اس میں شامل کیا ہو اس میں آئولہ بھی شامل کئے گئے ہوں۔ نہایت ہی ضروری ہے۔ ساختہ ہی یہ آپ کو واضح کر دیتا ہوں کہ آپ کی مرضی ہو تو پھر اس میں شامل کر سکتے ہیں اور اگر نہ ہو تو پھر کوئی ضرورت نہیں ہے۔ اور اگر اس میں قدرے عطرنا شامل کر دو گئے تو پھر روغن خابن جا دیگا۔

## مصنوعی شہیدنا

لحاب ریشہ خطمی ایک اونس۔ ولایتی چینی کا قوام ۲۔ اونس۔ اور چھتہ کھیول کا تازہ کہ جس میں سے شہید پختی گئی ہو چلا اونس ڈالکر خوب اچھی طرح اس کو گھونٹ لو۔ بعد ازاں اس کو کسی کپڑے سے چھان لو۔

## خوشبودار کو بیہ بنانا

پہلے روغن صطکی زم آگ پر گرم کر دو۔ پھل جانے پر جو خوشبودار کا ہو روح ڈالکر بسالو۔ اور پھر کو بیہ بنالو۔ کپڑوں میں رکھو۔ خوشبودار کو بیہ ہو۔ بلا ٹنگ پیپر میں خوشبو ملا کر رکھو۔ اور خوب فروخت کرو۔ اور اگر بلا ٹنگ پیپر یا پانا نام لکھا بجا ہو اور خوشبو بھی بساؤ گے۔ تو دو تولی کام ہو جاوینگے۔ ایک قیمت و عمل ہو جاوے گی۔ اور دوسرے آپ کے نام

خوب اشتہار بازی جاری ہو جائیگی۔ اور شہرت بھی عام ہو جائیگی :

## اعلیٰ خوشبودار ساری بنانا

شخصہ :- لونگ - پائٹل - چھوٹی الائچی - پیاری بھینس - جالوتری - کھنڈہ  
کتوری - بلہٹی - سویت - نیسیر - مصطکی :-

توکیب :- پہلے ان تمام اشیاء کو اس میں اکٹھی کر دے جب  
اکٹھی کر چکو تو پھر ان کو پان کے بانی کے ساتھ کھول کر کے ایک ڈبیہ میں  
بند کر دو۔ اور اس کا نام تنبیل بہار بھی ہو۔ پان کے ساتھ کھانے سے  
حلق کی تمام بیماریاں دور ہو جاتی ہیں۔ اور حلق کی بیماریوں کی دوسرے بہت  
ہی مفید ہے :

## موٹھپھوں میں لگانے کی پونم

موم خالص ایک اونس - روغن بادام خالص ایک ڈرام - یا - روح  
بادام نین پونڈہ - روغن شکرک یا روغن گلاب ایک اونس - سے ڈیڑھ اونس  
تک - شتم اعلیٰ - نرم آگ پر رکھ کر شامل کرو۔ اور بعد ازاں اس میں روح  
یا عطر شکرک - یا - روح عطر گلاب کے چند قطرے شامل کر کے ڈبیہ میں  
رکھو۔ اور وقت پر استعمال میں لاؤ۔ بہت ہی مفید ہے :

## روغن صندل

روغن صندل ساتولہ - روغن زردلی ساتولہ - روغن بادام ۵ تولے  
رنگ حسب ضرورت - اب یہ جتنے تولے چیزیں ہیں۔ اتنی ہی ایندھن میں  
شامل کرو۔ اور ہلاؤ۔ بعد ازاں شیشی میں ڈال کر نینل لگا کر فروخت کرو۔ اعلیٰ  
شتم کی خوشبو ہوگی :

آج کل آپ جانتے ہی ہیں کہ عطر بنانے کے لئے ولایتی روجوں کا استعمال کیا جاتا ہے۔ جتنا بھی ملکا کرنا ہو کر لو۔ اور اسی طرح عروق کے روح سے عرق بناتے جاتے ہیں۔ اگر آپ اصلی عرق بنانا چاہو تو پھر پھولوں سے دوگنا۔ یا تین گنا پانی ڈال کر بذریعہ نال اس کو کھینچ لو۔ اگر ملکا بنانا ہو تو آپ پانی کی مقدار زیادہ کر دو۔ تاکہ کسی قسم کا نقص وغیرہ نہ پڑ جاوے۔

## دھنیا کا تیل بنانا

اگر دھنیا کا تیل بنانا ہو۔ تو پھر دھنیا سبز اور سرسوں دس سیر ملا کر ایک کولہ میں ڈال دو۔ اور جب وہ اچھی طرح پھٹ جاویں۔ تو پھر اس سے قدرے روغن الایچی بزرگ سبز شامل کر دو۔ اس بات کا خیال رہو کہ الایچی کا تیل اتنا نہ ملایا جاوے کہ جس سے دھنیا کی خوشبو بالکل جاتی ہے اس لئے جس قدر کہ ضرورت ہو شامل کیا جاوے۔

## روغن مصالحہ بنانے کا طریقہ

اگر آپ نے روغن مصالحہ بنانا ہو تو پھر سندرجہ ذیل اشیاء کو خریدو اور روغن مصالحہ تیار کر لو۔ پہلے بالچھر۔ مجھڑیلا۔ لوہک۔ صندل۔ ناگ سوختہ۔ کپور کچری۔ ہر ایک دو تولہ ہونی ضروری ہے۔ اور عود۔ اسگندہ ہر ایک ایک تولہ۔ کافور چھ ماشہ۔ تیل سرسوں دس سیر ملا کر گرمیوں کے دن ہوں۔ تو تین دن۔ اور سردیوں کے دن ہوں۔ تو پھر پانچ دن تک دھوپ میں رکھو۔ اور دھوپ اچھی ہو۔ بعد گزرنے بدت مقررہ کے اس کو ملکی آگ پر اسقدر پکاؤ کہ تمام اشیاء تیل نکال کر تیل کو خوشبودار بنائے۔ پھر شان کریشی میں رکھیں روغن مصالحہ بن جاوے گا۔

## انگریزی آبل کا نسخہ

روغن بادام ایک پاؤ۔ روح جافل ۵ اقطرے۔ روح گلاب  
اعلیٰ آسم پندرہ قطرے۔ الیسن آف شک ۵ اقطرے۔ روح روزمری  
ایک ڈرام۔ الین آف لیمن ۳ قطرے۔ ان تمام اشیاء کو ملائے سے  
تیل تیار ہو جاتا ہے :

## امیرانہ عطر بنانے کا طریقہ

روح برگو میڈ ۴ بوند۔ روح لیمن ۵ بوند۔ روح زنبولی ۳ بوند  
روزمری ۲ بوند۔ الکل ۳۰ بوند ملا کر حسب ضرورت تیل شامل کر لو۔  
عجیب ہی تسم کا امیرانہ عطر ہے :

## دیگر

روح برگو میڈ سو بوند۔ روح لیمن ایک اونس۔ روغن لونگ ۱/۲  
اونس۔ روغن صندل ۱/۲ اونس۔ الکل ایک اونس پہلے ان تمام اشیاء  
کو آپس میں ملاؤ۔ تو پھر آپ دیکھیں گے کہ یہ عطر بیش قیمت بنایا ہو گیا  
ہے :

دیگر :- روح برگو میڈ ایک اونس۔ روح لیمن اونس۔ روح  
سانی ٹو نیب ۱/۲ اونس۔ روح زنبولی ۱/۲ اونس۔ آبل آف روزمری ۵  
قطرے۔ ان سب اشیاء کو آپس میں ملاؤ۔ اور پھر یہ بھی آپ دیکھیں گے  
کہ یہ عطر بیش قیمت تیار ہو گیا ہے :

## سپرٹ لونگ بنانا

اگر سپرٹ لونگ بنانا ہو تو پھر ندریہ پتال خبتر کشید کر کے چار ڈرام لے لو۔ اور اس میں ۱۶۔ اونس ڈی ڈیو رائیڈ الکحل ملا دو۔ جو چیز تیار ہوگی اس کا نام سپرٹ آف کلوز ہے۔ اس طرح جن بچوں کے جسم میں تیل اور خوشبو موجود نہ ہو ان کی سپرٹ بنائی جاتی ہے :

## روح مشک بنانا

پہلے دو ڈرام کستوری کو لیکر ایک اونس گرم پانی میں تقریباً دو گھنٹہ تک خوب کھل کر دو جس چیز میں کھل کر دو۔ اس کا ڈھا پنا بھی ضروری ہے۔ اس غرض کے لئے کہ اس کی خوشبو باہر نہ نکل سکے۔ عام طور پر یہ کھل دلائی میں سے ہی حاصل ہو سکتے ہیں۔ ہندوستان میں ان کا ملنا بہت ہی مشکل ہے۔

پھر اس میں ۱۵۔ اونس الکحل شامل کر کے شیشی میں ڈال کر بوری کا رک مضبوطی سے لگاؤ۔ اور تیس دن کے بعد فلٹر کر کے فروخت کر دو :  
دیگما :- روح چنبیلی ۱۰۰۰ ابوند۔ روح سنترہ ۳۰۰ ابوند۔ ان دونوں کو آپس میں شامل کر لو۔ نئی خوشبو پیدا ہو جائیگی :

دیگما :- اوٹو آف روزم اونس۔ روغن صندل ایک اونس ان دونوں کو ملائے سے ایک اعلیٰ درجہ کا روغن تیار ہو گا۔ اور خوشبو بھی اچھی ہوگی :

دیگما :- برانڈی شراب ایک اونس۔ بیٹھاتیل ۶۔ اونس۔ خوشبو اور رنگ خوب ضرورت شامل کر لو۔ ایسا عمدہ تیل ہو گا کہ آپ خوش ہو جائیں گے :

ایک گوارٹر روغن زیتون ۲ ۱/۲ اونس۔ سپرٹ ایک اونس سفوف  
 وارچینی ۵ ڈرام۔ برونو میڈکی روح۔ سفوف دایچینی کو سپرٹ میں ملا کر اچھی  
 طرح حل کرو۔ جب سمجھو کہ خوشبو سپرٹ میں آگئی ہو۔ تو روغن زیتون شامل  
 کرو۔ اور بارہ گھنٹہ رکھ کر فلٹر کرو۔ بعد ازاں روح شامل کرو۔  
 ایک گیلن الکحل میں اتنا روغن زیتون شامل کرو کہ جتنا اس میں  
 حل ہو سکے۔ اس میں خوشبو حسب ضرورت دید و رنگ دینے کی  
 ضرورت نہا نہیں ہے۔

یہ وہ تیل ہے جس کو یورپ میں استفال کرتے ہیں۔ اور اس سے  
 بہت فائدہ اٹھاتے ہیں :

اگر آپ نے دیسی طریقہ سے عطر بنانے ہوں۔ تو پھر پہلے بذریعہ  
 قرینق عرق کھینچو۔ اور پھر اس میں عرق اور پھول ڈالو۔ پھر عرق کو کشید  
 کرو۔ اس طرح پندرہ یا بیس دفعہ کرنے کے بعد جو آخری عرق کشید کیا  
 جاوے۔ اس میں روغن صندل ڈال کر دیگ کو کسی بھٹی پر رکھو۔ اور اگر  
 نیچے ایک بڑی دیگ ہو تو ہالٹن لیمپ کی بتی کا سینک رکھ دینا چاہئے  
 اور دیگ کے منہ کو ملاتی مٹی سے ڈھانپ دینا چاہئے۔ اور ایک ہفتہ  
 گزرنے کے بعد دیکھنا چاہئے کہ نیل کی خوشبو آگئی ہے۔ یا کہ نہیں۔ اگر  
 آگئی ہے تو وہ ہی عطر تیار ہو گیا ہو۔ پھر اوپر سے تیار کریشمی میں جھرو  
 اس بات کے لئے اپنا کوئی نہ کوئی استاد بنا لینا چاہئے۔ اگر آپ استاد  
 نہ ہو کر دگے تو پھر آپ ضرور نقصان اٹھائے گے :

## پالش بنانا

پالش دو قسم کا ہوتا ہے۔ ایک تو گاڑا۔ اور دوسرا تپا ہوتا ہے  
 گاڑا پالش زمین بھرنے کے کام آتا ہے۔ اور تپا چمک دینے کی واسطہ

بہت ہی اچھا ہوتا ہے۔ گاڑ یا پالش میں سپرٹ بہت کم درکار ہوتا ہے۔ اور  
 خنچ بھی بہت ہی کم پڑتا ہے۔ لیکن پتلے پالش میں سپرٹ کی زیادہ ضرورت  
 ہوتی ہے۔ اور خنچ بھی زیادہ ہوتا ہے۔ پتلا پالش بنانے کے لئے نصف  
 بوتل سپرٹ آف داسٹ اور سٹاپ اچھٹانک۔ دانہ لاکھ درکار ہوتا ہے۔ اور گاڑ یا  
 پالش بنانے کے لئے پاؤ بھر لاکھ درکار ہوتا ہے۔ زیادہ کی کوئی ضرورت نہیں  
 پالش میں آپ جو رنگ شامل کرو گے۔ پالش اُس ہی رنگ کا تیار ہو جائیگا  
 جتنا بھی گاڑھا یا ہلکا رنگ رکھا ہو۔ یہ آپ کی مرضی پر منحصر ہے۔ لیکن رنگ  
 وہ استعمال کرنے چاہئیں جو شراب میں حل ہو سکیں۔

## پالش تیار کرنا

حسب قاعدہ سندھجہ بالا دانہ لاکھ سپرٹ میں ڈال کر بوتل کو گار  
 لگا دو۔ اور اگر جلدی تیار کرنا ہو تو پھر ایک لوہے کے برتن میں پانی  
 ڈال کر اس میں ایک لکڑی کا ٹکڑا رکھ کر اس پر بوتل کہ جس میں لاکھ اور  
 سپرٹ میں رکھ دو۔ اور اس کے نیچے آگ جلا دو۔ سپرٹ گرم ہو کر لاکھ کو  
 حل کریگی۔ اور اگر بوتل دیو پ میں پڑی ہوگی۔ تو پھر بھی دو تین دن کے  
 اندر پالش تیار ہو جائیگا۔ اب اس کو ایک لٹے کی لیر سے بٹن لو۔ اور  
 اور جو نسا رنگ چاہو شامل کر لو۔ اب جس چیز پر پالش کرنا درکار ہو پہلے  
 اس کو سفر نمبر تک کا رنگمال لگاؤ۔ رنگمال اس طرح لگایا جاتا ہے۔

پہلے زمین صاف کرو۔ اونچی نیچی نہ رہے۔ اگر کوئی جگہ اونچی نیچی  
 رہ جاوے تو فرنیچ بلا سٹراور موم ملا کر اس کو پڑ کر دو۔ اور اوپر سے  
 رنگمال لگا دو۔ یا چاک اور موم سے پڑ کر دو۔ یا لکڑی کے باریک برادہ  
 اور موم سے یا خالی موم سے ہی پڑ کر گے رنگمال لگا کر سموار سطح کر لو۔ اور جس  
 جگہ کیل کاٹے گئے ہوئے ہوں۔ ان کے اوپر نمبر رکھ کر سمجھوڑی کی ضرب

وہ نیچے ہو جائیں گے۔ ان کے سوراخ بھی مندرجہ بالا طریقہ سے پر کر دیے جائیں گے۔  
 کاتے کے سوراخ پر لاکھ ہی پھلا کر لگا دو۔ اور ریگ مال کرنے سے پہلے  
 فالتو لاکھ ریتی لگا کر آٹا رو۔ بعد ازاں ریگ مال کر دو۔ اس غرض کے لئے کہ  
 سطح ہموار ہو جائے۔ تھوڑی جگہ پر ریگ مال کر کے اور اپنی انگلی لگاتے  
 جاؤ۔ تاکہ جو باریک کبیریں ریگ مال پر پڑی ہوں وہ ساتھ ساتھ درپون  
 جائیں۔ اب تکی طرف آ جاؤ۔ اب تکی بابت واضح کرتا ہوں۔ یہ باتیں  
 غور سے پڑھیں اور اس سے فائدہ حاصل کریں :

## ڈبل تہ بھرنا

جب پہلی تہ بھر کر صفر نمبر کا ریگ مال لگا چکو۔ پھر گاڑھے پالش کو گدی  
 پر بھیر دو۔ اور کسی نہ کسی وقت ذرا تیل بھی میٹھا خواہ اسی کا کچا لگاتے ہو  
 جب دیکھو کہ دو چار گدیاں لگ چکی ہیں تو تھوڑی دیر خشک ہونے کے لئے  
 رکھ دو۔ اور خشک ہونے پر ریگ مال صفر نمبر کا رگڑ دو۔ پھر جو کبیریں باریک  
 باریک ریگ مال کی پڑ جائیں۔ ان کو اپنے ہاتھ کی انگلی سے صاف کر دو  
 اب تہ بھر گئی ہے۔ اب انگلی سے ذرا تیل لگاتے جاؤ۔ اور پتلے  
 پالش کی گدی لگاتے جاؤ۔ اور صفائی اور آہستگی سے ہکا ہلکا گدی سے  
 گول دائرے بناتے ہوئے رگڑتے جاؤ۔ خود بخود چمک آتی شروع  
 ہو جائے گی :

جب آپ کے حب نشا چمکا آ جاوے گی۔ تو تیل خشک کر نیکیلے  
 عرت سپرٹ کی گدی ہی لگائی جاتی ہے۔ اور بعد ازاں جب تیل خشک  
 ہو جاوے تو ہاتھ سے رگڑو۔ چمک بڑھتی جائیگی :



## رنگدار پالش کے چند نسخے

سندھو سی رنگ میں ذرا سا لال اور بالکل ذرا سا کالا رنگ ملا کر پالش مذکورہ بالا تیار کر دو۔ یا پیلا لال اور کالا رنگ شامل کرو۔ یا پیلا ۱/۲ کلا ایک ٹائی یا بیرون رنگ تین حصے شامل کرو۔ اب رنگوں کو خود ملا کر جس طرح کار رنگ بنانے کی مرضی ہو بنا سکتے ہو :

## ایک اور حکم دار پالش

لاکھ دانہ ۳۵ - مصطکی ۱۰ - خشک بروڑہ ۳ - حصہ ملا کر حسبِ ضرورت شراب اس میں شامل کرو۔ صاف چٹنی ہوئی مصطکی میں ادش - اور بالکل ایک جب حل ہو جاوے۔ تو پھر اس کو کانڈول کے اوپر شلائقہ چھپی ہوئی تصویروں - ڈرائنگ اور انجریوشہ مطلب کو تبدیل کرنے کے لئے استعمال کرتے ہیں - سدرس ۱/۲ ادش - کیکر کی گوند ۱/۲ ادش لاکھ دانہ صاف کی ہوئی ایک ادش - اور سپرٹ ایک پاؤں شامل کر دو یہ بھی بہت ہی عمدہ پالش ہو - اور اس کو بہت لوگ استعمال کرتے ہیں :

## تہ بھرنے کا مصالحہ

تہ بھرنے یعنی زمین بھرنے کے لئے سدرجہ ذیل اشیاء کی ضرورت ہے - رال نصف پونڈ - بروڑہ پونڈ سپرٹ حسبِ ضرورت :  
یہ اس غرض کے لئے ڈالا جاتا ہے کہ پتلا یا گاڑھا صیہ کہ رکھنا ہو جو جاوے - لیکن بعض تارپین کا تیل ملائے ہیں - یا دیکھو تارپین کا تیل لگانے سے پالش نہیں رہے گی بلکہ وارنش بن جاوے گا - اس واسطے تارپین کا تیل ہرگز استعمال میں نہیں لانا چاہئے :

دیگر :- لاکھ ۲۲ پونڈ مصطلک تین ادس - سدرس تین ادس - سپرٹ آدہ گیلن - یہ گاڑ پالش ہوگا - اگر آپ سے پتلا بنانا ہو تو پھر سپرٹ گیلن سے ۱۲ گیلن تک ہونی چاہئے - اگر زیور یا کسی ایسی جگہ لاکھ لگ جائے کہ جس کے اتارنے سے کچھ نقصان ہو جائے گا اندیشہ ہو - تو پھر آپ کو چاہئے کہ فوراً اس کو سپرٹ میں ڈھونڈو - بخوڑی دیر کے بعد آپ دیکھیں گے - کہ لاکھ گل کر شراب میں حل ہو جاوے گی - اور اس کپڑے یا زیور کو ذرا بھی نقصان نہیں آدینگا :

## بوٹ پالش

صابون انگریزی ایک تولہ - قوام چینی چھ ماشہ - چربی ایک تولہ چربی کو گرم کر کے چھ ماشہ تیل تلوں کا شامل کرو - اور بعد ازاں باقی چیزیں ڈال کر خوب رگڑو - اور ڈبیہ میں بند کر دو - یہ بہت ہی عمدہ بوٹ پالش ہو

## عمدہ بوٹ پالش

چینی دو تولہ - پھولا ایک چھٹانک - سرکہ ۱۲ اچھٹانک چربی تین تولہ - کیس تین تولہ - نیلا کھو محہ تین ماشہ :

پہلے ان تمام اشیاء کو آپس میں ملاؤ - اور خوب اچھی طرح حل بھی کرو - جب اچھی طرح حل کر چکو - تو پھر اس کو ڈبیوں میں بھرو - اب ہم پالش کے طریقہ جات کو ختم کر کے وارنش کا شروع کرتے ہیں

## وارنش بنانے کیلئے ضروری مددات

وارنش کبھی بھی چھت کے نیچے بیٹھ کر تیار نہیں کرنی چاہئے - ایسا نہ ہو کہ آگ پڑ جاوے - اور ساتھ ہی چھت کو بھی جا لے - اور مکان جل جائے

علامہ ازیں وارنش تیار کرنے کے وقت آپ کو بھی چاہئے کہ آپ اس طرح کھڑے ہو کر وارنش تیار کر دے کہ اس کا اٹھا ہوا ہواں آپ کے نزدیک تک نہ جاوے۔ تیسری ہدایت یہ ہے کہ پہلے حقوڑی مقدار میں بناو۔ بعد ازاں آپ کا تجربہ آپ کو ہی بتلا دے گا کہ کس قدر وارنش کس طرح بنانا چاہئے۔ پھر آپ اس مقدار کا بنا سکتے ہیں۔ چوتھی ہدایت یہ ہے کہ وارنش بنانے کے وقت اتنی آگ نہیں جلائی چاہئے کہ جس سے گھر میں آگ لگ جائے کا اندیشہ ہو۔ اور اسی کا تیل خود نہ پکاؤ۔ جب تک آپ خود ایک یا دو شخصوں سے دیکھ نہ لو۔ بنانے میں کوشش مت کرو۔ اسی لئے پکانے کا بیان چھوڑ دیا ہے۔ کہ آپ کا نقصان نہ ہو۔

## مختلف اقسام کے روغن وارنش بنانے کے

### طریقہ جات

نسخہ:- تیل سیرندر۔ کچا تیل۔ اسی آدھ سیر۔ تیل تارین۔ نصف بوتل۔ دو یا تین آنہ کی لکڑی۔ اور ایک آنہ کا گھڑا۔ یا کوئی بوتل کا برتن یعنی پیلا۔ جو قلعی شدہ ہو۔

ترکیب:- اس کے بنانے کی ترکیب یہ ہے کہ پہلے سندر کو باریک کر کے پتیلے میں ڈال دو۔ اور تیز آگ پر رکھ دو۔ جب سندر میں پگھل جاوے۔ پھر اس میں اسی کے تیل کو شامل کرو۔ تو پھر اس کو ذرا ہلاؤ۔ کچھ غرصہ گزرنے کے بعد اس میں پھر تارین کا تیل بھی شامل کرو۔ بعد گزرنے دو تین منٹ کے اس کو پیچھے ہٹالو۔ اور پھر بوتل میں بھر لو۔ یہی طریقہ ہے جس سے کہ وارنش تیار ہوتا ہے۔ وقت ضرورت ہر ایک رنگ جو سینہ میں ملائے جاتے ہیں۔ ملا کر بذریعہ برش لگاؤ۔ اگر ہلکی کرنی ہو۔ تو

پھر استعمال کیوقت تیل تارپین حسب ضرورت اس میں شامل کر دو

## مٹی کے تیل کی وارنش بنانا

نسخہ :- رال آدھ سیر - کچا اسی کا تیل پاؤ - تین بوتل تیل مٹی - برزہ  
ایک سیر - اس جگہ پہلے رال اور برزہ پس کر ڈال دو - آگے وہی طریقہ  
جو کہ اوپر بیان کیا گیا ہے - اگر اپنی پسند بنانا ہو - تو پھر آپ کو چاہئے کہ  
اسی کا تیل زیادہ شامل کریں - اگر پتلانہ بنانا ہو - تو پھر اسی کا تیل زیادہ  
ڈالنے کی ضرورت نہیں ہے

تیل :- ہر ایک تنم کا تیل مثل آئینہ کے صاف کرنا - سو پڑ تیل  
میں ایک پونڈ بانی کر ویٹ آٹ ہٹاس پانی میں گلا کر نصف پونڈ گندک  
یا شورہ کا تیز تیزاب ملا کر تیل کو جوش دو

## بگڑا ہوا تیل صاف کرنا

اگر تیل خراب ہو گیا ہو تو پھر اس میں گینٹیا خنڈڑا سا پانی میں گلا کر  
ڈالو - اور جوش دو - پس یہی طریقہ کرنے سے ٹھیک ہو جاوے گا

## تیل سے رٹدیا ابر بنانا

اسی کی وارنش میں کاٹچ کا تختہ ڈبو کر نکالو - اور تیز و ہوب میں  
رکھ دو - تاکہ اچھی طرح سوکھ جاوے - جب اچھی طرح خشک ہو جاوے  
تو پھر اسی وارنش میں ڈبو کر سکھاؤ - اور بار بار یہی عمل کرتے رہو - یہاں تک  
کہ شیشی کی تختی اور وارنش کی موٹی تختہ خشک ہو جاوے - پھر اس کو  
تختہ سے آکر چھ حصہ چڑا ملاؤ - اور لوہے کے گرم دستے سے خوب  
گھونٹو - پس جب اچھی طرح گھٹ جاوے تو پھر سمجھ لو کہ اب ابر تیار ہو گیا

ہے۔ در نہ نہیں :

## واٹر پروف چمڑے کیلئے

اسپیٹزی ٹالی ۴ حصہ۔ انڈیا یا براہیک حصہ۔ نرم آگ پر رکھ کر  
گلاؤ۔ پھر دس حصہ چربی۔ پانچ حصہ کپل وارنش گرم گرم میں ملا کر گھونٹو۔  
مگر ابر کے باریک ٹکڑے کر کے گلا نا چاہئے :

## پرا تا چمڑہ نیا کرنا

ایک ادنس سریش ماہی کو پانچ ادنس ان دونوں اشیاء کو پانی میں  
گلاؤ۔ ایک ادنس پیلا گڑ اور تین ادنس انڈیا سفیدی ڈال کر خوب اچھی طرح  
سے گھونٹو۔ اگر سیادہ رنگ کرنا ہو تو پھر لسی کے تیل کا کاجل ملا دو :

## یوٹ پالش

بلانگ سلفرک ایسڈ ۲۔ ادنس۔ میٹھا تیل ایک ادنس۔ گڑ تین  
ادنس۔ ہڈی کا کاجل ۴۔ ادنس۔ سب کو ملا کر خوب گھونٹو۔

## ایضاً

سرکہ خالص ایک گیلن۔ ہڈی یا پاتھنی دانت کا باریک کاجل ایک  
پونڈ۔ شکر سفید نصف پونڈ۔ گندہک کا تیزاب نصف ادنس۔ اسی کا تیل  
نصف ادنس۔ سب کو ملا کر کھل میں گھونٹو۔ پھر یہ تیار ہو جاوے گا :

## ایضاً

۵۔ ادنس شکر۔ نصف پونڈ گوند کو سفید شراب میں گلا کر کپڑے میں

چھان لو۔ اور ہلکی آنچ پر گلاؤ۔ مگر جوش نہ آنے پائے۔ پھر دوا دس کاہلی  
 ہڈی۔ یا۔ ہاتھی دانت کا۔ چار دس کیس۔ پون بوتل اسپرٹ آف  
 وائن۔ یکے بعد دیگرے ملاؤ۔ اور فلائین کے کپڑے میں اس کو چھانؤ۔  
 کسی روی کپڑے میں بالکل نہ چھانیں۔ فلائین میں چھانتا ضروری ہو  
 دیگر:- سیاہ لک۔ پرائاکٹ۔ ایک پونڈ۔ ہڈی کا کاہلی سوا پونڈ  
 میٹھا تیل دو پونڈ ملا کر گھونٹو۔ پھر عرق نیبو ایک عدد۔ سرکہ اور ایک شرب  
 کا گلاس بھی اس میں شامل کرو۔ اور تھوڑا تھوڑا اجو پانی چلتا جاوے۔  
 اس کو ٹپکاتے جاؤ۔

## بلا تگ

سرکہ دو بوتل۔ میہنہ کا پانی ایک بوتل۔ سیرش ۴۔ دس۔ بینگ  
 کی لکڑی کا براؤہ۔ ۵۔ اونس۔ پسا ہوا تیل دو ڈرام۔ پانی کرو میٹ آف  
 پٹاس۔ ۴۔ ڈرام۔ گوند بھول ۴ ڈرام۔ گلیسرین ۴۔ اونس۔ سب کو ملا کر  
 جوش دو۔ اور پھر چھان کر بوتل میں بھر رکھو۔

## وارنش دیگر

شور ایک حصہ۔ رال تین حصہ۔ پانی ۲ حصہ۔ ایک برتن میں رکھ کر  
 اس کو کھولتے ہوئے پانی میں رکھو۔ اگر ٹھنڈا ہو جائے۔ تو پھر اس کو  
 چھان لو۔ اور اگر زیادہ گاڑا ہو جائے۔ تو پھر اس میں کچھ گلیسرین  
 شامل کرو۔ تاکہ زیادہ گاڑا نہ ہو جائے۔

## وارنش

وارنش جو مٹی۔ یا۔ ہڈی۔ بینگ اور لکڑی کی چیزیں جکڑا بنائے

قلعی یعنی رائنگ ۴۔ اولش۔ سیسہ ایک اولش۔ میں گلاؤ۔ اور ایک  
اولش پارہ اس میں ڈال دو۔ اور ساتھ ہی ٹھنڈا کرتے جاؤ۔ اور ہلاتے بھی  
جاؤ۔ پھر اندے کی سفیدی۔ یا سفید صاف دانش میں خوب گھوٹ کر  
جس چیز پر چاہو۔ خوب لگاؤ۔ برش سے لگانی چاہئے۔ برش کا استعمال سنا  
بہت ہی اچھلے۔ کیونکہ نہ تو ہاتھ ہی سیاہ ہوتے ہیں اور نہ ہی برش  
جیسی صفائی آتی ہے :

## دانش سیاہ چمڑے کیلئے

گوند بول نصف ڈرام۔ ہڈی کا کاجل ۱/۲ پونڈ گلا یا ہوا۔ سریش  
۴۔ اولش۔ اسی کا تیل ایک پاؤ۔ پانی ایک بوتل۔

پہلے ان تمام اشیاء کو آپس میں ملاؤ۔ پھر ان کو آگ پر گلاؤ۔  
اور ساتھ ہی ان کو ہلاتے بھی رہو۔ تاکہ یہ گاڑا ہو جاوے۔ جب یہ گاڑا  
ہو جاوے تو پھر اس کو آگ پر سے اتار لو :

## فریج پالش

چمڑا ڈیڑھ دو پاؤ۔ اسپرٹ آف وائن آدھ سیر۔ وڈ نفٹھا ۱ بوتل  
ان کو مندرجہ بالا طریقہ سے تیار کر لو :

دیگڑ۔ چمڑا سوا پونڈ۔ مصطکی آدھ پاؤ۔ اسپرٹ دو بوتل۔  
اس کا بھی یہی طریقہ ہو۔ جو اوپر دہج کیا گیا :

## بوٹ کیلئے دانش

گوند بول ۸۔ اولش۔ سیاہ گڑ ۲۔ اولش۔ کالی سیاہی ۱/۲ بوتل۔ سرکہ ۲ اولش  
اسپرٹ ۲۔ اولش۔ سب چیزوں کو آمیز کر کے جھان لاد۔ اور پھر اس میں اسپرٹ ملاؤ

## واٹر پروف کپڑے کیلئے

سریش ماہی۔ پٹھکری و صابون تھوڑے پانی میں گلا کر ہٹائے  
کپڑے کے ایک طرف لگاؤ۔ جب خشک ہو جائے اس پر بریش پھیر کر  
پانی کا پودہ پارہ دو۔ دوسرا سفید پسا پٹا ایک پونڈ۔ پٹھکری۔ ساڈا ایک  
پونڈ۔ میں ملاؤ۔ اس پر بوتل کا کھوتا ہوا پانی ڈال کر پھرنے دو۔ پھر  
ہاتھ یا اسفنج سے کپڑے پر اس قدر لگاؤ کہ وہ تر ہو جاوے۔ اور پھر  
اس پر استری پھیر کر خشک کر لو۔

## ایضاً چمڑے پر

ایک ادس انڈیا ابر کے باریک ٹکڑے پر کتر کر نصف بوتل  
اسی کے وارنش میں آگ پر گلاؤ۔ اور گرم گرم چمڑے پر لگا دو۔ نصف  
دیگو۔ سوم ۲۔ ادس۔ زرد رال ۲۔ ادس۔ اسی کا تیل  
بوتل میں سب کر ملا کر خوب اچھی طرح گلاؤ۔ جب اچھی طرح گل جاوے۔ تو پھر  
گرم لگاؤ۔  
دیگو۔ سفید سوم ۲۔ ادس۔ نرم چربی ۳۔ ادس۔ میٹھا تیل  
۱۔ بوتل ملا کر گلاؤ۔ اور پھر گرم گرم ہی لگاؤ۔

## وارنش بوٹ کے لئے

منہ: ایک بوتل سرکہ تیز ۱۔ بوتل پانی میں خوب خوش دھو پھر  
پانچ منٹ کے بعد تنگ کی لکڑی کا برادہ ۱۔ پونڈ۔ سریش آدہ پاؤ۔  
تیل باریک ۸ ماشہ۔ سریش ماہی ۸ ماشہ ملاؤ  
جب سب مل کر یکجان ہو جائیں۔ تو پھر آگ سے پیچھے ہٹا لو۔ اور



سٹنڈا ہونے کے لئے کچھ عرصہ تک پڑا رہنے دو۔ بعد ازاں کپڑے  
پھلاؤ اور پونڈ صاف کر کے پٹرے یا سفیج سے اس پر لگاؤ :

دیکھو :- جلی ہوئی بڑی کاسوف ۶۔ اونس ۔ میٹھا تیل ۱۱ اونس  
گرٹم ۴۔ اونس گوئند باریک ۲ ڈرام۔ ان تمام اشیاء کو آپس میں ملاؤ  
اور اس طرح بجان کر کہ لئی کی مانند ہو جائے ۔ پھر اس میں ایک بوتل  
سکر کے ملاؤ۔ اس کے بعد اس میں ۶ ڈرام سلفرک ایسڈ ملا کر خوب چھی طرح  
برٹ پر لگاؤ :

## خراب روغن ناریل کو صاف کرنا

تھوڑا نمک پیکر روغن میں ڈالو۔ اور وہ پھر تیز دھوپ میں کھو  
صاف اور عمدہ ہو جاوے گا :

## وائش جس سے لکڑی آگ میں نہ جلے

سیلیکٹ سوڈا چانی میں ڈالو۔ اور صاف کی ہوئی لکڑی پر چونہ  
کا پانی گاڑھا لگاؤ۔ اور جو رنگ چاہو چونہ کے پانی میں ملا کر خشک ہوئے  
پھر سیلیکٹ سوڈا اس پر گاڑھا گاڑھا لگاؤ :

## کول وائش

چار سیر عمدہ سندرس کو آنا گلاؤ کہ وہ پانی سا ہو جاوے ۔ پھر  
اس میں گرم کیا بٹو اسی کا تیل ۲ گیلن ملا کر اس قدر پکاؤ کہ وہ ہلکے  
بہت ہی گاڑھا ہو جاوے ۔ اس وقت تک آگ سے مت ہٹاؤ  
جب تک کہ وہ گاڑھا نہ ہو جاوے ۔ پندرہ منٹ گزرنے کے بعد پھر  
اس میں تین گیلن روغن تارپین اس میں شامل کرو۔ اگر تارپین اڑی گئی تو

کوئی مضائقہ نہیں ہے۔ کیونکہ اگر اس طرح ہو گا۔ تو پھر وارنش بہت ہی عمدہ ہو جاوے گا۔ پھر اس کو گرم گرم کپڑے میں چھان لو۔ اگر زیادہ گاڑا ہو جاوے۔ تو پھر ذرا گرم کر کے محوڑا تار پین ملاؤ۔

## گاڑیوں پر لگانے کا وارنش

ایک سیرندر اس کو گلا کر دو گیلین خالص اسی کا تیل ملاؤ۔ اور پھر نرم آگ پر رکھ کر اس کو جوش دو۔ جب تار بندھنے لگ جاوے تو اس کو آگ سے اتار لو۔ پھر اس میں ۱/۴ گیلین روغن تار پین ملا کر چھان لو۔

## عنب کا وارنش

تین سیر عنب کو گلا کر دو گیلین اسی کا گرم تیل ملاؤ۔ اور یہاں تک جوش دو۔ کہ تار بندھنے لگ جاوے۔ پھر اس کو نیچے اتار لو۔ پھر اس میں چار گیلین تار پین ملا کر چھان لو۔

## برسنویک

برسنویک بلیک ایک اعلیٰ درجہ کا وارنش ۳۵ پونڈ اسفالم کو چھ گھنٹہ تک جوش دو۔ چھ گیلین اسی کا تیل دوسرے برتن میں جوش دو۔ اور چھ پونڈ مراد سنگ اس تیل میں محوڑا محوڑا کر کے ملاؤ جب تار بندھنے لگ جاوے۔ تو اس کو ایک بڑے چمچ سے تیل سے لیکر اسفالم میں ملائے جاؤ۔ چند قطرے نکال کر دیکھو کہ سخت تار بندہا ہو یا نہیں اگر ہے تو پھر اس کو اتار لو۔ ورنہ اور پکاتے جاؤ۔ اس کو کچھ عرصہ ٹھنڈا ہونے کے لئے پرارہنے دو۔ جب سرد ہو جاوے تو پھر اس میں ۵ گیلین

تارپین ملاؤ۔ اگر زیادہ گاڑا ہو تو پھر تھوڑا سا تارپین اور ملاؤ :

## وارنش جو تصویروں کو چمکائے

پہلے شیشہ کو آگ پر گرم کرو۔ اور موم کو اس پر بجیرو۔ اور تھوڑا تھوڑا پانی اس پر ڈال کر تصویر اس پر لگا دو۔ اور تصویر کی اٹلی جانب بلائیں۔ پیپر رکھ کر دباؤ :

## طلائی وارنش

روغن تارپین ۴ حصہ۔ اسی کا تیل ۵ حصہ۔ پکایا ہوا۔ کپل وارنش ۱ حصہ۔ اسی کا تیل ساوہ ۲ حصہ۔ یلو او ایک حصہ :-  
پہلے اس کو باریک پس کر ذرا سے تیل میں گھونٹ لو۔ پھر سب کو ملا کر استعمال کرو :

## جرمنی وارنش

اسی کا تیل ایک گیلن۔ اسفاٹم ۵۔ اوش۔ جنبرہ ۵۔ اوش۔ کاجل ایک ہونڈہ۔ ان سب کو روغن تارپین میں ملا کر چمڑے پر لگاؤ :

## فرنیچر وارنش

مصطفیٰ خالص ۱۵ حصہ۔ زرد چمڑہ ۱۰ حصہ۔ تیزا کوئل ایک تہلہ حصہ۔ میں گلاؤ۔ مگر انکوئل میں ملائے سے مصطفیٰ دھپڑا آگ پر گھانا جا ہو۔ پھر چربی کو سامان پر لگاؤ :

دیکھو :- رنگین وارنش۔ اگر زرد رنگ مطلوب ہو۔ ہلدی اور سیاہ

رنگ کے لئے لوبان نسخہ بالا میں ملاؤ :

## دھاتوں کے لئے چمکار وارش

گم سینڈارک ایک پوئڈ تارپین ۶۔ ادنش۔ ریجیٹ نامٹا سپرٹ پا  
 بوتل اس میں شامل کرلو۔ بعد ازاں اس کو استعمال میں لاؤ۔  
 دیگر:۔ سہری وارش۔ زعفران ایک ڈرام۔ مر وارسنگ ۱۰ ڈرام  
 باریک کر کے نصف بوتل سپرٹ وائن میں گلاؤ۔ اور دو ادنش چھڑا۔ اور  
 دو ادنش ایلو اٹا کر ذرا سی گرمی دیکر گلاؤ۔

## پتیل کی چیزوں کے چمکار وارش

عصارہ ریوندہ ایلو ۱۲۔ ادنش۔ چھڑا ۸۔ ادنش۔ عرق اسپرٹ  
 ایک گیلن میں حل کر کے کام میں لاؤ۔

## پٹن کے ڈبوں اور برتنوں کیلئے سنہرا وارش

۳۔ ادنش لاکھ۔ ایک ادنش سیسی سوئی ہلدی۔ نصف بوتل میں عرق  
 میں چندہ دن تک بہگور رکھو۔ اور ہر روز ہلاتے رہو۔ پھر پٹن کے برتنوں  
 پر برش سے لگاؤ۔ برتن سنہرے ہو جائیں گے۔

۷۔ دیگر:۔ چینی وارش۔ سندرس ۲۔ ادنش۔ چھڑا ایک ادنش تاکر  
 آگ پر رکھ کر اچھی طرح گلاؤ۔ پھر ۲۔ ادنش اسی کا تیل ملاؤ۔ اور ذرا ٹھنڈا  
 کر کے ۱۰۔ ادنش تارپین کا تیل ملا کر کام میں لاؤ۔

## ہاتھی دانت یا ہڈی کا کاجل بنانے کی ترکیب

دانت۔ یا۔ ہڈی کا کاجل بنانے کی ترکیب یہ ہے کہ پہلے ہاتھی دانت  
 یا۔ ہڈی کا بارہ ایک مٹی کے کلیان میں رکھو۔ اور اس کا منہ بند کر کے آگ پر

رکھو۔ جب معلوم ہو کہ برادہ جل گیا ہو۔ تو پھر باہر نکال کر ٹھنڈا کر کے نکالو اور پانی سے دھو رکھو۔

## وارنش جو لوہے پر رنگ آئے

رال و دھصہ۔ گم سٹارک ۳ حصہ۔ لاکھ ایک حصہ۔ سب کو باریک کر کے پگھلاؤ۔ پھر تارپین و دھصہ مقوڑا عتوڑا کر کے ملاؤ۔ بعد وہ عرق اسپرٹ ۳ حصہ ملا کر چھان لو۔ اور بوتل کو کارک لگا کر بند کر رکھو۔

## جاپانی وارنش

سندرس کا وارنش ۱۰۔ اولس۔ کا فورپا اولس۔ اسی کا تیل ایک اولس۔ ان سب چیزوں کو ملا کر آگ پر رکھو۔ بعد ازاں اس کو لوہے پر تانبے۔ اور پتیل کی چیزوں پر لگاؤ۔ یہ جاپانی وارنش ہے۔

## روغن ماہی

روغن ماہی ۳۰ گیلن۔ سلفیٹ آف زنک ایک پونڈ۔ مردار سنگ پونڈ۔ سب کو ملا کر پکاؤ۔ اور سرور کے ڈریسہ پونڈ صابون پگھلاؤ اس ملا کر خوب اچھی طرح آمیز کر دو۔ پھر اسی کا تیل ۳۰ گیلن۔ اور تارپین ایک گیلن ملا کر استعمال کر دو۔ یہ روغن لکڑی کے سامان و گاڑیوں کے لئے بہت اچھا ہے۔

## سرخ وارنش

سنگرت۔ جو کہ ایک قسم کی مٹی کو کہتے ہیں۔ ان دونوں کو اسی کے تیل۔ اور تارپین کے تیل میں ملائیں۔ اور کپڑے سے لکڑی پر خوب ملا کر لگاؤ۔

جب خشک ہو جاوے تو پھر اس پر سادہ وارنش لگاؤ :

## آبنوسی رنگ

کسیں کے پانی سے لکڑی کو کئی مرتبہ دھو کر خشک کر دو۔ پھر تینگ کو پانی میں خوب جوش دیکر لکڑی کو اس میں تر کر دو۔ اور جب خشک ہو جائے تو پھر صاف کر کے اس پر روغن لگاؤ۔ بس یہی آبنوسی رنگ ہو :

## عمارت کے سفید رنگ

کھن نکلا ہو اور دودھ دو بوتل - بچھا ہو اچوٹہ ۸ - اونس - اسی کا تیل ۶ - اونس - برگنڈی - سفید رال ۲ - اونس - کھریا مٹی سو پونڈ -

پہلے چوٹہ پانی میں گھول کر نصف بوتل دودھ اس میں ملاؤ اور رال روغن میں گلا کر رفتہ رفتہ آمیز کر دو۔ اور پھر باقی دودھ ڈالو۔ یعنی ازل کھریا مٹی لیکر ملاؤ۔ یہ رنگ عمارتوں کے لئے بہت ہی صاف اور سفید اور ازلان ہو :

دیکو :- زرد مٹی چسکر چوٹہ میں ملاؤ۔ اور استعمال کرو :

## مہاگن رنگ لکڑی پر

تینگ ایک حصہ - پانی آٹھ حصہ میں جوش دو۔ اور لکڑی پر لگا کر خشک کر دو۔ پھر دم الاخوان ایک حصہ - عرق اسپرٹ ۲۰ حصہ میں گلا کر اس پر پھر او :

## وارنش طاوسی رنگ

چٹرا ڈیٹھ اونس - دم الاخوان تین ڈرام - ایک بوتل عرق اسپرٹ

میں لگا کر لوہے کی چیزوں اور ہندو کی نالی پر لگاؤ :

## موم مصنوعی

سخت چمٹی ۸ پونڈ - الہدی ۲ پونڈ - یا موٹے آلوؤں کا آٹا ۸ پونڈ  
 زرد دل ۲۰ پونڈ - سب کو ملا کر پچائیں ۔ اور جب مل جاوے ۔ سرور کے  
 ٹکیاں باندھ دیں :

## پالش

عقدہ وارنش پالش کئے کام کی مانند ہے :-

ایک پاؤ ڈال کو میدہ کر کے کپڑے سے چھان لو۔ اور سنگے ہوئے  
 کو ٹکوں کی آگ پر رکھ دو۔ اور ساتھ ۲ پاؤ تارپن - یا - پائیر تارپن  
 ڈال دو۔ میں منٹ آگ پر رکھو۔ بعد گزرنے میں منٹ کے اس کو  
 آگ سے پیچھے ہٹالو۔ یعنی اس کو اتار لو۔ پھر بوتل میں ڈال دو ضرورت  
 کے وقت گدی سے لگاؤ۔ یا ریش سے ذرا خشک ہوتی چلی جاوے گی  
 اگر سستی درکار ہو تو اسی طریقہ سے بہروزہ کی بالو :

## کوپل وارنش

کوپل وارنش کا دوسرا کام کوپال وارنش بھی ہے :-

نسخہ :- تیل تارپن ۲۰ تولہ کو بوتل میں ڈال کر گرم پانی میں رکھو۔  
 اور اس میں تھوڑا تھوڑا کر کے صاف کیا ہوا کوپل یعنی بہروزہ تری پاؤ ڈال  
 چھٹا تک ڈالو جب بہروزہ حل ہو جائے تو اس کو تارنے کے لئے  
 رکھ دو۔ در چار دن میں اچھی طرح نتر جاوے گی۔ نتری ہوئی کو استعمال کرو  
 یہ وارنش دیر سے خشک ہوگی۔ مگر عرصہ پہلے رنگ کی پائیکر :

## نقشوں کے لئے وارنش

سفید بھروزہ ۱۲۔ اونس - تینا پین ایک کوارٹر - ملا کر وارنش تیار کر دو۔ وہ کوارٹ اسی کا تیل پکا ہوا اور دو کوارٹ اسی کا کچا تیل - ایک اونس شہد کی مکھیوں کی مرہم صاف کی ہوئی - ان کو آگ پر تھریٹیا ایک گھنٹہ تک رکھ کر گھلاؤ۔ اور پھر جب گھنڈا ہو جائے تو استعمال میں لاؤ۔

## فوٹو گرافوں کیلئے کھریا وارنش

بٹرل - ۱۔ اونس - سکھریا ایک اونس - ان دونوں اشیاء کو ایک چھوٹے سے برتن میں ڈال لو۔ اور اس کا منہ بھی کسی ڈھکنے سے ڈھانپ دو۔ مگر ایک دو سو رانخ ڈھکنے میں ضرور ہونے چاہیئیں۔ کہ جن کے راستے سے بھاپ نکلتی رہے۔ جب کھریا اچھی طرح گھل جاوے۔ تو پھر کچھ عرصہ گھنڈا ہونے کے لئے پڑا رہے دو۔ جب گھنڈا ہو جائے۔ تو پھر اسکو ایک شیشی میں ڈال لو۔ اس کا رنگ قد سے برز ہو گا۔ یہ چیز فوراً ہی ہو جائے والی ہے۔ اور بہت ہی عمدہ چمکدار وارنش ہے۔ اگر یہ وارنش کسی چیز کو لگا کر دھوپ میں رکھی جاوے۔ تو یہ چمکتی بالکل نہیں ہے اگر کسی نیشے پر لگائی جائے۔ تو پھر بھی اس کی شناخت نہیں ہو سکتی ہے۔ یہ شناخت نہیں ہوتی کہ وارنش کس طرف لگائی ہو؟

## ایک عجیب وارنش

منجہ - لاکھ چھڑا پانچ اونس - سہاگہ ایک اونس - پانی ایک پینٹ اتنی دیر تک ابالو۔ جب تک کہ تمام اشیاء محل نہ ہو جائیں۔ پھر چھڑا کو بوتل میں ڈال لو۔ وارٹر گلیسر جس جگہ لگائے گئے ہوں۔ ان کے لئے اور



بعض چیزوں کے لئے بھی عجیب ہے۔ خشک ہو کر وارث پروٹ بن جاوے گا  
یہ بھی فوٹو گرافی کے لئے بہت عمدہ وارث ہے :

دیگو۔ ٹ۔ س۔ ۵۰ گرین۔ مسٹکل۔ ۵۰ گرین۔ لیکر ایک اونس  
بنزول۔ اور ایک اونس سفید کرک ایسٹر میں مل کر دے۔ اور نیگٹو کیلئے تھوڑی  
ہی استعمال کر دے۔ ریچنگ میڈیم کا کام بھی دیتی ہے :

## ایک عجیب اعلیٰ وارث

نسخہ :- زرد اور چمکدار۔ ۱۲ اونڈ کھربا۔ پہلے اس کو پیکرنگ پر  
رکھو۔ اور فوراً ہی گرما گرم تیل السی وکرارٹ ڈال دو۔ جب دونوں یکساں  
ہو جائیں پھر فرائیڈ کر لو۔ اور ایک گیلن تارپین ملا دو۔ اور ڈیے جھرو  
بہاریت پانیہ۔ اس اعلیٰ وارث ہے۔ اگر ضرورت ہو۔ تو دو اونس سفید  
بہر دہ بھی ملا سکتے ہیں :

## ایک اور وارث

سفید موم۔ ۱ حصہ۔ اسپرٹ۔ تارپین۔ ۱۰ حصہ۔ کوئل وارث  
تیار ہے ۱۲ حصہ تک۔ موم کو پگھلا دے۔ اس بات کا خیال رہے کہ ٹرینہ  
جاوے۔ پھر آگ سے پیچھے آ کر لو۔ اور تھوڑے عرصہ کے بعد اس میں  
کوئل وارث اور تارپین اس میں شامل کر دے۔ پھینے گدی سے لگاؤ۔ پھر  
دوسری گدی سے ہالٹ کر لو :

دیگو :- ایک سیرنار اونس صاف کین ہڈا السی کائین۔ اور تیل  
تارپین ہر ایک ایک پیٹ۔ رنگ اس کا زرد ہو گا۔ اور شرٹسپر منٹ  
ہو گی۔ یہ بھی ایک قدرتی وارث ہے جس کا ذکر ذیل میں درج ہے۔ ایک پونڈ  
ایٹر کے ٹکڑوں کو چھوٹا چھوٹا کر کے ۶ پونڈ تیل تارپین میں ڈال دو۔ اور

گرم جگہ میں رکھ دو۔ اس کو تقریباً ایک ہفتہ تک پڑا رہنے دو لیکن ہر روز ہلایا کرو۔ اور ساتویں روز اس برتن کو کھولتے ہوئے پانی والے برتن میں رکھ کر نیچے آگ جلاؤ۔ اور ایک گیلن پکا ہوا تیل اسی کا اس میں شامل کر دو۔ جب تمام اشیاء آپس میں ایک جان ہو جائیں۔ تو پھر ڈبروں میں بھر کر ان پر سیل لگا دو۔ یہ وارنش لکڑی پر لگنے کی نہیں ہے۔ اس کا دوسرا نام میلون وارنش ہے :

دیگو :- یہ وارنش بھی بہت عمدہ ہے جس کا ذکر نیچے درج کیا جاتا ہے۔ اس کو غور سے پڑھیں اور فائدہ حاصل کریں ۔

تین اونس سفید لاکھ۔ اور دس اونس مٹی سیٹھ سپرٹ میں ڈال دو۔ یہ تین روز میں حل ہو جاوے گی۔ اور کبھی کبھی ہلا بھی دیا کریں۔ بعد ازاں کپڑے سے چھان لو۔ اور بانس کی بنی ہوئی اشیاء پر استعمال کرے :

دیگو :- چھڑا لاکھ ۱ حصہ۔ بہر وزہ پانچ حصہ۔ پیمپ بلیک ایک حصہ۔ انکوبل نمبر ۴۴ تیس حصہ۔ اس کو مٹا کر تھیلہ لاکر کیب سے حل کرو۔ یہ وارنش از حد کافی تیار ہوگی :

دیگو :- ابھر ایک پونڈ۔ اسی کا پکا یا ہوا تیل ۱۰۔ اونس ۱۰۔ اسفا لمپ بلیک تین اونس۔ اور تیل تارپین ایک پینٹ۔ یہ گارڈیوکی وارنش ہے۔ بہت ہی عمدہ ہوگی :

دیگو :- سندس آٹھ پونڈ۔ اسی کا پکا ہوا تیل ۴۴۔ پونڈ ۱۰ (تو دیر آگ پر رکھیں کہ جب تک حل نہ ہو جاوے۔ پھر ۱۱ پونڈ تارپین کا تیل ملاؤ۔ یہ لکڑی پر کرنے کی وارنش ہے :

دیگو :- دو پونڈ بہر وزہ اور اسی کا کچا تیل ایک پینٹ زیم آگ پر پکاؤ۔ اگر پکا کر تیل والا جاوے۔ تو پھر بہت ہی بہتر ہے۔ بہت دیر تک آگ پر رکھنے کا کوئی ضرورت نہیں ہے۔ حل ہو جانے پر ۱۱۔ اونس دیا

اس سے زیادہ حسب ضرورت تیل تار میں شامل کرو۔ آٹھ پونڈ عمو قسم  
بہر وزہ۔ دو گیلن اسی کا تیل چار پانچ گھنٹہ تک ہلکی ہلکی آگ پر پکاؤ۔  
اور بعد ازاں پانچ گیلن اس میں تیل شامل کرو۔ یہ گاڑیوں کی وارنش ہو  
جو رنگ حسب ضرورت ہو شامل کر لو:

دیکھو:- سفید موسم ۶۔ اونس۔ تار میں ایک پینٹ حل کرنے  
کے بعد مکڑی کی پالش کی ہوئی چیز پر لگانے کے کام آتی ہے:  
دیکھو:- لاکھ دو پونڈ۔ بنزائین ۴۔ اونس۔ سپرٹ ایک گیلن  
پالش کرنے کے وقت پہلے زمین بھرنے کے کام آتی ہے۔ اور  
کرسیوں وغیرہ پر بھی کام آتی ہے۔ یہ بھی بہت ہی کارآمد اور فائدہ مند  
ہے۔ بنا کر استعمال کریں:

دیکھو:- سدرس ایک اونس۔ کسٹرائل عمو ۸۰۔ گرین۔ الکل  
۶۔ اونس۔ پہلے سدرس کو الکل میں حل کر کے چھان لو۔ بعد ازاں اس میں  
تیل شامل کرو۔ یہ وارنش نوڈ گرافوں کے واسطے ہو:  
نوٹ:- ان نسخوں میں جہاں اسی کا تیل لکھا ہو۔ وہ ولایتی  
جوش دیا ہوا ایسڈ آئل ہے۔ اور عرق اسپرٹ سے مراد سپرٹ آف  
دامن مراد ہے۔ شایقین غلطی نہ کھائیں:

اب وارنش والا مضمون ختم کر دیا ہے۔ اس کے آگے صابون  
سازی کی بابت آپ کو واضح کر دینگا۔ آپ جانتے ہی ہیں کہ صابون سازی  
بھی ایک نہر ہے۔ صابون بنانے کے بارے میں آپ کو بالکل اچھی  
فہم واضح کر دینگا۔ اگر آپ ان قاعدوں پر چلیں گے۔ تو آپ یقینی بہت سا  
مردہ یہ کمالیں گے۔ نہر کوئی بھی ہو۔ مفت نہیں ملتا ہے۔ ایسے طریقہ بتا  
جائیں گے کہ جن سے آپ کا خرچ بہت ہی کم ہوگا۔ اور آپ  
آسانی سے کر سکیں گے:

صابون کے اجزاء میں روغن اور کھار عام طور پر استعمال کرتے ہیں۔ کھار تو چوڑا نہ یا۔ سچی سے حاصل کیا جاتا ہے۔ یا کاشک سوڈا وغیرہ سے یہ بات یاد رکھنے کے قابل ہے کہ جو روغن پیسے ہونگے۔ اُن کے لئے کھار زیادہ مقدار میں درکار ہوگی۔ اور جو روغن گارھے ہونگے۔ اُن کے واسطے بہت ہی محقوری کی ضرورت ہو۔ اور اگر اور بھی صاف کرنی ہو تو پھر اسی عمل کو دوبارہ کرو۔

آپ جانتے ہی ہیں کہ صابون بنانے کے لئے کاشک سوڈا عام طور پر پاجھل استعمال کرتے ہیں۔ اور میں بھی آپ کو سوڈا کاشک سے صابون بنانے کا طریقہ بتا دیتا ہوں۔ اس طریقہ سے بہت ہی کم خراج ہوتا ہے۔ اس واسطے آپ کو ایسا صابون بنانا بھی محقورے سے لفظوں میں بیان کر دیتا ہوں۔ جو کہ آپ کے واسطے بہت ہی کارآمد ہے جس طرح سوڈا کاشک لائی بناتے کے لئے استعمال کیا جاتا ہے۔ اسی طرح کاشک پوٹاس۔ سوڈا کاربونیٹ۔ پوٹاس کاربونیٹ کامی اور کیموڑی سچی اور نمک وغیرہ اشیاء بھی صابون بنانے کے کام میں لائی جاتی ہیں :

جب یہ کھار سی چیزیں روغنوں میں مل جاتی ہیں۔ تو ایک نئی نیوٹریل چیز بنائی جاتی ہے۔ جس کا نام عام طور پر صابون کہتے ہیں۔ اور یہ صابون اپنے وصف کے لحاظ سے سینکڑوں قسموں کے ہیں جن کو ہم تین قسموں میں بانٹ سکتے ہیں۔ یعنی ہم نے ان کے تین حصے مقرر کئے ہیں۔ جن کے نام ذیل میں درج ہیں :-

- (۱) کپڑے دھونے کا صابون - (۲) منہ دھونے کا صابون - (۳) بیماریوں کے رفع کرنے والے ادویات کے صابون جس صابون کے ساتھ لوگ کپڑے دھوتے ہیں۔ اس کا وزن

زیادہ کرنے کے لئے مندرجہ ذیل چیزیں شامل کر دیتے ہیں :-

میدہ - بین - کلمہ اور گاجنی وغیرہ - لیکن بعض لوگ چاک اور روڈہ پتھری جس کو سوپ سٹون بھی کہتے ہیں - ملا دیتے ہیں - اصل میں کھوٹ ملا کر صابون کا وزن زیادہ کرنے سے کوئی فائدہ نہیں ہو - کیونکہ آپ جانتے ہی ہیں کہ اگر چیز ٹھیک نہ ہوگی - تو اس کی قیمت بھی کم وصول کرنی پڑے گی - اور اگر زیادہ قیمت وصول کی جاوے گی - تو پھر آئندہ کے لئے گاہک کا آنا بند ہو جاوے گا - اس لئے بہت عمدہ صابون بنانے کی کوشش کریں - اور اس کو فروخت کریں :-

صابون میں سے علیحدہ کرنے کی ترکیب بھی مندرجہ ذیل ہے :-  
ایک لوہے کی تار لیکر میں کے ایک کونے سے دوسرے کونے کی طرف نکال دو - اور پھر تار سے دونوں کنارے پکڑ کر میں کے ساتھ ساتھ چاروں طرف کاٹے جائیں :-

میں سے صابون الگ ہو جاوے گا - ترکیب بہت ہی آسان ہے  
کر کے دیکھ لیں - اسی طرح انگریزی صابون بھی بنا یا جاتا ہے - اور کالا جاتا ہے - اور بعد ازاں اس کو دھاتے سے کاٹ کر ایک جھبی ٹیکیاں جتنی بڑی درکار ہوں - کاٹ کر ضرب لگائی جاتی ہے - یا ایک تختی جو کہ ایک مربع فٹ ہو - لیکر اس طرحی سچ میں لیا سورج کر دیتے ہیں [دیکھ] کہ یہاں افلا الفہ لکھ کر دکھایا گیا ہے - باقی دونوں کناروں کی طرف انچوں والی تختیاں بچوں سے چسپان ہوتی ہیں - لیکن ایک تختی کے نیچے ٹانگیں لگی ہوئی ہوتی ہیں - پھر اس تختی کے اوپر صابون کا بڑا ڈلا رکھ کر ٹوٹا دیا گیا جو ٹا ہوا ہو رکھ کر دونوں طرف سے دھاگے کے سرے نیچے لٹکا کر رکھ لیتے ہیں - اور اس دھاگے اور نیچے والی تختی سے ذریعہ صابون کی کٹائی حسب منشا یہی ہوتی ہے - اور اس سے بہتر موٹی چکیاں چاہیں رکھ

سکتے ہیں۔ اس سے آسان طریقہ اور نظر نہیں آتا۔ جیسا کہ یہ ہے۔ دیگر ایک لمبا تختہ بنا کر اس کے ایک کنارے پر چھری لگوا لیتے ہیں۔ اور دوسرے کی ایک طرف انچوں والی تختی لگوا لیتے ہیں۔ اور اس سے بھی چکیوں کی ٹی کی جاتی ہے۔

آج کل ہمارے دیسی صابون گر صابون کے بیج خوشبو نہیں ڈالتے۔ صرف پشروں کے اوپر ہی انگلی سے لگایے ہیں۔ ایسی حالت میں خوشبو کسی بھول کار روح یا تیز خوشبو ہونی چاہئے۔ کہ چلی بیٹھنے کے بعد فوراً ہی دوسرا شخص ایک باریک کاغذ لپیٹ کر جسوں میں بند کرنا جاوے تو ضرور خوشبو لکبوں میں بہت دیر تک بسی رہے گی۔ بعض آدمی بجائے کاغذ کے صابون کو قلعی کے درقوں میں بھی لپیٹتے ہیں۔ ایسا کرنے میں صابون کی نشان دہی ہوا ہوا جاتی ہے۔

نوٹ:۔ یہ بات یاد رکھنے کے قابل ہے کہ ہر شخص خوشبو کو اوپر ہی نہیں لگا کر۔ کسی شخص بیچ میں بھی لگا کر دیتے ہیں۔ آپ کو اس واسطے دو وزن طریقے لکھ دیتے ہیں۔ اگر آپ نے خوشبو بیچ میں ڈالنی ہو۔ تو یا تو تیل پہلے شامل کر لو۔ یا صابون کو قلعی کی صورت میں لے آؤ۔ جب قلعی کی صورت اختیار کرے تو پھر اس میں خوشبو شامل کر دے۔

جس صابون میں سوڈے کے حصے زیادہ ہوتے ہیں۔ یا۔ چونہ قلعی کے جزو زیادہ ہوتے ہیں۔ اکثر کر کے اس کے جسم پر سفید شور پھوٹ کر نکل آتا ہے۔ اس کو پہلے خشک کپڑے سے صاف کر دو۔ اور بعد ازاں کسی کپڑے کو محوڑا سا تیل لگا کر اس سے ان ٹیکوں کو صاف کر دیتے ہیں۔ پھر ان ٹیکوں کے جسم نرم و صاف ہو جاتے ہیں۔ لیکن یاد رکھو جو صابون یا تختہ منہ دہونے کے واسطے بنایا جاتا ہے۔ اس میں کم از کم چھہ ہاشہ روغن کا ہونا ضروری ہے۔ ورنہ صابون منہ کو نرم رکھنے کی

بجائے اس پر دھسے اور خراب کر دیا کریگا۔ کیونکہ آپ چلتے ہی ہیں کہ  
کاشک جلائے والی اشیاء کو کہتے ہیں :

## ویسی صابون

کپڑوں کو نہ کھٹکا صابون بنائے کہ چمچ پر نہ

یہ آپ کو واضح کر دیتا ہوں کہ یہ بات یاد رکھنے کے قابل ہو کہ سرسوں  
کاتیل جو تیزاب اور پٹھکری سے صاف کیا جاتا ہے۔ اس میں میل کاٹنے  
کی نسبت باقی تیلوں کی نسبت زیادہ ہوتی ہے۔ اور تیل تلی کا جھاگ خود بخود  
دیتا ہے۔ اس لئے دھوئی لوگ اس صابون کو زیادہ پسند کرتے ہیں اور  
استعمال میں لاتے ہیں۔ یہ صابون عام طور پر ہمارے ملک میں پلمسٹرک  
فروخت ہو رہا ہے۔ سرسوں کاتیل صاف کیا ہوا۔ تیزاب گندہاگ سفوف  
اور پٹھکری سے ایک بیر نہ دغن تلی۔ بیدہ گیمہوں آدھ بیر نہ سنجہ منبر  
سنجہ منبر ۲۔ سوڈا کاشک پلمسٹر پانی دو بیر۔ اور سفوف ریمپھ کی  
اس میں ضرورت نہیں ہے۔ ان دونوں کو علیحدہ علیحدہ تیار کر دو۔ جب  
دونوں تیار ہو جائیں۔ تو پھر منبر ۱ کو منبر ایک میں دھار باندھ کر ڈالتے  
جاؤ۔ اور کسی لکڑی سے اس کو ہلاتے بھی جاؤ۔ جب لئی کی مقدار میں آجائے  
تو پھر ٹین کے کنسترو کو ہموار لکڑی کی منبر ۲ پر رکھ کر لئی ڈال دو۔ یہ لئی تقریباً  
پانچ یا سات منٹ کے اندر ہی اندر بن جاوے گی۔ اور پھر آپ بڑی  
خوشی سے فروخت کر سکتے ہیں۔

نوٹ :۔ جس برتن میں صابون بنایا جائے۔ یا تو وہ برتن قلعی  
شدہ ہو۔ یا وہ برتن لوہے کا ہو۔ اگر وہ برتن اوپر سے قلعی شدہ ہو تو پھر  
بہت ہی بہتر ہے :

وہ تھوڑی سی کھار کی لائی ملا۔ نئے سے جم کر صابون کی شکل بنیا کریں گے  
 نوٹ :- لائی کے معنی کھار کے پانی کے ہیں جس کو روغن  
 میں ملائے سے روغن صابون کی شکل اختیار کر لیتا ہے۔  
 وہ تمام روغن جو رنگدار ہوتے ہیں۔ تیزاب اور گندہک سے صاب  
 کئے جاتے ہیں۔ مثلاً اگر پانچ سیر روغن سرسوں کو صاب کرنا درکار ہو  
 تو پھر اس میں تیزاب اور گندہک آدھی چھٹانک ہونی چاہئے۔ اور اگر  
 اور بھی عمدہ صفائی درکار ہو۔ تو پھر سفید پھسکری ۱/۲ چھٹانک سفوف کر کے  
 اس میں ملا دو۔ اگر اس سے بھی زیادہ صفائی کی ضرورت ہو تو پھر باؤکھو  
 کہ بعض لوگ ایٹرن اسکا یا سٹری بھی ۶ ماشہ زیادہ کر دیتے ہیں۔ لیکن صابون کر  
 بعض تو صرف گندہک اور تیزاب سے ہی کام لیتے ہیں۔ اور بعض آدھی  
 گندہک اور پھسکری سے روغن کو صاب کرتے ہیں۔ آپ کو معلوم ہو جائیگا  
 کہ جب آپ تیزاب یا تیزاب پھسکری کا سفوف ڈالکر روغن کو بلایا جاتا ہو  
 تو پھر سرسوں کے روغن کا رنگ سنہری مائل ہو جاتا ہے۔ آپ اس وقت  
 بھی صابون بنا سکتے ہیں۔ اگر صابون عمدہ بنے گا۔ لیکن زرد تو ضرور ہی  
 ہو جائیگا۔ اور اگر آپ بالکل ہی سفید اور عمدہ صابون تیار کرنا چاہتے ہیں تو  
 یہ ضروری ہے کہ جس روغن میں تیزاب گندہک اور پھسکری ملائی گئی ہے  
 زیادہ سے زیادہ ایک ہفتہ اور کم سے کم چوبیس گھنٹے ضرور کسی جگہ ٹکا کر رکھ  
 دو۔ تاکہ تیزاب اور پھسکری روغن کی تمام سیل نکال کر تہ نشین کر دیوے۔  
 اگر پہلے آپ نے تجربہ کرنا ہو۔ تو تھوڑی مقدار میں لیکر کر سکتے ہیں۔ بعد میں  
 اس سے زیادہ لیکر بنا سکتے ہو۔ پہلے کھی بھی ایسا خیال دل میں نہ لائیں  
 کہ پہلے ہی زیادہ صابون بنائیں۔ ہمیشہ کام آہستہ آہستہ ہوتا ہے۔ اگر آپ  
 پہلے تھوڑا صابون بنائیں گے۔ تو پھر کوئی ہرج وغیرہ نہ ہو گا۔ کیونکہ اس کے  
 خراب ہو جانے کا بھی اندیشہ رہتا ہے۔ اس لئے تاکید ہے کہ پہلے آپ تھوڑا



صابون بنانے کی کوشش کریں۔ اگر آپ نے چربی کو صاف کرنا ہی تو پھر  
مندرجہ ذیل طریقہ سے اس کو صاف کر سکتے ہیں :-

نمبر ۱:- دس سیر چربی - تین تولہ نمک اور ۹ تولہ پھکڑی سفید اور  
۲ سیر پانی کے ساتھ جوش دیکر اتاریں۔ اور چند گھنٹے گزرنے پر چربی  
کو اوپر سے علیحدہ کر سکتے ہیں

نمبر ۲:- دو ادونس تیل سرسوں کا صاف شدہ - ایک ادونس میدہ  
اور ایک ادونس صاف سسٹون :-

نمبر ۳:- سوڈا کاسٹک ایک ادونس - اور پانی ۴- ادونس  
اگر مناسب سمجھو۔ تو پھر اس میں سفوف ریٹھ ڈالو۔ ورنہ کوئی ضرورت  
نہیں ہے :-

ت ترکیب :- نمبر ۱ اور نمبر ۲ علیحدہ علیحدہ تیار کرو۔ پھر نمبر ۲ کو دھا  
باندھ کر نمبر ۱ میں ڈالو۔ اور ساتھ ہی ساتھ ہلاتے بھی جاؤ۔ تاکہ وہ لٹی کی  
صورت اختیار کرے۔ بعد ازاں خشک ہونے کے لئے کسی سائے  
میں ڈال دو۔

نوٹ :- اس نسخہ میں تیل ماپنے والے گلاس سے ماپ کر  
ڈالو۔ اگر وزن کر کے ڈالو گے۔ تو تیل زیادہ ہو جاوے گا۔ لیکن صابون ضرور  
بن جاوے گا :-

نمبر ۱:- ملی کا تیل ۲ سیر - روغن سرسوں صاف کیا ہوا ۲ سیر - ایک  
آٹا پسا ہوا گندم ایک پاؤ - سوپ سسٹون یعنی پتھر ۲ سیر  
نمبر ۲:- سوڈا کاسٹک ایک پاؤ - پانی ایک سیر - مذکورہ بالا ترکیب  
سے بناؤ۔ اس میں سفوف ریٹھ کی ضرورت نہیں ہے :-

روغن سرسوں کا صاف کیا ہوا پاؤ بھر - میدہ ایک چھٹانک -  
نمبر ۳ سوڈا کاسٹک چھٹانک - پانی پاؤ بھر - سفوف ریٹھ ایک تولہ -

نمبر ۲۔ اگر سفوف نہ بھی ڈالو گے۔ تو بھی مشائعتہ نہیں ہے۔ مذکورہ بالا ترکیب سے بناؤ :

نوٹ :- تمام ستاروں میں ایک چاند ہی بہتر ہے۔ اس واسطے سینکڑوں ستاروں میں سے اعلیٰ اور آسان ہے۔ گزارہ ہو سکتا ہے۔ ان کے چند مرتبہ بنانے کے بعد کئی ننھے خود بخود بنا لیا کریں گے۔ اگر روشن ستاروں کو نہیں مل سکتا۔ تو پھر روشن تلی میں اگر تیز اب ڈال کر بناؤ گے۔ تو بھی کام چل سکتا ہے :

## معدے طریقہ پر انگریزی صابون کے نیچے چند مغرب ننھے

نمبر ۱۔ اعلیٰ قسم روغن تارپین ۱۰ اچھٹا تک۔ روغن اور خوشبو حسب ضرورت۔ نمبر ۲۔ سوڈا کاشک ۱۰ اتولہ۔ پانی یا پانچ تولہ سفوف ریختہ ایک تولہ۔

تو کیب ۱۔ دو ڈون کو غلیہ علیحدہ تیار کر دو۔ بعد ازاں نمبر ۲ کو نمبر ۱ میں دھار بانڈھ کر اس میں ڈال دو۔ اور ساتھ ساتھ ہلاتے بھی جاؤ۔ جب یہ لمبی کی صورت پکڑ جاوے۔ تو پھر اس کو ساپنوں میں ڈال دو تاکہ اچھی طرح خشک ہو جاوے۔ بعد ازاں ٹکیاں کاٹ لو۔ اور بکیوں میں ضرب لگاؤ :

یہ ننھے ہاتھ ہونے کے واسطے ہے۔ کیونکہ کاشک کی مقدار اس میں بہت ہی کم ہے۔ اور اگر سفوف ریختہ نہ بھی ڈالے تو بھی کام چل سکتا ہے۔ کیونکہ تارپین خود بخود جھاگ دینے والی اشیاء ہے :

نمبر ۳۔ روغن تارپین ایک پاؤ۔ میدہ دہلی کا ایک چھٹا تک۔ رنگ

اور خوشبو حسب ضرورت :

نمبر ۲۔ کاشک سوڈا ایک چھٹانک۔ سفوف ریٹھہ ایک تولہ پانی  
ایک پاؤ۔ مذکورہ بالا ترکیب سے ہلاؤ۔ عام طور پر اس نسخہ میں رنگ بردن  
طایا جاتا ہے۔ اور نسخہ نمبر اس گلابی اور بنرنگ ملائے جاتے ہیں۔ دسی  
صابون کا جو نسخہ نمبر اول ہی اول بیان ہوا ہے۔ اس میں صرف آناکارنگ  
ایسڈ ڈالو کہ خوشبو کار باک کی ہو جاوے۔ اور بردن رنگ بھی اس میں  
ڈال دو۔ یہ ایک روپیہ کا تقریباً سیرٹر جائیگا۔ کار باک ایسڈ سے  
نصف وزن روغن۔ اس نسخہ کو فانی ڈالکر بناؤ گے۔ تو فانی صابون  
ہو جاوے گا۔ جو بیمار لوگوں کے کپڑے دھونے کے لئے بے مثل ہے۔ اگر  
اس نسخہ میں بجائے عام پانی کے نیم کے پتہ پانی میں رگڑ کر اور پانی چھانکر  
نیم والا پانی ڈالو گے۔ تو پھر نیم کا صابون کہلائیگا۔ لیکن یہ بھی یاد رکھنا  
چاہئے کہ نیم کا صابون نیم کے تیل سے بھی بنایا جاوے۔ لیکن نسخہ دسی  
صابون والا پہلا ہی استعمال کرو۔ صرف تیل نیم ۱/۲ سیر زیادہ کر دو۔ اور دوسرے  
تیلوں کو کم کر دو۔

## حجامت کے لئے صابون بنانا

تین پونڈ صابون خشک جو روغن ناریل سے بنایا گیا ہو۔ باریک  
باریک کتر کر ۱/۲ سیر پانی میں حل کرو۔ اور سوڈا عام بازاری ایک اونس  
شامل کرو۔ اور روغن لیموں۔ یا لونڈر اس میں حسب ضرورت شامل کر کے  
گتے کے بلے بکسوں میں بھر دو۔ خشک ہونے پر فروخت کرو۔ اس میں  
سفوف ریٹھہ ڈالو :

نمبر ۱۔ روغن ناریل ایک پاؤ۔ رنگ اور خوشبو حسب ضرورت :

نمبر ۲۔ سوڈا کاشک ایک چھٹانک۔ پانی ایک پاؤ۔ سفوف ریٹھہ

ایک تولہ۔ مذکورہ بالا ترکیب سے عمل کرو :

## ادویات کے صابون مٹھنے سے طریقہ

۹ حصہ اگر صابون ہو تو ۵ حصہ وہ دوائی سفوف کر کے شامل کرو جس کا صابون بنانا ہے۔ لیکن یہ دوائی پوڈ کی صورت کی جینی چاہئے روغن ناریل ۸ پونڈ۔ چربی صاف شدہ ۸ پونڈ۔ انڈول کی زردی ۵ عدد۔ رنگ برون اور خوشبو حسب ضرورت :

مذکورہ بالا نسخہ میں اگر روغن ۲۴ پونڈ زیادہ کیا جاوے۔ اور دو پونڈ سفوف گندک شامل کر کے وہ ہی نسخہ تیار کریں۔ تو پھر یہ گندک کا صابون کہلائیگا۔ اگر ۹ حصہ روغن ناریل بنا کر تین حصہ کار بالک اور ۵ حصہ روغن لونگ شامل کر کے بنائیں گے۔ تو کار بالک سوپ کا نسخہ بن جاوے گا :

کاڈیو آئل دو ادنس۔ کاشک سوڈا دو ڈرام۔ پانی ۵ ڈرام۔ رنگ برون۔ خوشبو۔ لونگ اور دارچینی وغیرہ۔ سہاگہ ۵ حصہ خشک ہوا ہو صابون ۲۵۰ حصہ عام سوڈا ایک ہزار حصہ۔ یہ سفوف سرد ہونے کیلئے اعلیٰ ہے۔ اس کو پوڈر سوپ کہتے ہیں۔ اور یہ عام طور پر ولایت میں فروخت ہوتا ہے۔ انگریز لوگ اس کو بڑی خوشی سے استعمال کرتے ہیں ۲۰ پونڈ جو روغن ناریل سے بنایا گیا ہو۔ اس میں ایک پونڈ دلی کامیدہ شامل کرو۔ اور آہستہ آہستہ پانی ڈال کر خوب حل کرو۔ بعد ازاں ایک ادنس کار بالک۔ اور ایک ادنس روغن لونگ ساتھ ہی گرم کر کے شامل کرو :

## امرتسری صابن

امرتسری صابن بہت ہی اعلیٰ ہوتا ہے۔ اس کا نسخہ ذیل میں درج ہے۔  
 سوڈا کاسٹک ایک حصہ۔ پانی ۱۰ حصہ۔ چربی ۱۰ حصہ۔ پہلے اسکو  
 لٹی کی صورت میں لے آئیں۔ پھر تیل اور چربی کو قدرے گرم کر کے باہم ملا کر  
 اس میں لٹی ملا کر ایک رات بھر یونہی رہنے دو۔ دوسرے دن آگ پر  
 رکھ کر اچھی طرح گرم کر دو۔ کچھ دیر اس کے نیچے آگ جلائے سے صابن تیار  
 ہو کر اوپر آ جا دے گا۔ اگر ڈیڑھ گھنٹہ تک برابر آگ جلائے سے صابن بن کر  
 اوپر نہ آئے۔ تو باریک نمک بحساب دو سیر فی من تیل کے حساب سے  
 اس میں ڈال دیں۔ فوراً ہی صابن اوپر آ جا دے گا۔ اور پھر اس کو دوسری کڑھی  
 میں تبدیل کر دو۔ تاکہ دوسری انشیا بھی اس میں حل ہو جائیں۔ مثلاً چلی ۱/۲  
 حصہ۔ ڈال کر کچھ عرصہ تک پڑا رہنے دیں۔ پھر آپ دیکھیں گے کہ امرتسری  
 صابن تیار ہو گیا ہے۔ اس کا نام بھی امرتسری صابن ہے :

## پھل صابن

اول تیل کو اس قدر گرم کر دو کہ انگلی سے سکے تب گڑھی کو نیچے آ کر  
 سوڈے کا پانی تیل سے نصف وزن کے برابر مذکورہ بالا ترکیب کے  
 مطابق تھوڑی تھوڑی ڈال کر لکڑی سے ہلاتے جائیں۔ تو پھر آپ دیکھیں گے  
 کہ تختہ صابن تیار ہو گیا ہے :

## چربی کا صابن

اگر تیل میں نصف یا اس سے کم بیش چربی ڈال دیا کریں۔ تو جو  
 صابن بنے گا۔ وہ زیادہ سفید اور جلد خشک ہونی والا تیار ہو گا۔ چونکہ چربی زیادہ

پانی کو جذب کرتی ہے۔ اس لئے نسبتاً زیادہ کفایتی صابن تیار ہو گا۔  
 اگر صرت چربی کا ہی صابن بنانا مطلوب ہو۔ تو سوڈے سے چربی  
 وزن میں ۳ حصہ کے برابر ہونی چاہئے۔ اور پانی چار گنا زیادہ ہو۔ باقی  
 وہی ترکیب ہر جوتیل کے صابن کی ہے :

## شفاف صابن

صابن کو کتر کردہ ہوپ میں پھیلا کر خشک کر کے ڈالوں اور دتے سے  
 کوٹ کر سفوف بنائیں۔ بحساب ۵ پونڈ ۱۶ سو گیلن الکل مل جس کی حرارت  
 مخصوصہ ۵۸.۵ ہو۔ ہلکی حرارت بھانپ۔ یا۔ وارٹیا۔ یا۔ مخفہ پر پھینکا دیا کریں  
 ایک روپیہ میں عمدہ ۱ پونڈ صابن۔ خاکی صابن ۵ پونڈ کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے  
 کر لو۔ اور چربی کا بنایا ہو کر ڈالیں۔ تو ۱۰ اگیلن۔ اور اگر تیل کا بنایا ہو کر  
 تو ۵ گیلن پانی ملا کر حش دو۔ اور حش ہلاتے رہو۔ کہ صابن کے ٹکڑے  
 سب گل جاویں۔ تب مضبوط نریم میں ڈالکر دو تین دن رکھ دیں۔ اس کے  
 ۸۰ پونڈ عمدہ صابن تھوڑے دلوں میں تیار ہو جاویگا۔ مگر نرم ہو گا۔ اور بایند  
 کے کام کا ہوتا ہے :

## منہ ہاتھ دھونے کا صابن

سوڈا کاسٹک ۹۸ درجہ کا ایک سیر لیں۔ پھر اسے ایک سیر پانی  
 میں حل کریں۔ آگ پر رکھ کر۔ پھر سیر روغن ناریل عمدہ لیکر نیم گرم کر کے  
 لائی یعنی تیزی کو آہستہ آہستہ ڈالتے جائیں۔ اور ہلاتے جائیں۔ صابن  
 تیار ہو گا۔ اگر کوئی رنگ۔ یا۔ خوشبو ڈالنی ہو تو اس کو پہلے گلیسرین یا الکل  
 میں حل کر کے ڈال دیں۔ اور پھر سانچوں میں بھر دیں۔ بہت ہی عمدہ  
 صابن تیار ہو جائیگا :

دیگو:- سوڈا کاشک ۳ چٹانک - پانی ۲ چٹانک - تیل نایرل ۸  
 ۸ چٹانک - مبرہ ایک چٹانک - مندرجہ سابقہ طریقہ سے صابن تیار کریں  
 دیگو:- سوڈا کاشک لائی ۲ درجہ - بائی ۸ حصہ - بائی سے ملو  
 یہ ہے کہ بائی صاحب کے تھرمو میٹر ہے تیل نایرل ۳ حصہ - چربی نہایت  
 عمدہ صاف شدہ ۱۲ حصہ - پہلے تیل اور چربی کو گرم کر کے باجم ملا کر ۱۲ درجہ  
 تک گرم کریں - پھر اس میں کاشک لائی آہستہ آہستہ ملا کر ہلاتے جائیں :-  
 نوٹ:- انگریزی طریقے صابن بنانے کے مہی ہیں جو کہ کسی  
 میں درج کئے ہیں :-

دیگو:- دروغن نایرل ایک حصہ - سوڈا کاشک لائی ۲ درجہ  
 تک - ایک گڑا ہی میں ڈال کر تقریباً ایک گھنٹہ تک تیز آگ پر رکھ کر بچاؤ -  
 بخورے عرصے کے بعد اس کے نیچے سے آگ ہٹاؤ - اور ٹکڑی کے  
 ساتھ اس کو ہلاتے رہو :-

بعد ازاں اس میں جو سائنگ چاہو - ڈالو - اور ساخوں میں بھرو -  
 اس ترکیب سے تقریباً صابن دس گنا بنتا ہے :-

## انگریزی صابون میں رنگ ملانا

گلابی رنگ صابون بنانے کے لئے گلابی رنگ جس کے ڈبے پر  
 شیر یا بکری کی تصویر ہوتی ہے - بھورے رنگ کے لئے کھانڈ کوڑا ہی  
 میں ڈال کر اس قدر گرمی پہنچاؤ کہ وہ حل ہو جاوے - بوقت ضرورت اس میں  
 سے حسب ضرورت اسپرٹ میں حل کر کے اس میں ملاؤ - زرد رنگ کیلئے  
 ہار سنگار کے پھول لیکر پانی میں ابالیں - اور رنگ نکال کر کام میں لائیں -  
 سرخ رنگ کے لئے بازار سے سرخ بجنہ رنگ کام دے سکتا ہو - عام طور پر  
 بازار سے رنگ صابون سازی میں کام آتا ہے - اس میں نقص صرف اتنا ہوتا ہو





## صابن انبرگریز

زعفران اور تشک ملی ہوئی چربی ۵ سو پونڈ چھپا کا بوٹ۔ البوند۔ گلاب  
کا پوئید۔ البوند۔ گوند کثیرا۔ ۱۰۔ اونس۔ لائی کا تشک۔ سوڈا ۲۵ پونڈ دے  
ہار مائن۔ ان سب کو خوب ملاؤ۔ لیکن زعفران اور تشک و نہقہ بیشتر چربی  
میں ملا کر رکھو:

## اونی کپڑے صابن کا پیکا صابن

پوٹاس ایک حصہ کسی قسم کا عود صابن ۴ حصہ۔ ان دونوں کو آپس میں  
ملاؤ۔ پھراس کو آگ پر رکھ کر کچھ عرصہ تک گرم کر لو۔ یعنی اچھی طرح حل کر کے  
اس کو صاف کر دو:

## صابن نارنگی

سفید صابن ۵ پونڈ۔ نشاستہ ۲ پونڈ۔ ان دونوں کو آپس میں ملاؤ  
پھر ۱۰ اونس روغن نارنگی سفید۔ کچا صابن۔ روغن کھجور ۴ پونڈ۔ ان دونوں  
کو ملاؤ۔ زردی مائل ہو جائیگا۔ نسخہ:- ۱۶۔ اونس کیسر اور ۲ رنگ دار  
بنانے کے لئے ڈال دو۔ اور خوشبودار بنانے کے لئے ۵۰۔ اونس  
روغن پارچو گل۔ اور ۱۵۔ اونس روغن انبرگریز ملاؤ:

## صابن ارغوانی

کسی قسم کے سفید صابن کو رومی سوس کے ساتھ مقطر کر دو۔ اور  
دو اونس روح برگوٹ۔ ۱۰۔ اونس جینم۔ سات ڈرام روح زردی۔ ۱۰۔  
اونس روح لیمن ملانے سے ایک نئی خوشبودار ہو جاو گی:

دیکھو :- روح لیمن دو اولس - روح غن لوگ پہ اولس - روح راس فرانس پہ اولس - یہ بھی ایک نئی ہی خوشبو پیدا کر دیگا جو منفرد خوشبو نہیں ڈالی جاتی ہیں وہ مندرجہ ذیل ہیں :-

جومی بوگ - داحلی - زردلی - برگو میٹ - جائل - الہی - لیون  
یعنی لیمن - سنترہ - روشہ - کافور - پیپرینٹ وغیرہ :-  
صابون کے لئے نرم خوشبو - روح گلاب - یاروچ حبیبی وغیرہ  
استعمال بھی ہو سکتی ہے :-

آپ اپنے اخراجات کو سوچ سمجھ کر خرچ کریں :-

## ضروری ہدایات

یہ بات یاد رکھنے کے قابل ہو کہ یہ رنگ بہت ہی تھوڑی مقدار میں ملائے جاتے ہیں۔ مثلاً اگر ہم نے ہیرائیں کی ایک بوتل بنائی ہو اور ہم اس میں گلابی رنگ ڈالنا چاہتے۔ تو پھر ایک قطرہ جو کہ آپ نے ہلکا کر کے بنایا جاتا ہے۔ صابون بنانے کے لئے بھی کافی ہے۔ اور اگر صابون کیلئے تیل کو رنگنا ہو تو بھی صابون کی شکل رکھنا چاہتے ہیں۔ اس سے کچھ قدر زیادہ رنگ کر لو۔ اور ہزاروں اس تیل سے صابون بنالو۔ صابون رنگ دا ہو جاوے گا :-

## دھاتوں پر چھانا

اب تک جو لوہے کی چادریں اور برتن بنتے ہیں۔ ان سب پر انال چڑھا ہوا دلالت ہی سے آتا ہے۔ اور اس کی وجہ یہ ہے کہ یہ دونوں دھاتیں تاؤ کو زیادہ برداشت کرتی ہیں۔ یعنی جتنی کہ یہ برداشت کرتی ہیں۔ انہی اور دھاتیں یہ زیادہ تاؤ کو برداشت نہیں کرتی ہیں۔ اگر وہ زیادہ تاؤ کو

برداشت نہ ہوں کر ششیں۔ لیکن ہے کہ وہاں تیز آگ پر جلدی گل چائیں ہم  
 پہلے دیکھتے ہیں اور چھوڑ دیتے ہیں۔ جو مندرجہ ذیل ہیں۔ تاہنہ پتیل اور چاندی  
 ان دونوں پر اڑاؤ بھی چڑھا ہوتا ہے۔ اور یہ بہت ہی جلدی ہلکتے تانوں  
 پر ہوتی ہیں۔

دیکھو۔ کاربن تیسٹ آف سوڈا ۲۰ حصہ۔ اور کربن ایسڈ ۱۰ حصہ۔  
 شیشہ کا سفوف ۵ حصہ۔ اور چھوڑ دیتے ہیں۔ چھوڑ دینے میں اچھی طرح گلا کر پتھر پر  
 اٹھا لو۔ اور سرد ہو جانے پر ہارکس۔ سفوف ہارکس۔ پھر اس میں پتھر سا وارگلاس  
 شامل کرو۔ تاکہ انہی کی مانند ہر جگہ ہو۔ اور اگر کسی دھات کے برتن میں  
 رکھا تو باہر جھلی میں رکھو جب تک کہ اس کو فوراً ہی باہر نکال لو جیسا مل  
 سکتے ہو۔ تے برتن کو آگ سے باہر نکالو۔ تو اس کو خاص احتیاط سے نکالنا  
 چاہئے۔ تاکہ یہ برتن فوراً سرد ہو جائے۔ ورنہ کسی کام بھی نہیں آئے گا۔

## نہایت نرم شیشہ جو پتھری سی آنچ پر گل جائے

سیلیکا ایک حصہ۔ کاربونیٹ آف سوڈا دو حصہ۔ ہارکس گلا لو۔ اور سرد کر کے  
 کام میں لاؤ۔ دوسرے سیلیکا ۱۴ حصہ۔ پوٹاس ۳ حصہ۔ کوئلہ کا سفوف ۳ حصہ  
 ہارکس خوب اچھی طرح سے گلاؤ۔

دیکھو۔ کاربونیٹ آف سوڈا ۴ حصہ۔ کاربونیٹ آف پوٹاس ۱۰  
 حصہ۔ سیلیکا ۱۴ حصہ۔ پہلے اس کو گرم پانی میں ڈالو۔ اور اس کے نیچے  
 آگ کر دو۔ تاکہ یہ فوراً گل جاوے۔

دیکھو۔ کاربونیٹ پوٹاس ۱۰ حصہ۔ صاف شدہ ۵ حصہ۔ کوئلہ  
 ہارکس ۱۴ حصہ۔ پانی میں خوب اچھی طرح سے گلاؤ۔ جب اچھی طرح گل جاوے  
 تو پھر اچھی طرح سے تختار لو۔ پھر تارے جوئے کو دوبارہ جوش دو۔ اور سرد کر لو  
 اگر آپ نے چاندی یا پتیل پر انا ہارکس چڑھانے کی خواہش رکھتے ہو۔ تو پھر بجائے

سفوف شیشہ کے مرکبات بالائیں سے کوئی مرکب ملاؤ۔ پھر اس کے نیچے بہت ہی نرم آگ جلاؤ۔ آپ جانتے ہی ہیں کہ وہاں بہت ہی کم تاؤ لینے والی ہیں۔ اس واسطے یہ آگ پر رکھتے ہی فوراً گل جاوے گی +

## شیشہ اور چینی کے پرنٹوں پر نور کے نقش و نگار

شیشہ اور چینی کے پرنٹوں پر ایسے نقش و نگار یعنی نیل بوٹے ہوتے ہیں کہ طرف سے نہرے نظر آئیں۔ اور دوسری طرف اودے معلوم ہوں۔ ایک ڈرام سونا۔ پون اونس اکوارجیا میں گلاؤ۔ پھر اس میں وگرین قلعی کو شامل کرو۔ اور نصف ڈرام گندہ یک علیحدہ نکال کر۔ ۱/۲ ڈرام تارپین ملاؤ اگر گاڑھا زیادہ ہو تو پھر ٹھنڈا تارپین اور ملائیں۔ اس ٹی بلی ہوئی اشیاء کو سونے کے مرکب میں آہستہ آہستہ ملائے جاؤ۔ اور ساتھ ہی ملائے بھی جاؤ۔ اگر آپ نے زیادہ سنہرا کرنا ہو تو پھر اس میں زیادہ سونا شامل کرو۔ تاکہ اچھی طرح سنہرا ہو جاوے۔ اگر اور زیادہ رنگ کرنا ہو تو پھر تیس قلعی کو زیادہ شامل کرو۔ پھر اس پر پہلے زرد رنگ کے بیل بوٹے بناؤ۔ پھر اس مرکب سے بناؤ۔ اور اچھی طرح بھٹی میں تسخ کر کے نکالو یہ نقش تو ایک طرف سے اودے معلوم ہونگے اور دوسری طرف سے سنہری نظر آئیں گے

## ایضاً چاندی کے نقش و نگار

امونیا اور کلورائیڈ آف پلانٹیم کا باریک سفوف لیکر گھوڑے اسپرٹ آف تارپین میں گھوٹو۔ جب اچھی طرح ان سفوفوں کو گھوٹ لو۔ تو پھر برش سے چینی یا شیشہ کے پرنٹوں پر بیل بوٹے بناؤ۔ کچھ عرصہ ان کو کسی جگہ پڑا رہنے دو۔ جب یہ نقش و نگار اچھی طرح خشک ہو جائیں۔ تو پھر ان کو بھٹی میں رکھ کر گرم لو۔

## ایضاً نقش آہن

مور پنا آہن کو پیرش آفت تار میں میں ملا اور در خوب اچھی طرح  
ان کو بھی گھوڑو۔ اور برش سے شیشہ یا چینی کے برتنوں پر بیل بوٹے بناؤ۔ اور  
خشک کر کے بھی میں رکھو۔

دیگو:- باریک مٹی ۲ حصہ۔ کوئلہ باریک ۳ حصہ۔ ملا کر برش بناؤ اور  
آگ پر رکھ کر پکاؤ۔ مگر اس بات کا خیال رہے کہ آگ یکساں اور ہر دم زیادہ  
ہونیوالی ہو۔

## شیشہ یا چینی پر تصویریں اُتارنا

شیشہ یا چینی کے برش پر گویل وارنش لگا کر آنا خشک کر دے کہ کسی  
چمک باقی رہے۔ پھر وہ تصویریں جو کاغذ وغیرہ پر پانی لگا کر اُتارتے ہیں۔  
اس وارنش پر تصویر والے آئینہ کی طرف چپان کر دے ایک دن کے  
گزرنے کے بعد اس پر پانی کو لگا کر کاغذ ہٹاؤ۔ تصویر برش پر فوراً ہی آ  
جاوے گی۔ اور ہمیشہ قائم رہے گی۔

## ابردھات میں جوڑنا

رال ایک اونس۔ پھٹگری ایک اونس۔ ان دونوں اشیاء کو نو شاد  
کے پانی میں اچھی طرح گلاؤ۔ اور تین دن گزرنے کے بعد اس کو استعمال میں  
لاؤ۔ پھر یہ بہت ہی عمدہ اور ٹھیک ہو جاوے گی۔

## ہاتھی دانت صاف کرنا

پہلے پانی میں ہاتھی دانت رکھو۔ پھر اس میں اس قدر چونڈا لاجوا

کہ وہ اچھی طرح صاف ہو جاوے۔

دیکھو:- پہلے پانی میں پھسکاری کو اس قدر جوش دو کہ اُس میں سفیدی آ جاوے۔ بعد ازاں اُس میں ایک گھنٹہ تک ہاتھی دانت کو ٹھیکو رکھو۔ اور صاف پانی میں کپڑا تر کر کے اُس سے ہاتھی دانت صاف کر لو۔ مگر کپڑے میں ہی رہتے دو۔ ورنہ رُتق جا دیگا:

## ہاتھی دانت پر اوڑے نقش و نگار

پہلے تھوڑا موم اور چربی کو اکٹھا کر دو۔ اور ان کو آپس میں خوب اچھی طرح سے گلاؤ۔ اس کے بعد ان کو ہاتھی دانت پر راجہ اور اس پر سیل ٹیٹے بھی بناؤ۔ اور نقشوں کی جگہ کا موم خالی کر دو۔ اُس میں اکواریا میں گلا ہوا سونا بہاؤ۔ پختہ اوڑے رنگ کے بیل بوٹے بن جا دیگے۔

ایضاً۔ سبز رنگ۔ جو عمل آپ نے اوپر کیا ہو۔ وہی طریقہ استعمال میں لاؤ۔ بجائے سونے کے نیلا تھوٹھا کا پانی بہاؤ:

## شبشہ کی چہرے کا ٹٹا یا سورخ کرنا

جس ہتھیار سے شبشہ کا ٹٹا ہو۔ یا اُس میں سورخ کرنا ہو۔ تو پھر اُس کو کافور اور تارپین کے مرکب میں بار بار تر کر دو۔ اور سانٹھ ہی سانٹھ اُن کو کاٹتے بھی جاؤ۔ بہت صفائی اور تیزی سے شبشہ کا ٹٹا جا دیگا۔ کسی قسم کا نقص وغیرہ نہیں پڑیگا:

## شبشہ و چینی جوڑنا

سریش ماہی ایک ادس۔ سرکہ ۵ ادس۔ اسپرٹ آف وائن دو ادس۔ گم امونیا نصف ادس۔ ردی مصطکی نصف ادس۔

تربک :- پہلے ان تمام اشیاء کو آپس میں ملاؤ۔ اور ان کو آگ پر رکھ کر  
خوب اچھی طرح سے گلاؤ۔ اور خشک بھی کر لو۔ یہ جوڑا ایسا مضبوط لگے گا کہ اس  
جگہ سے کبھی بھی نہیں ڈھیکے گا۔ مگر کسی اور جگہ کے جوڑے کے لئے میں یقین نہیں  
دلا سکتا :

## چینی اور شیشہ کو دھات سے جوڑنا

سریش ۱۱۔ ادنس۔ صابون ایک ادنس۔ پیرس پلاسٹر ۳ پونڈ۔ پانی  
نصف پونڈ :

توکیمب :- پہلے سریش کو ایک رات نہ ہونے کے لئے پانی  
میں ڈالو۔ جب صبح کو ابھی طرح تر ہو جاوے۔ تو پھر اس کے نیچے آگ جلاؤ  
اور اس کو خوب جوش دو۔ بعد ازاں اس میں صابون کو شامل کر دو۔ وقت  
ضرورت اس میں پانی بھی ڈال سکتے ہیں :

پانی اس غرض کے لئے ڈالا جائیگا تاکہ گرم ہو جاوے اور پیرس  
پلاسٹر اس قدر مقدار میں ڈالا جاوے کہ لٹی کی مانند ہو جاوے جس طرح کہ  
لٹی ہوتی ہے۔ پھر ذرا ہی جس خیشہ کو جوڑنا ہو۔ جوڑ دو :

دیگر :- گاڑھا گوند کا پانی در ادنس۔ اسی کا تیل ایک ادنس۔  
ان دونوں اشیاء کو آپس میں ملاؤ۔ اور خوب اچھی طرح پکاؤ۔ جب اچھی طرح  
پک جاوے تو پھر گلاؤ۔ اور اوپر سے خوب اچھی طرح سے باندھو۔ اور چار دن  
تک رکھ کر خشک کر لو :

## فلٹر بنانا

ایسی مٹی جس میں ریت ملی ہوئی ہو دو حصہ۔ نمک ایک حصہ ملا کر  
دریا کے پانی میں گوندھو۔ بعد ازاں اس کے برش بناؤ۔ اور آگ پر رکھ کر پکاؤ :

دیگر: چنانچہ ایک ہتھرتا ہوا اس کا سفوف تین حصہ۔ مٹی ۲ حصہ  
نرس ۱ حصہ۔ دریا کے پانی میں گوندھ کر بنا لو۔ اور بہت ہی نرم آگ پر رکھ کر

پکالو

## ساپچوں میں رقت و نشتر تختہ بنانے کا مصالحہ

سریش سفید تین حصہ۔ سریش ابھی ایک حصہ۔ دونوں کو الگ الگ  
پانی میں گلاؤ۔ پانی کا کوئی خاص اندازہ نہیں۔ صرف اتنا پانی چاہئے کہ  
دونوں اشیاء رگل کر خالوہ سا ہو جائیں۔ تب دونوں کو الگ الگ چھانکر  
ملاؤ۔ اور لکڑی کا بہت باریک براہ جو ریتی سے رگڑ کر بنایا گیا ہو۔ جب  
ضرورت شامل کرو۔ اور اسی قدر ساپچے میں بھر کر دباؤ۔ لیکن ساپچے  
میں ملاوٹ کو ڈالنے سے پہلے ساپچے کو تلوں کے تیل سے چکنا کر لو  
تاکہ مصالحہ ساپچے کے ساتھ نہ لگے۔ جب نقش اٹھ آویں۔ تب ساپچے  
کو دھوپ میں رکھ کر سکھالو۔ اور سوکھے ہوئے نقشہ جات کو ساپچے میں  
سے نکال کر ان پر سفیدی کی تہ چڑھاؤ۔ اس کے بعد گولڈ سائز پر بھاکر دینا  
چاہیوں

## نسخہ گولڈ سائز یعنی ورق چپکائے کا مصالحہ

زرد روکر (روکر ایک انگریزی مٹی ہے۔ اگر یہ نہ ملے تو فوٹو مٹی) ۱ ہج  
مٹی کام میں لاؤ ایک حصہ۔ گوبال دارنش دو حصہ۔ اسی کا تیل دو حصہ۔  
تارپین کا تیل چار حصہ۔ پکایا ہوا اسی کا تیل پانچ حصہ۔  
تمام اشیاء کو ملا کر خوب گوندھو۔ اور تیار ہونے پر برش سے ایک  
جیسا لپ کر دو۔ اسی کا نام گولڈ سائز ہو

کارنگ



## نسخہ دیگر

اسی کانٹیل ایک پاؤ۔ گم ایسبی (یہ ایک انگریزی گوند ہوتی ہے۔ اگر  
 یہ نہ ملے تو اس کی جگہ سندرس استعمال کریں) اول گوند کو بہت باریک پس لو  
 اپ تیل کو جوش دور۔ اور تھوڑی تھوڑی کر کے باریک کی ہونی گوند اس میں  
 ملائے جاؤ۔ جب تمام گوند ملا چکو۔ تو پھر ملاوٹ کو کپڑے سے چھان کر ایک  
 برتن میں بھر دو۔ استعمال کے وقت اس میں شکرین اور تھوڑا سا تار پین  
 ملا کر رقیق اور رنگدار بنالو۔ پھر برش سے لگاؤ۔ اس پر سونے کا ورق خوب  
 چمٹ جائے۔ یہ مصالحو بہت ہی عمدہ ہے۔ اور بہت کام آتا ہے۔ گولڈ  
 سائز کے اور بھی بہت سے نسخے ہیں۔ لیکن یہ سب سے اعلیٰ اور مفید ہے  
 اس لئے یہ ایک دوبہی کام کرنے کے لئے کھدے ہیں :

## گلٹ والے چوکھٹ پر حلا کر

اگر نیا گلٹ کیا ہوا ہو۔ تو پہلے اس پر شراب کاروغن تپلا تپلا پھر دو  
 اگر گلٹ پرانا ہو تو پہلے تیل وغیرہ کو مٹالو۔ پھر اور ک کی شراب۔ اور پانی  
 سمویژن ملا کر مرکب تیار کرو۔ اور اس میں اسفنج ڈبو ڈبو کر چوکھٹ کو خوب  
 صاف کرو۔ جب چوکھٹ ابھی صاف نہ ہو جائے۔ تو اس کو خشک ہونے پر  
 وارنش کرو۔ کیونکہ سونے کا ورق صرف لٹا ہوا رشتے سے چمکا ہوا ہوتا ہے  
 اس واسطے پانی وغیرہ سے صاف کرتے وقت بڑی ہوشیاری کی ضرورت  
 ہے۔ کیونکہ تھوڑی سی احتیاط سے بھی رورق اکھڑ جاتا ہے۔ اور جگہ نکلی  
 نکل آتی ہے :

## گلٹ والے چوکھٹوں کو صاف کرنا

جب گلٹ کے ہوتے چوکھٹے پرانے ہو کر نیسے ہو جائیں۔ تو پھر انکو صاف کرنے کے لئے بڑی احتیاط اور حکمت کی ضرورت ہو۔ بس اس تیج کو پیشاب اور سپرٹ آف دامن (ست تیزاب) گرم گرم میں ڈبو کر چوکھٹ پر پھیر دے اور تراوت کو خود بخود خشک ہونے دو۔ کیونکہ کپڑے وغیرہ سے خشک کرنے سے نقصان پہونچنے کا اندیشہ ہے :

## تیزاب چوکھٹ کو دوبارہ گلٹ کرنا

اگر بہت پرانا ہونے پر گلٹ والے چوکھٹوں پر سے سونے کا ورق کسی ایک جگہ سے اکھڑا اڑ جاوے۔ تو اس کو دوبارہ گلٹ کرنا۔ اصل اس تیج کو پانی میں تر کر کے گلٹ والی جگہ پر پھیر دے۔ پھر رنگ مال سے رگڑ کر سارا سونا اڑا دے۔ اس پر پھر گولڈ سائز یعنی سبز سیریش کا پلیسٹر چڑھاؤ۔ پھر مندرجہ بالا طریقہ سے سونے کا ورق چڑھا کر جلا کر دے :

## نقش پر گلٹ کرنا

کسی اچھی گلکاری و نقش پر گولڈ سائز دو الگا دور جب خشک ہونے لگے۔ تو اس پر مندرجہ بالا طریقہ سے سونے کا ورق جلا دے۔ اس طرح یونین نام اور بڑے سے بڑے مصور کے نام پر سونا چڑھا دیا جاتا ہے۔ یہ بہت اعلیٰ طریقہ ہے :

## گلٹ کریم کا خشک پودر

علی نمک اور شوے کا تیزاب مساوی ملا کر اس میں گلٹ کے

ورق ڈال کر آگ پر گلا لو۔ اس کے بعد تانبے کے کچھ ٹکڑے اسی  
برتن میں ڈال دو۔ تمام کا تمام حل ہوا نہوا سونا ان پر چھٹ جائیگا اب تیزاب  
کو تانبے کے ٹکڑوں سے الگ کر لو۔ اب تانبے کے ٹکڑوں پر سے سونا  
اتار کر تیز اور صاف سرکہ میں حل کر لو۔ اور اوپر سے صاف پانی ڈال کر دھو لو  
اسی طرح کچھ دفعہ پانی سے ان کو دھو دو۔ اب انہیں کوٹ کر سفوف تیار  
کر لو۔

مٹا سونے کو آگ پر پگھلا کر مساوی وزن پارا لدا اور اب آگ سے  
اتار کر ٹھنڈا کر لو۔ اب گندہک کا تیزاب ملا کر ملاوٹ کو کچھ مدت اسی حالت  
میں پڑا رہنے دو۔ تین گھنٹہ گزر جانے پر اس آمیزش کو پھر آگ پر رکھو  
اور کالچ کی چھڑی سے آہستہ آہستہ ہلاتے جاؤ۔ اسی طرح ہلاتے ہلاتے  
تمام کا تمام پارا اڑ جائیگا۔ اور سونے کا سفوف رہ جائیگا۔ پھر اس کو دھو کر  
صاف کر لو۔ پارے کے اڑ جانے کی یہ پہچان ہے کہ جب دھواں نکلا بند  
ہو جاوے۔ تو سمجھ لو کہ پارا اڑ چکا۔ لیکن پارے کے دھوئیں سے بڑی  
احتیاط رکھو۔ کیونکہ دھواں آنکھوں کیونٹے بہت خراب ہے۔ اور جس وقت  
پارا ملانے لگو۔ اس وقت بھی بڑی احتیاط سے کام کرو۔ ایسا نہ ہو کہ پارا  
اڑ کر آنکھ۔ یا ناک وغیرہ پر آگے۔ اس واسطے چاہئے کہ پارا اٹانے کی  
کنھالی کو کسی ڈھکنے سے ڈھانپ دیا جاوے۔ تاکہ اگر پارا لڑ بھی جاوے۔  
تو اندر ہی رہے۔ یہ کام بڑی ہوشیاری اور احتیاط کا ہے۔ اس واسطے  
اس میں تھوڑی سی بد احتیاطی یا سستی سے بہت بڑا نقصان ہونے  
کا اندیشہ ہے۔

لوہے کی سلاخ پر سونے کا پانی چڑھانا

سونہ عمدہ۔ اتار۔ نمک لاہوری۔ اتار۔ شبنم۔ اتار۔ اتار۔ تمام اشیاء

جب ضرورت پانی میں گھولیں۔ اب اس میں ایک تولہ سوئے کے ورق  
ڈالکر بن کو ڈھانپ دو۔ اور پتہ میں گھنٹہ کے بعد آگ پر رکھ کر پانی کو  
خشک کر دو۔ اب اس خشک سفوف کو ریختی فائبر سپرٹم ف وائین میں  
حل کرو۔ شراب کی کوئی مقدار نہیں ہوتی۔ لیکن اتنی شراب ڈالو جتنی میں  
یہ دوائی ملکر لٹی کی طرح گاڑھی ہو جائے۔ اس مرکب کو برش سے فولاد پر  
لگانے سے فولاد فوراً سہری ہو جاتا دیکھا :

## مٹی کے برتنوں پر سوئے کا گلٹ

سونا اولی ہما تہہ قلعی پانچ رتی۔ سفید پانچ رتی۔ سوئے کو لگا کر  
کل ملاو۔ جب دونوں اٹیاریک جان ہو جائیں۔ تو پارہ ڈالکر ملاوٹ کو  
ٹھنڈا کر لو۔ اور اون دستہ سے کوٹ کر سفوف کر لو۔ اب ایک کھول لیکر  
اس میں ملاوٹ سفید کو ڈال کر خوب اچھی طرح کھول کر دو۔ کھول کر یہ وقت  
ایک ایک قطرہ پانی کا ڈالتے جاؤ۔ اور ایک قطرہ خشک ہونے پر دوسرا  
ڈالو۔ اسی طرح کھول کرتے جاؤ۔ حتیٰ کہ مرکب ملائی کی طرح ملائم ہو جاوے۔  
جب سفوف ملائی کی طرح ملائم ہو جائے۔ تو اس کو بوتل باپلنی کے مرتبان  
میں ڈال کر اور اوپر سے کاک لگا کر رکھو۔ اور ہر وقت ضرورت تارین کا  
تیل ڈال کر نرم کرنے کے بعد برش سے برتنوں پر جو نشان نقش کرنا چاہو کر لو  
اب برتنوں کو کوٹوں کی زنج آگ پر رکھو۔ اور ٹھنڈا ہونے پر نکال لو۔ تمام کے  
تمام برتن پر سہارا رنگ بن جاتا دیکھا :

## کانچ پر سہری گلٹ کرنا

کانچ پر گلٹ چڑھانے کے دو طریقے ہیں۔ ایک تو روغن کی طرح  
بنا کر برش سے اور دوسرے سفوف بنا کر لگانا۔ دونوں طریقے ذیل میں۔

ملاحظہ کرو :-

پہلا طریقہ :- اول اسی کے تیل کو پکاؤ۔ اور اس میں استہی دزن کا سرس گوند پس کرھوڑاھوڑا ملاؤ۔ جب گوند اچھی طرح مل چکے تو سمجھ لو کہ روغن تیار ہے۔ فروخت کے وقتھوڑا سا پانی ڈال کر روغن کو تھلا کر اور برش سے جس برتن پر لگانا ہو لگا دو۔ روغن لگانے کے بعد گلاس کو آگ کے سامنے رکھ دو۔ جب روغن تار چھوڑ دے تب سونے کا ورق ایک بیسا جما کر ٹھنڈا کر لو۔ اور اگر ہو سکے تو گھوٹے سے گھوٹ لو :-

دوسرا طریقہ :- سونے کا سفوف (خواہ کسی طرح تیار کیا گیا ہو) سوہاگ کے ساتھ ملاؤ۔ ان دونوں اشیاء کو پانی سے خیر کر کے گلاس پر جہاں چاہو لگا دو۔ اور آگ کے سامنے رکھ دو۔ جلدی ہی پگھل کر سونے کا گلٹ ہو جاوے گا :-

نوٹ :- یاد رہے کہ ہر طرح کے گلٹ کیواسطے یہ ضروری امر ہے کہ جس سے پر گلٹ کرنا ہو اس کو اچھی طرح صاف کر لیا جاوے۔ کیونکہ اگر کسی پر مل۔ یا پتھانی رہیگی۔ تو اس جگہ پر پانی نہ چڑھے گا۔ اسی لئے جب کبھی کسی پرانے اسباب کو گلٹ کرنا ہوتا ہے۔ تو اسے پہلے کھا روں اور تیز لودوں سے خوب صاف کرتے ہیں۔ اور پھر سادہ پانی سے دبو کر تیراب کی کٹھانی دوڑ کرتے ہیں۔ اور پھر سے کپڑے سے پونچھنے کے بعد گلٹ کرتے ہیں۔ اس لئے گلٹ کرنے والی شے کا صاف ہونا مہایت ہی ضروری ہے :-

## چینی کے برتن پر سنہری گلٹ کرنا

جس طرح سوہاگ سے کلچ پر سنہری سفوف چڑھاتے ہیں اسی طرح سوہاگ کو پانی میں لپی کی طرح گھول کر اس میں سنہری پٹیاں ملا کر برتنوں پر

## لگاتے ہیں۔ اور کونوں کی آگ بجھتے کرتے ہیں۔ نیشہ سہری گٹ کرنا اور کچھ لکھنا

اس کام کے لئے روغن بنانا پڑتا ہے۔ اس کا یہ طریقہ ہے:-  
(۱) سریش ماہی و صاف سفید سریش ڈھائی تولہ پانی میں گھالو۔  
(۲) پانی آنا چاہئے کہ جس میں حل ہو جاوے۔ اب اس ملاوٹ میں ڈیڑھ  
پاؤنڈ کچی فائڈ سپرٹ ملا دو۔ اور آٹا صاف پانی ملاؤ کہ تمام ملی جلی اشیاء  
کا وزن آدہ سیر ہو جاوے۔ بس اب روغن بننا ہے:-

(۱) اچھی رم شراب ڈیڑھ پاؤ۔ سریش سفید۔ سریش ماہی آٹھ  
مانہ۔ سریش کو شراب میں ڈال کر نرم آگ پر گھالو۔ جب سریش اچھی طرح  
گھل جاوے تو پاؤ بھر پانی ملا کر اچھے پٹری سے چھان کر بوتل میں  
بھریں:-

## طریقہ استعمال

جس نیشہ پر سونا چڑھانا منظور ہو اس کو ہوا سطح والے مینر پر  
بچھا دو۔ اور کسی برتن سے ان دو لعل لعابوں میں سے کوئی سا ایک اسکی  
سطح پر کاغذ کے موٹائی کے برابر بھیر دو۔ تب سوئے کا ورق اس لعاب پر  
رکھ کر اچھی طرح چکا دو۔ جب ورق چھٹ جاوے۔ تب نیشے کو ایک گنے  
کے سہارے کھڑا کر دو۔ تاکہ زیادہ لعاب اس پر سے گر جاوے۔ اب نیشہ  
کو چوبیس گھنٹہ تک برابر اسی حالت میں پڑا رہنے دو۔ اتنی مدت میں  
لعاب سوکھ جاوے گا۔ اگر تمام کا تمام سہری رکھنا ہو۔ تو اس کے اوپر چھٹ  
جڑ دو۔ اور اگر کچھ عبارت لکھنی مطلوب ہو۔ تو کاغذ بر موٹی قلم سے لکھ کر  
سوئی سے اس عبارت کو چھید ڈالو۔ پھر اس کاغذ کو سہری سطح پر رکھ کر

کھریا۔ یا سفید کی پوشی اور سنے پھیر و جس سے سفید کے نشان  
چھیدل کے راستے سنہری سطح پر رنگ جائیں۔ اب کاغذ کو بڑی احتیاط  
سے سطح پر سے اٹھائیں تاکہ حروف بگاڑ نہ جائیں۔ اب اگر حروف کو چھوڑ  
کر ارد گرد کی جگہ کھڑچ ڈالیں گے۔ تو حروف سنہری رہیں گے۔ اور اگر حروف  
کو کھود کر ان میں کوئی رنگ بھریں گے۔ تو زمین سنہری اور حروف رنگدار  
کئے ہوئے معلوم دینگے :

## چمڑے پر سنہری حروف لکھنا

سونے کے ورق جمائے کا طریقہ اسی طرح روشن کے ذریعہ ہے  
لیکن کوئی عبارت یا مہر لگانے کا طریقہ کچھ علیحدہ ہی جو ذیل میں درج  
کیا جاتا ہے :

(۱) انڈوں کی سفیدی کو دھوپ میں سکھا کر پس لور پھراس کو  
برابر وزن سفید لال کے سفوف میں ملاؤ۔ پس اب مصالحہ تیار ہے  
جس چمڑے پر کچھ لکھنا۔ یا مہر لگانا مطلوب ہو۔ اس پر یہ ملا ہوا سفوف  
چمڑے پر (لیکن سطح ہموار ہے) سونے کا ورق لٹکا دو۔ اور اوپر سے  
لوہے کی اٹھیری بوٹی مہر کو آگ میں گرم کر کے دبا دو۔ سونے کی عبارت  
چمڑے پر رکھی جاوے گی۔ اب باقی سطح پر سے سونے کے سفوف کو اتار دو  
اگر کوئی بیل یا نقش دنگار کرنا ہو تو اس کو بھی اسی طرح لوہے کے ہتھیار  
سے کرتے ہیں۔ بیل۔ زنجیر اور سیدھی لکیر بنانے کے لئے لوہے  
کے گول جیسے بنے ہوتے ہیں۔ جو ایک سرے سے دوسرے سرے  
تک پھرتے چلے جاتے ہیں۔ اور جتنا خط چاہو۔ ایک جوڑ کا بنا دیتے  
ہیں۔ لوہے کی مہروں سے دوسرے اوزاروں کو جو چمڑے پر نقش د  
نگار کرنے کے کام آتے ہیں۔ گرم کرنے کا طریقہ بھی مختوری مشق کے

بہتر آجاتا ہے۔ کیونکہ تھوڑی بہت حرارت سے یہ آئو مسالہ جل جاتا ہے یا  
تشنہ نہیں پڑتا۔ ہندوستانی جلد ساز مرغی کے اندر سے کی سفیدی سے  
کام لیتے ہیں۔ بے خشک نہیں کرتے۔ گول بنا کر پی استعمال میں لاتے  
ہیں۔ انگریزی گورکھی عبارت لکھنے کے لئے ٹائپ کے حروف جڑ لیتے  
ہیں۔ لبے کے اوزاروں کو استعمال کرنے سے پہلے کسی لکڑی کے تختے  
پر رگڑ لیتے ہیں جس سے بہت سی حرارت نکل جاتی ہو۔

## کاغذ پر سنہری حروف کا لکھنا

اس کے تین طریقے ہیں :- (۱) کسی ایک لعاب سے لکھ کر اوپر سے  
کا سفوف ڈال دینا :- (۲) سیاہی میں گوند کا لعاب زیادہ ملا کر جو کچھ لکھنا مطلوب  
ہو۔ کاغذ پر لکھ دو جب عبارت خشک ہو جاوے۔ اوپر ورق جما دو۔ ورق  
زیادہ سوکھ جانے پر پونچھ ڈالو :- (۳) سنہری سفوف میں لعاب ملا کر لکھنے  
سے بھی سنہری حروف کاغذ پر لکھے جاسکتے ہیں :-

## کتاب کے ورقوں کو سنہری کرنا

اول ایک مرکب تیار کرو۔ گل ازنی ۳ حصہ۔ مصری کی جاشنی ایک حصہ  
ان دونوں اشیاء کو تھوڑا تھوڑا پانی ڈال کر کھل کر لو۔ اب ایک اندر سے کی  
سفیدی ملا کر کسی برتن میں ڈال لو۔ جس کتاب کے ورق اوپر سے سنہری  
کرنے مطلوب ہوں۔ اس کو شکجہ میں کس لو تاکہ ورق آپس میں ملے یہیں  
اب ایک برش سے اس مرکب کو ان ورقوں پر لب دو جب خشک ہو  
جاوے۔ تب اسفنج کو پانی میں مہگو کر اوپر سے ہلکے سے پھیر دو تاکہ کچھ  
نخی آ جاوے۔ اب اوپر سے سونے کے ورق جما دو۔ اور سوکھ جانے پر  
کسی چکنی شے سے گھوٹ ڈالو۔ لیکن مہر پر بہت حد میں ریشمی کپڑا پیٹ لو



اور اسی طرح گھوٹو کہ رگڑ سے سطح چھیل کر ورق اڑنے جاوے۔ بس ورق سنہری ہو جاوے گی :

## فولادی شے کو سنہری گلٹ کرینکا ایک اعلیٰ طریقہ

نمک اور شورہ کے مرکب تیزاب میں سونے کے ورق ڈال کر ڈاگ پر گلاو۔ جب ورق گل جائیں۔ تب تیزاب کو آگ کی تیزی سے اڑا کر کھالو اور پھر اس سوکھے ہوئے سفوف کو محوڑے سے پانی میں حل کر کے ایک خاص طرح کے کاغذ کے برتن میں بھر دو۔ لیکن اس برتن میں اس ورق کو صرف چوتھائی حصہ تک بھرو۔ اور تین حصے سلفیورک ایسڈ سے بھرو۔ تب اس کے اوپر والے منہ پر ڈاٹ لگا دو۔ عرق پخلے پھید سے نہیں گرے گا۔ اب چٹکی سے اس برتن کو لٹو کی طرح گھما دو۔ اس طرح گھمانے سے کچھ عرصہ بعد سونا ایسڈ میں مل جاوے گا۔ اور پھر تمام کی ملاوٹ سنہری رنگ کی ہو جاوے گی۔ اب برتن کو ایک عمدہ جگہ پر رکھ دو۔ اور چوبیس گھنٹہ تک وہیں بٹا رہنے دو۔ سیاہی لئے عرق نیچے اور سفید سنہری اوپر رہ جائے گا۔ اب ڈاٹ کو کھولی دو۔ تاکہ نیچے والا سیاہ عرق نکل جاوے۔ اب اوپر والے سنہری عرق کو کسی برتن میں اتار کر استعمال کے وقت اس عرق کو کسی لمبے اور تنگ برتن میں کناروں تک بھرو۔ ساتھ ہی ایک پیالہ پانی کا بھی پاس رکھو۔ اب فولاد کی جس چیز پر گلٹ کرنا منظور ہو۔ اس کو پہلے سنہری عرق میں بھراؤ اور پھر علدی سے پانی والے پیالے میں بھگوؤ۔ اور ہوا میں جھٹکا کر خشک کر لو۔ پھر آگ کی گرمی پر فلامین۔ یا چمڑے کی گدی سے جلا کر دو۔ لیکن جب تک فولاد کو آگ پر گرم نہ کرو۔ تب تک کسی چیز سے نہ پونچو۔ ورنہ تمام کا نام سنہری عرق اس برسے اتر جائیگا۔

## تانبے کی سلاخوں پر رونے کے ورق چڑھانا

اس طریقہ سے ورق تانبے پر اس طرح پڑھ جاتے ہیں کہ خواہ تانبے کو کوٹ کر کتنا ہی کیوں نہ بڑھایا جاوے۔ سونے کے ورق وہ بے کے ویسے اور پر موجود رہینگے۔ اول تانبے کے کچھ موٹے ٹکڑے کاٹو۔ اور اتنے ہی قد کے سونے کے ٹکڑے بھی کاٹ لو۔ اب دونوں قسم کے ٹکڑوں کی سطح ایک جیسی کر کے تانبے کے ٹکڑوں پر سونے کے ٹکڑے رکھ کر اوپر سے ہتھوڑے سے کوٹ کر بڑھاؤ۔ جب ملے جلے ٹکڑے کچھ لمبے چوڑے ہو جائیں۔ تب چاندی کے مہین ریزوں سے دونوں ٹکڑوں کو کسی ایک جگہ سے ٹانگے سے جوڑ دو۔ پھر بہت زور زور سے کوٹو اور بڑھاؤ۔ سونے کا ورق تانبے کے ٹکڑوں پر ویسے کا ویسا ہی چسما رہیگا۔ خواہ تانبے کا ٹکڑا کتنا ہی پتلا کیوں نہ کیا جاوے :

## تانبے اور چاندی کی چیزوں کو سیریس ملع امارا

جس جگہ پر ملع چڑھا ہوا ہو اس جگہ پر سہانگہ کو بانی میں حل کر کے لگا دو اور ہتھوڑا سا گندہ مک کا سفوف چھڑک کر اس چیز کو آگ میں رکھ کر خوب سرخ کرو۔ اور باہر نکال کر پانی میں بھجا لو اب سونے کو کسی کھڑچنے والی چیز سے امارہ فوراً اتر جائیگا۔ یا نمک اور شورے کے تیزاب میں سال امونک ملا کر ملع والی چیز پر لگا دو۔ اب چاندی کو کوئلوں کی آگ میں رکھو۔ اور جب تک دھواں نکلتا رہے وہیں رہتے دو جب دھواں نکلتا بند ہو جاوے۔ اس وقت چاندی کو آگ سے باہر نکال کر کسی کھڑچن سے کھڑچنے پر سونا فوراً اتر جائیگا :

## کوفت کا کام

کوفت کا کام کر نیوالے۔ پہلے آہنی چیز پر نشان کھود لیتے ہیں پھر اس سے کو آگ ہیں تیار کر اور سونے کی چلی چوٹی تار اور پرنگار دوسرے لوسے کے ہتھیار سے بناتے ہیں جس ہتھیار سے سونے کی تار کو اس چیز پر چماتے ہیں۔ وہ دونوں طرف سے ٹوکھار اور درمیان میں موٹا ہوتا ہو ایسے ہتھیار کو ایک لکڑی کے دستے میں جس میں ایک چھید ہوتا ہو پھنسا لیتے ہیں :

## ملع شدہ چیز اور سنہری لیس کو صاف کرنا

ہندوستانی کاریگر توجو کا آنا گوندھ کر حقوڑا سائیل ملاسنے کے بعد لیس پر لگاتے ہیں۔ اور سنبھیل سے دبا دبا کرتیاں سی بنا بنا کر اتارتے جاتے ہیں۔ اس طرح میل وغیرہ اتر جاتا ہے۔ کئی کاریگر اس میں بلدی ملا لیتے ہیں لیکن انگریز کاریگر شراب کی سپرٹ سے کام لیتے ہیں۔ شراب کو حقوڑا سا گرم کرنے کے بعد سخت اور چوڑے برش سے اس چیز پر لگاتے ہیں جس کو صاف کرنا مطلوب ہو۔ پھر سادے برش سے خوب دبا دبا کر صاف کرتے ہیں۔ لیکن یہ کام بڑی احتیاط کا ہو۔ کیونکہ اگر شراب کسی جگہ پر زیادہ لگ جاوے گی۔ تو چاندی پر سے سونے کے اتر جانے سے چیز بدنام معلوم ہوگی۔ اور اس بات کا بھی خیال رہے کہ نازک جگہوں پر برش زیادہ دبا کر نہ چلایا جاوے۔ کیونکہ اس سے نقصان پہنچنے کا اندیشہ ہو

## سنہری عرق

ٹائٹرو کلورائیڈ آف گولڈ کو پانی میں حل کر کے عرق بناو۔ اب اس

عرق میں سفید کر، اسٹر۔ اور زخمت بخانیل جسے تیا تھا بھی کہتے ہیں۔ ملاو۔  
اب جو کچھ فولاد پر لکھنا مطلوب ہے اسے تیار شدہ مرکب سے لکھو جو تیل  
عرق خشک ہوتا جائیگا۔ سنہری رنگ ظاہر ہوتا آئیگا :

## تصویروں کے سنہری چوکھٹوں کو صاف کرنا

انڈیل کی سفیدی ساڑھے سات تولہ سوڈا اڑھائی تولہ  
تورکیمپ :۔ دونوں اشیا کو ملا کر مرکب تیار کرو۔ اب جن چوکھٹوں  
کو صاف کرنا ہو ان کی گرد وغیرہ صاف کر کے اس مرکب کو ایک برش کے  
ذریعہ لگاؤ۔ اور خشک ہونے سے پہلے ہی برش سے اتار دو۔ چوکھٹے  
صاف ہو جائیں گے :

## لمع شدہ شے کو صاف کرنا ایک اور طریقہ

ایک سیر پانی میں دو پیاز کچل کر ڈال دو۔ اور پانی کو آگ پر خوب  
جوش دینے کے بعد برش سے لیس پر لگاؤ۔ اور لیس پر لگانے کے کچھ  
عرصہ بعد فالین کے ٹکڑے سے بھی طرح صاف کر دو :

## گلٹ والے چوکھٹوں کا رنگ روشن کرنا

اگر کسی طرح سے لمع شدہ چیز کا رنگ ماندھ پڑ جائے۔ تو اس کے  
رنگ کو روشن کرنے کا یہ طریقہ ہے کہ تین پاؤ پانی میں اتنی گندہک پس کر  
ڈالو کہ جوش دینے پر پانی کا رنگ سنہری ہو جائے۔ اب اس میں تین  
یا چار پیاز چاقو سے کچل کر ڈال دو۔ اور پانی کو برابر پکاتے رہو۔ جب  
قریباً اُدھا پانی باقی رہ جاوے۔ تب کسی عمدہ کپڑے سے چھانکر بوتل  
میں بھرو۔ بردست استعمال آگ پر گرم کرنے کے بعد برش سے چوکھٹ پر

پھر دو رنگ نور روشن ہو جائیگا :

## یشمی کپڑے پر ملمع کرنا

نائٹرو کلورائیڈ آف گولڈ یعنی شوہے اور مذاک کے تیزاب میں کلا  
ہوا سونے کا پانی ایک حصہ۔ پانی تین حصہ۔ دونوں اشیاء کو ملا کر برش وغیرہ  
سے یشمی کپڑے پر جو کچھ نقش کرنا ہو کر دے۔ اور جس وقت نقش کیا ہوا کچھ  
تکلیا ہو۔ اس کو پانی کی بھاپ میں خشک کر دے۔ خشک ہونے پر تمام کا تمام  
لکھا ہوا سنہری ہو جا دیگا :

### بھاپ دینے کا طریقہ

برش کو پانی سے بھر کر اوپر سے سرپوش سے ڈھانپ دو۔ دھانپنے  
والے سرپوش میں ایک نالی ٹوٹی والی لگی ہوئی چاہئے جب پانی  
میں بہت ہی بھاپ پیدا ہو جاوے تو نالی کا بیج کھول دو۔ اور بھاپ پر  
کپڑے کی اس جگہ کو جہاں نقش کیا ہوا ہو پھیر دے۔ اور اس کے بعد صاف  
پانی سے دھو ڈالو :

## قلعی گری

لمع کے کام سے پہلے تانبے۔ پتیل۔ لوہے وغیرہ کو رنگ سے  
بچانے کے لئے یہ پہلا کب تھا۔ جو اس وقت بھی محفوظ رہے سے خرچ  
سے بڑا خوبصورت۔ دلکش ہو جاتا ہے۔ اب بھی بہت سی اشیاء اسی  
طرح سے رنگ سے بچائی جاتی ہیں۔ جیسے دیگ۔ دھو بیوں کی کھم جھام  
لشت۔ سونی وغیرہ۔ کیونکہ اگر اتنے بڑے بڑے برتنوں کو چاندی کے  
پانی سے رنگا جاوے۔ تو بہت خراج آتا ہے۔ اور یہ مثال ٹھیک اترتی ہو  
”دھڑی کی بڑھیا کا سر نہ لائی“ کیونکہ اتنی قیمت کا برتن نہیں ہوتا جتنے

کی چاندی رنگ بازار ہے۔ ہمارے ہندوستانی قلعی گریز ایک ہی سیدھے  
ساوے طریقہ سے جو پرا ناچلا آتا ہے قلعی کرتے ہیں۔ لیکن انگریزوں نے  
جن کے دماغوں میں ہر وقت نئے طریقے ایجاد کرنے کی دہش لگی رہتی ہے  
قلعی کرنے کے کئی ایک نئے طریقے ایجاد کئے ہیں۔ جو کہ نیچے درج کئے  
جاتے ہیں :

## قلعی کرنے کا ہندوستانی طریقہ

اول اس برتن کو جسے قلعی کرنا منظور ہو۔ کنکری۔ ریت وغیرہ سے خوب  
صاف کرتے ہیں۔ تب کہیں جا کر وہ برتن تنہی قبول کرنے کے لائق ہوتا ہے  
کیونکہ اگر کسی جگہ پر میل وغیرہ رہ جاوے۔ تو وہ جگہ کبھی تبدیل نہ کیگی۔ اب برتن  
کو کوئلوں کی آگ پر خوب گرم کرو۔ اور روٹی کے پھلے سے پسا ہوا نوٹا در  
برتن پر مل دو۔ تاکہ برتن کے مساموں کی میل دور ہو جائے۔ اور وہ جگہ بھی قلعی  
قبول کر لے۔ اب قلعی کا ایک ٹکڑا لیکر برتن پر رکھو۔ جب کچھ ٹکڑا پھل جائے  
تو پھر روٹی کے پھلے کو نوٹا در سے ترک کر کے اوپر پھیر دو۔ تاکہ قلعی تمام برتن پر  
ایک جیسی چڑھ جاوے۔ اگر برتن بڑا ہو تو اس پر دو تین دفعہ قلعی کا ٹکڑا گر کر دو  
جس جگہ پاتھ نہ پہنچ سکے اور جس برتن کا منہ تنگ ہو۔ وہاں روٹی کے پھلے  
کو نوٹا در سے ترک کرنے کے بعد زنبور (سہنی) سے پکڑ کر استعمال میں لائیں  
جب تمام سطح پر قلعی ہو جائے۔ تو برتن کو پانی میں ڈبو دو۔ تاکہ قلعی سخت ہو  
جاوے۔ کسی کاریگر قلعی میں غوطہ آسا سکتے بھی ملاتے ہیں۔ اس سے یہ فائدہ  
ہوتا ہے کہ غوطہ ہی ہی حرارت سے بھی قلعی پھل جاتی ہے۔ اور خرچ بھی کم ہوتا ہے  
کیونکہ یہاں ایک سیر قلعی درکار ہوگی۔ وہاں آدھ سیر لگیگی۔ باقی آدھ سیر سیسہ  
لیکے گا۔ اور سیسہ قلعی سے کتنا ہوتا ہے۔ دوسرے یہ مرکب کم گرم برتن پر بھی  
چڑھ جاتا ہے۔ اس سے برتن کو گرم کرنے کے لئے کوئلہ بھی کم خرچ ہوگا۔

کئی کاریگر نوشادر کو پکا بستے ہیں۔ اس سے خرچ اد بھی کم ہو جاتا ہے  
کیونکہ پکا ہوا نوشادر قلعی کو بھی کم خرچ ہونے دیتا ہے۔  
نوشادر کو پکانے کا طریقہ بڑا آسان ہے۔ یعنی پاؤ بھر نوشادر کو سیسہ پانی  
میں ڈال کر پکاتے ہیں۔ اور خشک ہونے کے بعد استعمال میں لاتے ہیں۔

## انگریزی طریقہ

آول برتن کو تیزاب سے صاف کر لو۔ یعنی برتن کی تمام سطح پر تیزاب  
چھڑک دے۔ تاکہ میل کھائی جا دے۔ اب کسی موٹے پٹے سے سطح کو صاف کر لو  
اور مندرجہ ذیل مرکب بھی غٹھوری مدت سطح پر ڈالو۔  
مرکب ۱۔ (۱) پانی پانچ سیر۔ نمک کایتیزاب ۵ تولہ۔ نوشادر ۵ تولہ  
تمام اشیا کو ملا کر مرکب تیار کر دو۔

(۲) شورہ کایتیزاب ایک تولہ۔ پانی ایک گیلن اور پون سیر کو ملا کر  
مرکب تیار کر دو۔

(۳) نمک کایتیزاب پانچ تولہ۔ پانی دو سیر۔ ان تینوں نسخوں میں  
سے جو نسخہ پسند آوے۔ تیار کر لو۔ اور برتن کو اس میں کچھ عرصہ تک ڈبو رکھو  
جب تمام میل اتر جا دے۔ اس وقت قلعی کر دو۔

## لوہے پر قلعی کرنا

ایک لوہے کے برتن میں ساڑھے چار گیلن پانی۔ گیارہ اونس امونیا  
کل آلم تپا اونس۔ پروٹوکلورائٹین ڈال کر آگ پر جوش دو۔ اس کے بعد  
اس شے کو باہر نکال کر خشک کر لو۔ جتنا زیادہ مادہ چڑیا نامطلوب ہو۔ اتنی ہی  
زیادہ مدت اس شے کو مرکب میں پڑی رہنے دو۔

پانی ۲۲ گیلین۔ کریم آف ٹارٹر سائٹ سے چھ پونڈ۔ پروٹوکلر ایڈ آف  
 ٹن۔ سائٹھے دس اوٹس۔ کریم آف ٹارٹر کو ۲۲ گیلین پانی میں حل کیا جاسکتا  
 ہے۔ اور قلعی کا نمک ۲۲ گیلین پانی میں حل کیا جاتا ہے۔ تب دونوں مرکبات  
 کو ملا کر حقیقت ساجوش دیدیا جاتا ہے۔ اس کے بعد جس برتن کو قلعی کرنا ہوا  
 اس میں ڈبو کر صاف کر دیا جاتا ہے ۲

## تابنے اور مثل کے اسباب کو قلعی کرنا

۲ پونڈ کریم آف ٹارٹر۔ پانی ۲۲ گیلین۔ قلعی کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے  
 ۲ پونڈ۔ تمام اسٹیا کو ملا کر آگ پر تاجوش دو کہ ایک لمبی سی بن جاوے۔  
 اس میں قلعی کر نیوالے اسباب کو ڈال دو۔ اور پھوڑا عرصہ ہزار بستے کے بعد تمام  
 اسباب قلعی ہو جاویگا ۲

## لوہے اور تابنے کے برتن کو قلعی کرنا

اول اسباب کو کھٹی تسی میں ڈبو دو۔ تاکہ میل وغیرہ اتر جاوے۔  
 پھر نوشادر کو پانی میں حل کر کے اُسے ملو۔ اب قلعی کو آگ پر پھلا کر پھوڑی  
 سی چربی ڈال دو۔ تاکہ پتر چڑھ کر نئے سے اچھی ہو جاوے۔ اب اسباب کو  
 نوشادر میں تر کر کے قلعی میں غوطہ دو۔ اور روئی کے چھاپے سے بہت  
 جلد اس گرم گرم اسباب کو پونچھ ڈالو۔ قلعی بہت عمدہ ہو جاوے گی۔ اگر  
 جلد اور رواں کرنی مطلوب ہو۔ تو اسباب کو گھٹائی وغیرہ سے صاف  
 کر کے آگ پر گرم کرو۔ اور موم بتی کی چربی کو اس پر گھسا کر پھیل ہوئی  
 قلعی میں ڈلو دو ۲



## دو گز لوہے اور تانبے کے پتھوں پر قلعی کرنا

کریم آت مارٹا اور قلعی کے ٹکڑے مساوی وزن ملا کر آگ پر بچھلاؤ  
اب جس شے کو قلعی کرنا مطاوب ہو پہلے اس کو صاف کرو۔ پھر اس پر یہ  
مکرب محوڑا سا لگا کر اوپر سے روئی کے چھاپے سے مل کر تمام سطح پر قلعی  
بچھا دو۔ بس قلعی ہو جاوے گی۔ یہ طریقہ سب کے اعلیٰ ہو۔ اگر دو حصہ قلعی اور ایک  
حصہ پارا ملا کر مرکب تیار کیا جاوے۔ تو اس مرکب سے بھی قلعی ہو  
سکتی ہے ۛ

## تانبے کی تار کو قلعی کرنا

اس کام کے لئے بہت سے سامان کی ضرورت ہو۔ خواہ یہ کام  
کوئی بڑا کام نہیں ہے۔ ایک چکونا لوہے کا برتن اور تانبے کی دو پلیچی جن  
تار لپیٹی جاتی ہے۔ دو فرقی جو آپس میں ایک دوسرے پاس پاس ملی ہوئی  
ہوتی ہیں۔ کیونکہ فرقیوں کا درمیان کا حصہ گہرا کھودا ہوا ہوتا ہو۔ اس لئے  
دونوں کے ملنے سے ایک نالی بن جاتی ہے جس سے تار نکل کر پھیل پیچی  
پر لپیٹتا ہے۔ بس ایک پلیچی پر تار لپیٹ کر اس کا سر آگ کی بھٹی میں سے  
ہوتا ہوا ایک برتن میں سے گذارو۔ جس میں قلعی کا مرکب بھرا ہوا ہو۔ پھر ان  
دونوں فرقیوں میں سے ہو کر پھیل پیچی پر جا لپٹی ہو۔ فرقیوں میں سے گذارنے  
کا یہ فائدہ ہے کہ اگر قلعی زیادہ چڑھ گئی ہو۔ تو اتر جاوے۔ اور سطح ہموار  
ہو جاوے ۛ

## لوہے کے ساس میں قلعی کرنا

اگر ساس میں پرانا ہو۔ تو اس کو آگ پر رکھ کر سرخ کر لو۔ تاکہ تمام کا تمام میل

جل جاوے۔ پھر اچھے کر صاف کر لو۔ اگر نیا بنو تو کھانے میں غوطہ دو۔ اور پانچ  
چھ منٹ دیں۔ تیار رہنے دو۔ تاکہ تمام میل اثر جاوے :

## ترشی کا نسخہ

گندہک کا تیزاب ایک تولہ۔ نمک کا تیزاب ۱۰ ماشہ۔ پانی ایک سیر  
ت ترکیب :- اب صاف کئے ہوئے برتن کو آگ پر گرم کر دو۔ اور  
نوشادر کا سفوف کسی ردی کے چھابے سے اس پر بھجیو۔ اب کلورائیڈ  
آف زنک بعض جہت کا کشتہ تھوڑا سا اوپر سے پھیر کر قلعی کا پترا تھوڑا سا  
گھساؤ۔ جب بخوڑی سی قلعی گھل جاوے تب ردی کے چھابے سے تمام  
برتن پر لگا دو۔ اگر کسی جگہ پر بیکر ریڈی ہوئی ہو تو وہاں پر قلعی بھرو ورنہ ناکہ  
سطح ہوا رہ جائے۔ لکیر بھرنے کے لئے کاہیا کو گرم کر کے قلعی کو لکیر  
والی جگہ پر رکھ کر اوپر کا ہیا رکھو جس سے قلعی گھل کر لکیر کو بھر دیگی۔ کاہیا  
ایک لوبے کا اوزار ہوتا ہے۔ جو آگے سے چپٹا اور کچھ خمدار ہوتا ہے۔ اور  
پچھلا سر انکڑی کے دستے میں جڑا ہوا ہوتا ہے :

## قلعی کا مرکب

ایک تولہ قلعی کو باریک پس کر نمک کے تیزاب میں گلا لو۔ اب اس میں  
چھ ماشہ پارہ شامل کر دو۔ یہ مرکب اسباب کو بغیر آگ کی مدد کے قلعی کر دیگا۔  
صاف کی ہوئی چیز پر اس کو لگاؤ۔ فوراً قلعی ہو جاوے گی :

## دیگر قلعی کا اعلیٰ نسخہ

قلعی ایک حصہ۔ جہت دو حصہ۔ پارا چھ حصہ۔ قلعی کو گرم کر کے جہت  
ملا دو۔ جب دونوں اشیا اچھی طرح مل جائیں تب پارا شامل کر دو۔ مرکب کو

ٹھنڈا ہونے کے بعد جس برتن پر ضرورت ہو۔ ملو۔ اگر قلعی پکی کرنی ہو۔ تو  
تھوڑی سی حرارت بھی دیدو۔ لیکن اس مرکب کے استعمال سے پہلے نمک  
کا تیزاب برتن پر لگانا بہت اچھا ہے۔ کیونکہ اس سے مرکب اچھی طرح  
چڑھتا ہے :

یا

پانچ تولہ نمک۔ کے تیزاب میں چھ ماشہ جست ڈالو۔ کچھ عرصہ کے  
بعد جست گل جاوے گا۔ اب اس میں تانبائی بنی ہوئی کوئی شے ڈبو کر مندرجہ  
بالا مرکب کے اوپر ڈالنے سے بہت عمدہ قلعی ہوگی :

نوٹ :۔ یٹن کو کبھی تیزاب سے صاف نہ کرنا چاہیے۔ کیونکہ  
تیزاب سے یٹن کی جلا ماری جاتی ہے۔ اور خود یٹن بھی کمزور ہو جاتا ہو  
یٹن کو تو صرف اینٹوں کی سرخی اور تلوں کے تیل ہی سے صاف کر لینا  
کافی ہو۔ یعنی اینٹوں کی سرخی میں تلوں کا تیل ڈال کر روئی یا چمڑے  
کی گری سے خوب صاف کر لو۔ سن کے ریشے اور بھٹوں کی گٹھلی خشک  
ہوئی ہو۔ تو ان کا جالا بہت عمدہ صاف کرنے والی شے ہو :

## چھوٹے چھوٹے برتنوں کو قلعی کرنا

ایک سیرانی میں پانچ تولہ گنہک کا تیزاب اور ایک تولہ نوٹادور  
ڈال دو۔ جب تمام اشیاء مل کر چھی طرح حل ہو جائیں۔ تب اس مرکب  
میں چیزیں کو ڈال کر گرم کر دو۔ تاکہ تیل اتر جاوے۔ اور چیز صاف ہو جاوے  
اب ایک کڑا ہی لیکر اس میں یہ مرکب ڈال دو۔ لیکن کڑا ہی کے نیچے بہت  
چھوٹے چھوٹے چھید ہونے چاہئیں۔

اب کڑا ہی کو آگ پر رکھ کر اتنا گرم کر دو کہ کڑا ہی میں اُن چیزوں کے  
جواں میں ہول اچھی فاشی گرم ہو جائیں۔ اب اُن اشیاء پر پسابو نوٹادور

جب دھواں نکلتا بند ہو جاوے تو اشیاء کو زہور سے ہلکے پکڑ کر چھلائی ہوئی  
تلعی کی کڑاہی میں سے گذارو۔ اوپر سے پھر نو شا در چھڑکو۔ اوپر نیچے کر کے  
سر دپانی میں دھکیل دو۔ تمام اشیاء پر تلعی بہت اچھی پڑھ جائے گی۔  
کڑاہی کے پینے میں چمیداس لئے رکھے جائے ہیں کہ غوطہ دیکر  
نکالتے وقت تمام پانی ہوئی ہوئی زیادہ تلعی نکل جاوے۔

## فولاد کو تاؤ دینا

فولاد کو تاؤ دینے سے یہ ایک عجیب طرح کا صاف اور خوبصورت  
ہو جاتا ہے۔ تاؤ دینے کا یہ طریقہ ہے۔  
اول فولادی سلاح کو آگ میں آنا گرم کر دو۔ کہ آگ کی طرح سُرخ  
ہو جاوے۔ تب اس کو باہر نکال کر جلدی سے ٹکڑی کے ہمیں بڑے  
میں دھکیل دو۔ اور وہیں پڑے پڑے اس کو سرد ہونے دو۔ سرد  
ہونے پر یہ سلاح بہت خوبصورت ہو جائیگی۔

## سیپ کا استعمال

چمک اور خوبصورتی کے سبب سیپ کی بہت سی چیزیں بننے  
لگ گئی ہیں۔ جیسے بوکام۔ چانو کا وستہ۔ عطر دان۔ نگینہ۔ سرمہ دانی  
گوشتوارہ۔ لاکٹ۔ زنجیر وغیرہ وغیرہ۔  
کارخانوں میں سمندر کا سیپ استعمال کیا جاتا ہے۔ اس کے  
چھلکے کے کئی پردے ہوتے ہیں۔ کارخانے والے اس کے پردے  
اگ نہیں کرتے۔ کیونکہ اس کے ٹوٹ جانے کا اندیشہ ہوتا ہے۔ اور  
پھر کسی کام کا نہیں رہتا۔ اس لئے سیپوں کو آریوں سے چیر کر بڑے  
اگ کر لیتے ہیں۔ اور بھروساں پر گر کر جتنا پتلا درکار ہو کر لیتے ہیں سیپ کے

پر دے کر کھلی طرف سے رگڑتے ہیں۔ کیونکہ اگر اگلی طرف سے رگڑنے سے پالش خراب ہو جاتا ہے۔ جس سے خوبصورتی بگڑ جاتی ہے۔ سیپ کو گھسانے والی سان بھی الگ قسم کی ہوتی ہے۔ کوئی گھڑورے پتھر کی ہوتی ہے۔ اور کوئی صرف لاکھ کی ہوتی ہے جس سے سیپ کی کھلی طرف صاف کی جاتی ہے۔ سان کے کنارے آری کے دانٹوں کی طرح ناہموار ہوتے ہیں۔ جس سے جلد رگڑنے والی اشیاء رگڑ لیتے ہیں۔ اور استعمال کے وقت سان کو ٹھنڈا پانی اور تیل لگاتے ہیں۔ تاکہ زیادہ گرمی سے سان کے کنارے کُندے نہ ہو جائیں۔ جس جگہ پر سان کو جلدی جلدی رگڑنے کی ضرورت رہتی ہے۔ وہاں پر کھربا سیپ۔ یا۔ مینٹوں کا برادہ پانی میں ملا کر سان پر لگاتے رہتے ہیں۔ ہر ایک قسم کے سیپ کو کاٹنے کے لئے الگ الگ قسم کی آریاں ہوتی ہیں۔ کسی کے لئے گول۔ اور کسی کے واسطے لمبی آری ہوتی ہے۔ تھکون کاٹنے کے واسطے آری بھی تھکون کی طرح کی ہوتی ہے۔ سیپ کو کاٹنے کے وقت پانی سے بھگو لیتے ہیں۔ اگر بہت سی شکلیں ایک ہی دھنہ بنانی ہوں۔ تو پہلے سیپوں کو سیمنٹ سے جوڑ لیتے ہیں۔ پھر آری سے کاٹ لیتے ہیں۔ کاٹنے کے بعد تمام ٹکڑوں کو پانی میں ڈال کر جوش دیتے ہیں۔ جس سے سیمنٹ علیحدہ ہو جاتا ہے۔ اور پردے کھل جاتے ہیں :

سیپوں میں سورخ بھی عجیب طریقے سے کیا جاتا ہے۔ سورخ کرتے تو درمے سے ہی ہیں۔ لیکن جب سورخ کرنے لگتے ہیں تو پردے کی نوک کو پانی سے بھگو لیتے ہیں۔ اگر نقاشی کرنی ہو۔ تو دارنش یعنی پالش لگا کر کئی ایک جگہ سے پالش اڑا دیتے ہیں۔ اب نمک کے تیزاب میں ضرورت والی شے کو ڈال دیتے ہیں۔ اور سیپوں کو اس میں ڈالنے سے تیزاب نکل جگہ کو کھالتا ہے۔ پھر دارنش بٹھا کر شے کو پانی سے دھو لیتے ہیں

رہونے پر نقش خود بخود ظاہر ہونے لگتا ہے۔ اس طرح سے سیب پر نقش بغیر  
نقاش کے بنائے جاتے ہیں :

## بناؤں سیب

سفید سیب کی ٹے کو چکیلا سیب بنا سکتے ہیں۔ اگر سفید سیب کی  
میٹیریل کو شوگر آف لیٹیں اُبالا جاوے۔ اور پھر ہائیڈروکلورک ایسڈ میں  
کچھ عرصہ پڑا رہنے دیا جاوے۔ لیکن کنگھی وغیرہ اشیاء اس طرح سے  
ٹھیک نہیں ہوتیں۔ اگر اُن کو ٹھیک کرنا ہو۔ تو پہلے نائٹریٹ آف لیڈ کی  
سرومایا میں رات بھر بھگو رکھو۔ پھر ۵ گھنٹہ سورا کے تیزاب میں ڈال دو  
اس کے بعد اس مرکب میں ڈالو جس میں تین فیصدی شورے کا تیزاب  
ملایا گیا ہو۔ کئی اشخاص کے تجربہ سے معلوم ہوا ہے کہ شوگر آف لیڈ کا  
استعمال خطرے والا ہے۔ اس لئے جہاں تک ہو سکے اس کے استعمال  
سے پرہیز کرو :

## سیب کے نیچے استر لگانا

سیب کے پتے پردوں کے نیچے سینک۔ سکھ اور کچھوے کی  
کھوپری وغیرہ کا استر لگاتے ہیں۔ اس استر کو سینٹ کے مصالحے سے  
جوشیتے ہیں۔ جس سے یہ استر کبھی گرنے نہیں پاتا :

## سیب کی اشیاء پر نہری اور روہلی گلکاری کرنا

آول تیزاب سے کندہ کرنے کے بعد پارے سے سونے یا چاندی  
کا ورق چڑھاتے ہیں۔ اور پھر سی حرارت پہنچانے کے بعد اسے پکا  
کرتے ہیں۔ بعض لوگ وارنش لگا کر ورق جھالیتے ہیں۔ اور کبھی کبھی رنگدار

روغن بھی استعمال کرتے ہیں۔

## ہاتھی دانت کا استعمال

ہاتھی دانت سفید کرنا اور ہونا

ہاتھی دانت پر پہلے کھریامٹی اور پانی ملا کر لگاؤ۔ اور پھر کاج کے  
ڈھکنے سے ڈھانپ کر دھوپ میں رکھ دو۔ تاکہ سویرج کی گرمی اس میں سے  
گزر کر اس کو خشک کرنے۔ کیونکہ کھلی دھوپ میں خشک کرنے سے  
ہاتھی دانت میں دراڑیں پڑ جاتی ہیں۔ اسی طرح دو تین دفعہ مٹی لگانے  
اور دھوپ میں خشک کرنے سے میل اتر جاتا ہے۔ اور دانت سفید  
ہو جاتا ہے۔

## دیگر

پانی ایک سیر۔ چو نہ پانچ تولہ۔ گندہک کا تیزاب دو تولہ۔ تمام اشیاء  
کو اچھی ملا کر مرکب تیار کرو۔ اب اس مرکب میں ہاتھی دانت کو غوطہ دیکر  
نکال لو۔ اور کپڑے سے صاف کر کے رکھ دو۔ یہ پانی اور کھریامٹی سے  
دھو کر گیلے گیلے گندہک کا دھواں دو۔

## سیاہی کے دھبے دور کرنا

پانی میں چو نہ اور نشادر حل کر کے اس میں دو تین دفعہ ہاتھی دانت  
کو غوطہ دے دے کر صاف کرو۔ سیاہی کے دھبے دور ہو جائیں گے۔

## ہاتھی دانت کو رنگنا

سیاہ رنگنا:- نائٹریٹ آف سلور۔ اور کاشک کو پانی میں حل کر کے

اس میں ہاتھی دانت کو ترکرو۔ اس کے بعد اس کو کالج کے سرپوش سے ڈھپ  
 کر دوہوپ میں رکھو۔ خشک ہونے پر ہاتھی دانت سیاہ ہو جائیگا :

یا  
 اول ہاتھی دانت کو پتنگ کی لکڑی اُبالے ہوئے پانی میں رنگو۔ پھر  
 اوپر سے کیس کا پانی دیدو۔ ہاتھی دانت نہایت عمدہ سیاہ رنگ اختیار کرے گا :  
 بینلارنگ :- انگریزی نیل کو گندہک کے تیزاب سے خمیر کر کے  
 پانی میں حل کرو۔ اس مرکب میں ہاتھی دانت کو بارہ گھنٹہ تک پڑا رہنے دو۔ بہت  
 عمدہ بینلارنگ ہوگا :

سبز رنگ :- نیلے رنگ کے ہاتھی دانت کو ہلدی کے جوشاندے  
 میں تین گھنٹہ تک بھگوئے رکھو۔ نکالنے پر بہت عمدہ  
 دیگر طریقہ سبز رنگ کرنے کا :- رنگ کو سرکہ میں اچھی طرح حل  
 کر کے ہاتھی دانت کو اس میں بھگو دو۔ سبز رنگ ہو جائیگا ۔

یا ۔ نائٹرو میوریٹ آف ٹن ۔ یعنی نمک اور شورہ کے تیزاب میں  
 گلائی ہوئی قلعی کو پانی میں حل کر کے نیلے رنگ کے رنگے ہوئے ہاتھی دانت  
 کو اس میں ڈبو دو۔ بہت عمدہ سبز رنگ ہو جائیگا :

زرورنگ :- ہلدی ۔ یا ۔ ڈھاک کے پھول ۔ یا ۔ ہارنگار ۔ یا کیس  
 کے جوشاندے میں رنگنے سے ہاتھی دانت پر زورنگ برہ ہو جائیگا۔ کیونکہ  
 ان تمام اشیاء کے رنگ کم و بیش زرد ہیں ۔ اس لئے ہاتھی دانت پر بھی  
 لگ لگ قسم کا رنگ نمودار ہوگا۔ یعنی کیسری ۔ بستی سہری وغیرہ وغیرہ :  
 سرخ رنگ :- کچھ لاکھ کو پانی میں اُبال کر ہاتھی دانت کو اس میں  
 رنگ دو۔ یا ۔ جیٹھ اُبالے پانی میں یا پتنگ کی لکڑی کے پانی میں جوش دیدو  
 اس میں کچھ عرصہ بھیا کر رہنے دو۔ یا ۔ ادل گندہک کے تیزاب کی کٹائی دیگر گرم  
 کے سرخ رنگ میں رنگ دو۔ بہت عمدہ سرخ رنگ نمودار ہوگا :



باقی رنگ بھی اسی طرح کئے جاتے ہیں۔ لیکن تمام رنگ کرنے سے پہلے  
 ہاتھی دانت کو سرکہ یا تیزاب کی کھٹائی میں ضرور جھگوئیں۔ کیونکہ بغیر ان کی کھٹائی کے  
 ہاتھی دانت پر رنگ نہیں پڑھتا۔ اور اگر چڑھے بھی تو جھیک پڑتا ہے۔ یہ بھی یاد  
 رہے کہ خراوی لوگ ہاتھی دانت کو خراہ پر ہی رنگ کر لیتے ہیں۔ یہ رنگ لاکھ  
 کبے بنے ہوئے ہوتے ہیں۔

## نقلی ہاتھی دانت تیار کرنا

سفید سریش ماہی لیکر شراب برانڈی میں حل کرو۔ یہ ایک لٹری سی بن  
 جاوے گی۔ اب اس میں انڈوں کے چھلکوں کو باریک پیس کر اچھی طرح ملاؤ۔ اب اس  
 تیار شدہ مرکب کو خمیر کرنے کے بعد ساپنوں میں بھر کر جو چاہو بالوں۔ پتروں کا وزن  
 اس واسطے نہیں لکھا گیا کہ نقلی ہاتھی دانت بنانا زیادہ تر شست پر منحصر ہے۔

## ہاتھی دانت کو لچکدار بنانا

اگر مہین کاٹا ہوا ہاتھی دانت ایک رات بھی گرم پانی میں رکھا جائے  
 تو لچکدار ہو جاتا ہے۔ یا  
 ایک رتی ناسفوس کو پانچ تولہ پانی میں حل کر کے ہاتھی دانت کو  
 اس میں جھگوئے کے بعد گرم کرے میں خشک کرو۔ ہاتھی دانت لچکدار  
 ہو جاوے گا۔

نوٹ :- لچکدار ہاتھی دانت کچھ عرصہ کے بعد پانی کے اثر سے پھر  
 سخت ہو جاتا ہے۔

## ہاتھی دانت کے نقص معلوم کرنا

ہاتھی دانت کے پتے میں ٹکڑے ہیں لکیریں۔ درزیں۔ اور نشانات پڑے

ہوئے ہوں۔ یہ خراب بہتا ہو۔ ہاتھی دانت کے چھید لیمپ کی روشنی میں معلوم ہو جاتے ہیں۔ اور ساتھ ہی اس کو لیمپ کی روشنی میں دیکھنے سے اس کا سخت پن اور نرمائی بھی معلوم ہو جاتی ہے۔ اگر اس کی سطح پر چھید گہرے ہوں تو پھر اس کے بغیر اور کوئی علاج نہیں کہ اس ٹکڑے کو چیر کر ہاتھی دانت کی چھوٹی چھوٹی چیزیں تیار کی جائیں۔ اور اگر چھید بہت گہرے نہ ہوں تو کھر چنے سے کھرچ کر صاف کئے جاسکتے ہیں۔ اور بعد میں کھریا مٹی سے دھو کر صفائی کر لی جاتی ہے۔

## ہاتھی دانت جوڑنے کا سیمینٹ تیار کرنا۔

سریش ماہی ایک حصہ۔ سریش سفید دو حصہ۔ پانی تین حصہ۔  
اب تمام اشیاء کو ملا کر آگ پر رکھ دو۔ جب چھٹا حصہ رہ جاوے تو مرکب کو چھان لو۔ اب اس میں تیسواں حصہ مصطلکی جواہر سے نصف وزن اکڑیل میں گھائی گئی ہو۔ اور ایک حصہ سفیدہ بھی ملا یا گیا ہو۔ اب تمام اشیاء کے یک جان ہونے سے مصالحہ تیار ہو جائیگا۔ جب ہاتھی دانت کو جوڑنے کی ضرورت ہو اس مصالحہ کو گرم کر کے استعمال میں لاؤ۔ ہاتھی دانت فوراً معمول سے زیادہ جڑ جائیگا۔ اس طریقہ ہے کہ رنگہ بھی رنگ میں مل جاتا ہو۔ اگر ہاتھی دانت کو کوئی خاص رنگ دیا گیا ہو۔ تو مصالحہ کو بھی لگائے وقت وہی رنگ دے لو۔

## ہاتھی دانت پر چاندی کا پانی چڑھانا

ناٹریٹ آف سلور کو پانی میں حل کر کے ہاتھی دانت کو اس میں غوطہ دو۔ پندرہ منٹ گزرنے پر باہر نکال لو۔ جب کچھ بیوری رنگت نمودار ہوئے۔ اس وقت ٹھنڈے پانی سے دھو ڈالو۔ اب اس کو آگ کی آبخ کے سامنے

رکھ دو۔ جب اس کا رنگ سیاہ ہو جاوے۔ فوراً کسی تھے سے اُس کو گھوٹ ڈالو۔ تمام کا تمام چاندی کی اچ چلنے لگیگا۔

## ہاتھی دانت کے بُرائے کو گلانا

ہاتھی دانت کے بُرائے کو تین دن تک گندہک کے تیزاب میں بھگو رکھو۔ اس کے بعد اُس کو باہر نکال کر پانی سے دھونے کے بعد غلا رک ایسڈ۔ یا الکاہل میں ڈال دو۔ تین دن گزرنے کے بعد بُرا وہ گل کر لے گا۔ یا ہو جائیگا۔ اب اس کو جیسے چاہو ساپخوں میں بھر کر بنا لو۔ ساپخوں کو استعمال کرنے سے پہلے باوام روغن سے چکنا کر لیتا جاوے۔ تاکہ مرکب اُن سے نہ چمٹے۔ جب مرکب قند سے زم ہی ہو۔ تو اُس کو پانی میں سے نکال کر ہوا میں خشک کر لو۔ کیونکہ ایسا کرنے سے جلدی خشک ہو جاتا ہے۔

## سینگ کا استعمال

### سینگ کو تیار کرنا

اڈل کپاس کی آگ پر سینگ کو چاروں طرف سے بھون لیا جاتا ہے۔ پھر ایک طرف سے چکنا کر کے موڑ لیا جاتا ہے۔ اب سینگ کو ایک ایسے چمٹے سے جس کے پھل دو دو انگلی چوڑے ہوتے ہیں۔ پکڑ کر ایک مشین میں دیا جاتا ہے۔ لیکن مشین میں دبانے سے پیشتر اس کو چکنا کیا جاتا ہے۔ اُس وقت تک وہاں ہی رکھا جاتا ہے۔ جب تک کہ سرو نہ ہو جاوے۔ اب اس کو مشین سے نکال کر رندے سے رگڑ کر قبنا پتلا کرنا ہوتا ہے۔ کر لیتے ہیں۔ بعد میں کھریا مٹی۔ اور مید کے کوٹلوں میں رگڑ کر دھونے کے بعد استعمال کیا جاتا ہے۔

## سینگ کو سکل اور چلا کرنا

اول نولاد کی ریتی سے رگڑ کر سینگ کی سطح ہموار کر لی جاتی ہے۔ اس بعد پہلے باتنگ پیپر اور بعد میں ریگمال پپر سے رگڑ کر صاف کیا جاتا ہے۔ اب اس پر کھریا مٹی جاکر بالوں کے سخت برش سے اتار دی جاتی ہے۔ اس بعد سینگ کا جسم بالکل صاف ہو جاتا ہے۔ پھر سیلابانی ٹیپ سے رگڑ کر سکل کر لیا جاتا ہے :

## سینگ کو لچکدار بنانا

تم نے کسی دفعہ چاقوؤں کے دستوں پر ایسا سینگ چڑھا ہوا دیکھا جس میں سے شیشے کی طرح دوسری طرف کی چیزیں بھی دکھائی دیتی ہیں۔ اس طرح کے سینگ کو لچکدار کہتے ہیں۔ اس کو لچکدار بنانے کا طریقہ یہ ہے:-  
صابن - چوڑے - سنہرے - تینوں اشیاء کو مساوی وزن میں لیکر میں حل کیا جاتا ہے۔ اب سفید سینگ کو میکے تازہ ٹھیکری پر رکھ کر آگ رکھو۔ جب ٹھیکری اور سینگ اچھی طرح گرم ہو جائیں تو اوپر سے تیار شدہ مرکب کا ایک ایک قطرہ کر کے ڈالتے جائیں۔ یہ عمل برابر ۵۴ منٹ تک جاری رکھیں۔ لیکن دوسرا قطرہ تب ڈالو۔ جب پہلا قطرہ خشک ہو جائے اس کے بعد اس کو سادے پانی سے دھو کر گرم کرنے کے بعد ارنڈ تیل سے چکنا کر دو۔ بس سینگ لچکدار ہو جائیگا :

## سینگ کے برائے کو گلانا

چوڑے اور سچی کو مساوی وزن میں ملا کر چار گنا پانی میں بھگو دو۔ تین دن بھینگنے کے بعد پانی کو چھان لو۔ اب اس میں آٹھواں حصہ گندہاک کا تیز

ڈال دو۔ تیزاب کے پڑتے ہی جوش اٹھیں گا۔ اس لئے یہ عمل کسی بُرے  
 برتن میں کرنا چاہئے۔ جب جوش آچکے تب براوے اور سینک کے ٹکڑوں کو  
 اس میں ڈال دو۔ تھوڑے ہی عرصہ میں براوہ اور ٹکڑے گل کر رہا ہوا جائیگا  
 اب تیزاب کو اوپر سے اتار کر نیچے سے صوم کی طرح زرم سینک کی مٹی کو نکال دو۔  
 اور جو مٹی چیز بنانی منظور ہو مالاو۔ ٹھنڈا پانی ڈالنے یا ٹھنڈا ہونے سے سینک  
 کی مٹی سخت ہو جائے گی۔

## سینک کو بہت نرم بنانا

سفید چٹکری کو ہمیں پس کر اٹھوں کی سفیدی میں اس طرح ملاؤ کہ  
 مرکب ربڑ کی طرح ہو جاوے۔ اب سینک کو اس میں ڈبو کر نکال دو۔ یا سینک پر  
 لگا کر آگ کے سامنے رکھو تاکہ تیار شدہ مرکب سینک میں اتر جاوے۔  
 اس سے سینک بہت نرم ہو جائیگا۔

## سینک کو رنگنا

سیاہ رنگ :- شوے کے تیزاب میں پتل ڈال دو۔ جب تیزاب  
 کا رنگ بن رہا ہو جاوے تب اس میں تین یا چار دفعہ سینک کو دھوؤ۔ اور  
 جیٹھ کے رنگ میں جوش دے دو۔ اب اگر پتل اور کیکر کی چھال کو پانی میں  
 اُبال کر اس میں سینک کو جوش دو گے۔ تو سیاہ رنگ ہو جائیگا۔  
 دیکھ :- پارا اور رنگ کو مساوی وزن ملا کر نمک کے تیزاب میں  
 ڈالنے کے بعد آگ پر رکھو۔ جب راکھ ہو جاوے۔ اس کو پانی میں حل کر کے  
 سینک کو اس میں تر کر دو۔ اب سینک کو خواہ وہ پیمپ میں خواہ چھائوں میں خشک  
 کرو۔ بہت عمدہ سیاہ رنگ ہو جائیگا۔

سبز رنگ کرنا۔۔۔ رنگ ایکسا تولہ۔ نوشادر ایک ماشہ۔ مسکہ انچوز  
سفید ایک پاؤ۔ تمام اشیاء کو ملا کر ایک برتن میں ڈال کر آگ پر رکھو۔ اور  
سینگ کو اس میں ڈال کر اُبالو۔ اس وقت تک برابر جوش دے جاوے۔ جب  
کہ سینگ کا رنگ حب نشانہ ہو جاوے :

سرخ رنگنا۔۔۔ سینگ کی گاڑی کے ٹکڑے سات تولہ۔ پانی آدھ  
چوٹہ پانچ تولہ۔ ان تمام اشیاء کو ملا کر چاکر چھان لو۔ اب اس میں سبز رنگ  
سینگ ڈال کر جوش دو۔ فوراً سرخ رنگ ہو جاوے گا :

نیلا رنگ۔۔۔ سینگ کو پہلے پھٹری کے پانی میں جوش دے  
بعد میں نیل کو پانی میں حل کر کے اس میں ڈال دو۔ اور تھوڑا سا جوش دیکر  
لو۔ اب سینگ کو اس مرکب میں اس وقت تک پڑا رہنے دو۔ جب تک کہ  
رنگ حب نشانہ ہو جاوے :

زرد رنگ۔۔۔ ہڈی کو پانی میں بھگو کر زرد رنگ بنالو۔ اب پھٹری  
کے پانی میں پکائے ہوئے سینگ کو اس میں بھگو دو۔ لگاتار چوبیس گھنٹہ  
تک اسی طرح بھیکارہ رہنے دو۔ بہت عمدہ زرد رنگ ہو جائیگا۔ اسی طرح  
بھی کئی طرح کے رنگ رنگے جاتے ہیں۔ جو کہ انہی رنگوں کے اول بدل کر  
سے بن جاتے ہیں :

## سینگ کو صاف کرنا

چوٹہ اور سندھو رسادی وزن لیکر صابن کے گاڑھے پانی میں حل  
کر کے لٹی سی تیار کر دو۔ اب اس تیار شدہ لٹی کو اگر تمام سینگ پر پھیر دے گے تو  
اتارنے پر سینگ بالکل صاف اور شفاف ہو جائیگا۔ اگر اس لٹی کو سینگ پر کئی  
ایک جگہ پر لگایا جائے اور خشک ہونے پر برش سے جھاڑ دیا جائے۔ تو سینگ  
عجیب طرح کا ہو جاتا ہے۔ کہیں سے چمکیلا اور کہیں سے دھندلا معلوم ہوگا۔ ایک

جس جگہ پر لٹی لگائی گئی ہو۔ اور خشک ہونے پر برش سے اتاری گئی ہو۔ وہ جگہ  
تو لچکدار اور شفاف ہوگی۔ اور جس جگہ پر لٹی نہ لگائی گئی ہوگی۔ وہ جگہ دھندلی ہوگی

## سینگ کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑوں کو جوڑ کر بڑا بنانا

بہت تیز گرم پانی میں ان ٹکڑوں کے سروں کو جن کو جوڑنا مطلوب ہو  
ڈبوئے رکھو۔ اب نکال کر اور اسٹھے رکھ کر کسی بوجھ کے نیچے دبائے سے جوڑ  
جائیں گے :

یہا۔ دونوں ٹکڑوں کو لیکر ان کے سروں کو کونوں کی آگ پر گرم کریں  
جب ابھی طرح گرم ہو جائیں۔ تو ان کو تھوڑی سی سریش سے جوڑ دیں۔ اب انکو  
ایک بھاری بوجھ کے نیچے دبائیں۔ ٹھنڈے ہونے پر جوڑ جائیں گے :

## ہڈی کو صاف کرنا

آول موٹی اور گول ہڈیوں کو پانی میں ابال کر ماس اور چربی سے صاف  
کرتے ہیں۔ پھر چھونے کے پانی میں پکا کر ہر طرح کی چکنائی دور کرتے ہیں اور  
کبل کے ٹکڑے سے صاف کر کے خشک کر لیتے ہیں۔ جب اس طرح  
سے ہڈیاں صاف ہو جاتی ہیں تب ان کے جسم کے صاف کرنے کیلئے  
آول ان کو لوہے کی رستی سے رگڑتے ہیں۔ پھر کاسخ لگے ہوئے کاغذ  
سے صاف کرتے ہیں۔ اس کے بعد ریگ مال کرتے ہیں۔ آجیز میں کھریا  
مٹی کو پانی میں حل کر کے اس پر لپکرتے ہیں۔ اور خشک ہونے پر برش  
سے جھاڑ دینے کے بعد پھلی کی ہڈیوں کے تیل سے اس کو چھانکرتے ہیں  
تب کہیں جا کر ہڈیوں کی صفائی ہوتی ہے :

ہڈیوں کو سیکل کرنے اور رنگنے کا طریقہ بالکل ہاتھی دانت کی طرح ہے  
لیکن اس بات کا خیال رہے کہ جن تھیاؤں سے ہاتھی دانت کو خراوا جاتا ہے

وہ ہتھیار بڑیوں کے گرڑتے ہیں کام نہیں آسکتے۔ کیونکہ بڑیوں کا جسم ہاتھی دانت سے سخت ہوتا ہے۔ اس لئے بڑیوں کے واسطے ہتھیار بھی سخت اور تیز استعمال کئے جاتے ہیں۔ بڑی پر کسی طرح کا عمل کرنے سے پہلے اسکو پانی سے دھولینا چاہئے کیونکہ ایسا کرنے سے ذوق بھٹکتی اور نہ ہی اثر کرتی ہے۔ اگر بڑی کو سچی یا قلعی کے پانی سے دھویا جاوے۔ تو اس کی زحمت زوردار بد رنگ ہو جاتی ہے۔ اگر کبھی ایسا ہو جائے۔ تو اس کو پہلے سرکوں سے صاف کرو۔ اور بعد میں گت۔ صابن کا دھواں دو۔ فوراً سفید رنگ کی نکل آئیگی۔

بڑی کو جوڑنے کا سیمنٹ باطل ہاتھی دانت سے جوڑنیوالے سیمنٹ سے ملتا ہے۔ کیونکہ بڑی میں بھی وہی مادہ ہوتا ہے۔ جو ہاتھی دانت میں ہوتا ہے۔

## جیلین اور سیریش بنانے کا طریقہ

معمولی شیریش :- ایک ایک جانوروں کے کھٹے۔ سینگ اور چمڑے کے موٹے موٹے ٹکڑوں دو تین دن تک چو۔ نے کے پانی میں بھگوئے رکھو۔ پھر سادے پانی سے دھو ڈالو جس سے چکنائی نکل جاوے۔ اب ان تمام اشیاء کو ایک بڑے برتن میں ڈال کر تھوڑا سا پانی ملاسنے کے بعد آگ پر رکھ دو۔ اور نرم آئینہ پر پکائے رہو۔ جب ان تمام اشیاء سے لعاب نکل آئے۔ تو اس کو بڑی احتیاط سے الگ کر لو۔ اور ان ملاوٹوں میں تھوڑا سا پانی اور ڈال کر پھڑسی طرح پکاؤ۔ اور دوبارہ لعاب کو بھی نکالو۔ اب ان دونوں لعابوں کو ملا کر پکانے کے بعد سرد کر لو۔ اور ساپنوں میں جا کر کڑے کر لو۔ اور کڑے کرنے کے بعد تیلیوں پر پھیلا کر خشک کر لو۔

میا۔ مندرجہ بالا اشیاء کو پانی میں متواتر دو سہتہ تک پانی میں پڑا رہنے دو۔ بعد میں ان کو نکال کر سادے پانی سے دھو ڈالو۔ اب ان کو ایک ویچے میں جس کا ایک تہائی پانی سے بھرا ہوا ہو۔ ڈال دو۔ لیکن ویچہ ان



استخبار کے ڈالنے سے بھر جانا چاہئے۔ اب بری کی دنگڑ پور  
 جلا کر ملاوٹوں کو نیچے اوپر ملائے رہو حتیٰ کہ تمام اشیاء گل کر حلیم۔  
 لعاب کو انگ کر کے دوسرے برتن میں ڈالو اور تھوڑی سی ٹھیکہ  
 حل کر کے ملا دو۔ تاکہ لعاب کا تمام انگ ہو جاوے۔ لیکن دوران  
 بات کا خیال رہے کہ لعاب ٹھنڈا نہ ہونے پاوے۔ کیونکہ ٹھنڈا  
 لعاب جم جاتا ہے۔ اس واسطے لعاب کو گرم رکھنے کی خاطر ایک  
 گرم پانی ڈال کر اس لعاب والے برتن کے نیچے رکھ دیتے یا  
 گرمی سے لعاب نرم رہے۔ اور اس طرح پھٹکری بھی اپنا پورا پورا  
 جب میل انگ ہو جاوے تب اسی لعاب کو دوبارہ دوسرے  
 ڈال کر ٹھنڈا کر لو۔ جب ٹھنڈا ہو جاوے تو اس کے ٹکڑے کا  
 تھوڑا پانی لگا کر برش پھرو۔ تاکہ ٹکڑوں پر چک آ جاوے۔  
 خیال رہے کہ یہ کام اگرچہ دیکھی میں بھی کیا جاسکتا ہو۔ یہ  
 سے واسطے برتن علیحدہ ہی بنے ہوئے ہوتے ہیں جن کا  
 ہوتا ہے۔ اوپر والے پینڈے پر اشیاء رکھ دی جاتی ہیں۔ جہر  
 تو ان کو پہنچتی ہے۔ لیکن جلدی نہیں۔ لعاب نکالنے کے لئے  
 پینڈے میں ایک ٹوٹی لگی ہوئی ہوتی ہو جس کے کھونے سے  
 نکل آتا ہے۔

## پڈیوں کا شریٹ بنانا

پرشریش بہت عمدہ اور صاف ہوتی ہے۔ اور یہ جلدی ہو  
 اور جوڑا یا لگاتی ہے کہ معلوم بھی نہیں ہوتا کہ کہاں پر جوڑا ہو۔  
 کرنے کے لئے ایک اور ہی طرح کا برتن استعمال کیا جاتا ہے۔  
 ۱۔ ایک تانبے کا انڈے کی شکل کا برتن ہوتا ہو۔ ب۔ ا۔

پیندا لگا ہوا ہوتا ہے۔ اور پیندے میں ج ایک ٹوٹی ہوتی ہے۔ ۵ ایک اور  
 تانبے کا گول برتن ہوتا ہے۔ جس کو نالی طے بیشے کی طرح کے برتن اس کے پیندے  
 کے رستے پ کی جالی تک پہنچاتی ہے۔ بس بیضوی شکل کے برتن کا دھکنا  
 اُٹا کر سر میں بنانے کی اسٹیپاء (کھڑ سینک۔ نکال۔ انٹری ڈیفن) اس میں  
 ڈال دی جاتی ہیں۔ جو جالیدار پیندے کے اوپر رک جاتی ہیں۔ پھر ڈھکنا بند  
 کر کے مٹی سے سب چھید بند کر دئے جاتے ہیں۔ اب اس گول برتن کو آگ  
 پر رکھ کر خوب پکایا جاتا ہے۔ تب ع ایک چابی پھر کر نالی کے راستے  
 بجاپ اُن اشیاء تک پہنچائی جاتی ہے۔ بجاپ کی گرمی اور نمی سے تمام اشیاء  
 مچل کر لعاب بنتی جاتی ہیں۔ تب بیضوی شکل کے برتن کا سوراخ ج کھول کر سب  
 لعاب نکال لیا جاتا ہے۔ اس طرح اس وقت تک لعاب نکالتے رہتے ہیں  
 جب تک بجاپ پہنچانے سے لعاب نکلتا رہے۔ اب ان تمام لعابوں کو اکٹھا  
 کر کے آگ پر رکھ کر بچان کر لو۔ اور پتھری سی پٹھری پانی میں حل کر نیلے  
 بعد لعاب میں ڈال کر میل کو علیحدہ کر لو۔ اور صاف سریش کو سا بچوں میں بھر کر  
 ٹھنڈا کر لو۔

## جلیٹین بنانا

مچھلی کی انتڑیوں کو ٹھنڈے پانی میں بھگو کر نرم نرم آگ پر کافی  
 دیر تک پکاؤ۔ تاکہ انتڑیاں مچل کر پانی میں مل جائیں۔ جب لعاب سا بن جائے  
 تب چوڑی پٹھریوں میں ڈال کر خشک کر لو۔  
 سٹر جین مچھلی کے پھکنے سے جو سریش بنائی جاتی ہے۔ آپٹسنگ  
 گلاس کہتے ہیں۔ یہ مچھلی نام طور پر لاییت میں ملتی ہے۔ اس کی مچھلی پر گھڑ پال کی  
 طرح موٹے موٹے خار دار چان ہوتے ہیں۔

## مچھلی کے چالوں و چیلکوں کا سیرش تیار کرنا

مچھلی سے اوپر کر کے کسی طرح بوسیدہ چٹائے ہوتے ہیں۔ جن کو لوگ آثار  
از پینک دیتے ہیں۔ ان کو اکٹھا کر کے کھل میں ڈال کر کوٹنا شروع کر دو۔ اور  
گرم پانی مانچینا دیتے جاؤ۔ اور کوٹتے جاؤ۔ حتیٰ کہ ایک طرح کا لعاب نکل آدینگا  
یہ لعاب ایسا البیدار ہو گا کہ دستہ چپک کر رہ جائیگا۔ اس کو کھل سے  
نہال کر علیحدہ ڈال کر خشک کر لو۔ بہت عمدہ اور سفید ہو گا۔ پانی ڈالنے سے  
تھوڑی سی آنچ پر گل جاوے گا۔ سیرش عام طور پر چینی اور مٹا کر تین جوئے  
کے کام آتا ہے :

## سیرش گلاسنے کا طریقہ

سیرش کو توڑ کر چوڑے چھوٹے ٹکڑے کر لو۔ اور پانی میں بارہ یا چودہ  
گھنٹہ تک تیار رکھو۔ اب ایک لوہے کا چوڑا برتن لیکر اس میں پانی جھرو۔  
اور اس میں سیرش دے برتن کو رکھ کر نیچے آگ بلالو۔ جب بڑے برتن کا  
پانی حرارت سے آبلینگا۔ تو اندر سے برتن میں پھل کر سیرش تیار ہو جاوے گا۔  
اب اس کو باری جلدی استعمال میں لاؤ۔ جتنا بار بار گلا یا جائیگا۔ اور جتنا  
باسی ہو گا پورا ہو گا۔ اتنی ہی اس کی طاقت کم ہوتی جاوے گی۔ اس واسطے پھلانیے  
سے پہلے یعنی سیرش کی ضرورت ہو۔ انی ہی پھلاؤ۔ اور اگر گاڑ ہی ہو جاوے  
تو بہت گرم پانی اس میں ملا کر پیلی کر لو۔ اگر سیرش میں مہین کیا ہوا چاک۔ کھربا  
یونہ۔ اینڈیاں لی سرخو اور تھری کا براہ دالا یا جاوے۔ اس میں لیس پشے  
کے بہت زیادہ ہو جاتی ہے :

## سیریش

صاف پانی ایک پاؤں عمدہ سیریش ایک سیر۔ دونوں اشیاء کو ملا کر نہ  
بالا طریقہ سے چھلاؤ۔ جب ملاؤٹ ٹھنڈی ہو جاوے۔ تب ۱۸ تولہ شیشے کا  
تیزاب ملا کر بوتل میں بھرو۔ ہمیشہ کے لئے پتلے رنگی۔ پھر کبھی بھی پھلانے کی  
ضرورت محسوس نہ ہوگی :

یا۔ سفید سیریش سولہ اونس۔ سفیدہ چار اونس۔ پانی ایک سیر۔  
اکو حل ۴۔ اونس۔ سیریش کو پانی میں پھلا کر سفیدہ اور اکو حل ملا دینے کے  
بعد بوتل میں ڈالو۔ کبھی تیزاب نہ ہوگی۔ اور گرم کرنے کی بھی ضرورت نہ پڑے گی :

## دیگر

سیریش ایک حصہ۔ پانی آٹھ حصہ۔ اینڈری کلوک ایسڈ نرم کیا ہوا  
حصہ۔ سلیفٹ آف زنک جو چھ حصہ۔ ان تمام اشیاء کو ملاؤ۔ اور گلا کر بوتل میں  
بھرو۔ ان تینوں طریقوں سے تیار کی ہوئی سیریش ہمیشہ کو مذکی طرح رنگی۔ جب  
چاہو استعمال میں لاؤ :

## پکدار سیریش

سیریش کو پانی میں ملا کر گلانے کے بعد نکالیں۔ میں ملا دو۔ اور پکارتے  
پکھا کر گاڑے ٹکڑے کر لو۔ یہ سیریش سب سے عمدہ اور ملائم ہو۔ اور کبھی بھی  
سخت ہو کر پھٹی یا ڈکیتی نہیں :

## نقلی سیریش تیار کرنا

جہاں سچ اور وہاں محوٹ بھی فروغ ہوگا۔ اس لئے جہاں اسل ہے

وہاں نقل بھی ضرور ہے۔ اس لئے نقلی سریش بنانے کے طریقے مندرجہ ذیل ہیں  
 (۱) انڈیا ربڑ کو گرم پانی میں ڈال کر پکالو۔ اور اس میں دو گنی چپڑا لاکھ  
 ملا دو۔ پس سریش تیار ہو جاوے گی :

(۲) عمدہ سریش کو پانی میں ڈال کر پکالو۔ اب اس میں پانچ تولہ اچھی  
 مصری ملا کر سرد کر کے ٹکڑے کر لو۔ جب ضرورت ہو۔ تھوک لگا کر استعمال  
 میں لاؤ :

(۳) وہ سریش جس پر گرمی سردی کا کچھ اثر نہ ہو۔ دس تولہ اسی کے تیل  
 میں ایک مٹھی بھران بجھ چو نہ ملا کر ایسا پکاؤ کہ ملاوٹ نہ ادا ہو جاوے  
 اب ٹکڑے کر کے جمالو۔ یہ سریش بہت جلدی گل کر نرم ہو جاتی ہے۔ لیکن نہ تو  
 یہ گرمی سے پھل سکتی ہے اور نہ سردی سے اکڑ سکتی ہے۔ یہ جیسی ہوتی ہے  
 فیس کی دسی رہتی ہے :

(۴) ایک حصہ کچے ربڑ کو روغن نفت میں آگ پر گلاؤ۔ اب اس میں  
 دو حصہ چپڑا لاکھ ملا کر سریش تیار کر لیویں۔ اور بروقت ضرورت گرم کر کے  
 نکالیں :

ہندوستان میں لوگ سریش کو ایک برتن میں ڈال کر تھوڑا سا  
 پانی ملانے کے بعد اس برتن کو اسی وقت آگ پر رکھ کر گلاتے ہیں۔  
 اور جلدی کام میں لاتے ہیں۔ مگر اس طرح سریش میں آبی نہیں رہتی۔  
 جتنی کہ دیر میں تیار کرنے سے ہوتی ہے۔

اصل میں سریش کو تیار کرنے کا یہ طریقہ ہے کہ پہلے سریش کے  
 ٹکڑوں کو پانی میں تقریباً ۴ گھنٹہ تک بھینکا رہنے دو۔ کیونکہ جتنی مدت  
 سریش کو زیادہ بھگوئے رکھو گے۔ اتنی ہی زیادہ لیسدار ہوگی :

## پارچمنٹ کا سیریش بنانا

پارچمنٹ آدھ سیر - پانی ڈیرھ سیر - دونوں اشیا کو ایک برتن میں  
ڈال کر آگ پر رکھ دیں - جب پارچمنٹ گل کر حلیم ہو جاوے - تب چھانکر  
ٹھنڈا کر لو - بس سیریش تیار ہو جاوے گا :

## روحنی سیریش تیار کرنے کا طریقہ

یہ سیریش رنگدار اشیا پر لگانے سے ان کی آب و تاب قائم رکھتا ہے  
پتھرے پر لگانے سے اس میں ہوا کا کچھ اثر نہیں ہوا لکڑی پر لگانے سے  
بادامی رنگ ہو جاتا ہے - اس کے تیار کرنے کا یہ طریقہ ہے کہ تھوڑی سی  
سیریش پانی میں گلا کر اس میں تھوڑا سا سندھور ملا دو - جب دونوں اشیا  
ایک جان ہو جائیں - تو چھان کر استعمال میں لائیں :

## ایسی سیریش تیار کرنا جس پر مانی کا اثر نہ ہو

کسی شے پر سیریش لگا کر اس پر سندھ رجہ ذیل جو نشانہ کا عوق پھیریں  
رنگ اور جوڑ بخت ہو جاوے گا -

سنخہ عرق :- پانی ۱۲ حصہ - ماجو پھل ایک حصہ - دونوں اشیا کو  
ملا کر پچالو - اب اس مرکب کو اگر کسی رنگ پر لگاؤ گئے - تو روحنی کی طرح دائرہ  
معلوم ہو گا :

## موم کا استعمال

شہد کے چھتے سے حاصل کیا ہوا موم زرد - کچا اور نرم ہوتا ہے  
لیکن جب سفید اور سخت کر لیا جاتا ہے - تو بہت عمدہ ہو جاتا ہے - اس کے

صاف اور سخت کرنے کے کئی طریقے ہیں :-

ہندوستانی تو اس کو کڑا ہی میں ڈال کر پکاتے ہیں۔ جب پختہ ہو جاتا ہے تو بالوں کی پھلنی سے چھانٹتے ہیں۔ اور چھانٹنے کے بعد سرد پانی سے دھو کر دھوپ میں پھیلا دیتے ہیں۔ اسی طرح تین یا چار دفعہ عمل کرنے سے موم سخت اور سفید ہو جاتا ہے۔ لیکن انگریز لوگ اس کو ایک خاص طرح کی کڑا ہی میں پختلوانے میں۔ جب تمام کا تمام پگھل جاتا ہے۔ تو ایک ٹوٹی کے راستے دوسرے برتن میں ڈالتے ہیں جس میں کسی قدر پانی بھرا ہوا ہوتا ہے۔ اس برتن میں ایک میلن لٹکا ہوا ہوتا ہے۔ جو ایک چابی کے پھرانے سے گھومنے لگتا ہے۔ یہ میلن آدھا پانی میں ڈوبا رہتا ہے اس لئے جب گھومتا ہے تو پانی سے تر رہتا ہے۔ جو موم کڑا ہی سے ٹوٹی کے راستے اس پر پڑتا ہے۔ اس نمی کی وجہ سے جتنا نہیں بلکہ نیچے گر جاتا ہے۔ اور ساتھ ہی اس کے گھومنے سے موم کے بلے بلے ریشے بنتے جاتے ہیں۔ اب ان ریشوں کو اکٹھا کر کے اڈے پر ڈالتے ہیں۔ جہاں دھوپ اور ہوا سے خشک ہو جاتے ہیں۔ اڈے پر پڑے ہوئے ریشوں کو پلٹے رہتے ہیں۔ تاکہ تمام طرف سے موم خشک ہو جائے لیکن موم کو سخت اور عمدہ بنانے کے لئے یہ عمل تین چار دفعہ کیا جاتا ہے

اڈا کیا ہوتا ہے

چار لکڑیاں لیکر زمین میں گاڑ دیتے ہیں۔ اوپر سے چار پائی کی طرح بن لیتے ہیں۔ یعنی اونچے پایوں والی ایک ستم کی چار پائی ہوتی ہے اور یہ اڈا اس جگہ پر بنایا جاتا ہے۔ جہاں دھوپ برابر ہو

موم کو سفید اور سخت بنانے کا دیگر طریقہ

لوہے کا ایک گول برتن لو جس کا پینڈا ڈبل ہو۔ یعنی ایک درمیان میں

ایسا ہو جس میں چھوٹے چھوٹے چھید ہوں۔ برتن کے پچھلے حصہ میں ٹھنڈا پانی بھر دو۔ اور اوپر والے حصہ میں کچی موم ڈال دو۔ اب ایک برتن کو آگ پر رکھو۔ جس کی بہت ہی نمایاں پہلے برتن میں پہنچتی ہوں۔ تاکہ اس برتن کے پچھلے آگ جلانے سے بھاپ موم والے برتن میں داخل ہو جائے۔ اب اس بھاپ سے موم گھل گھل کر نیچے پانی میں گرتی جاوے گی۔ جب تقریباً تمام موم کی تمام موم گھل کر نیچے پانی میں گر جاوے تو وہاں سے نکال کر آدھے برتن ڈال دو۔ جتنی مدت پہلے موم آدھے پر رہے گی۔ اتنی ہی سفید اور عدد بن جاوے گی۔ اگر اس طریقہ سے ایک دو دفعہ عمل کرنے سے موم سفید نہیں ہوتی۔ تو سندھیا یا لالہ عمل کرتے ہیں۔

## دیگر

موم کو ایک ایسی کڑا سی میں گلاؤ۔ جس کے اندر پیسے کے پتھر لگے ہوئے ہوں۔ جب موم پانی ہو جاوے تب اس میں چوڑا اور گنیشیا خواہ خشک خواہ پانی میں حل کر کے ڈال دو۔ اب تمام اشیاء کو لکڑی سے ہلکا کر یک جان کر دجی اس طرح عمل کرنے سے موم سفید ہو جاوے۔ تو چوڑا اور گنیشیا کو دہر کر۔ نئے کا یہ طریقہ ہے کہ گنہک کا تیزاب پانی میں ملا کر ڈال۔ جب چونے کا استر دہر ہو جاوے تب بہت سے ٹھنڈے پانی سے بار بار دھونے سے موم خالص رہ جائیگا۔

چونا پانی اور تیزاب کا وزن پیتل یا برہے وغیرہ کو ڈھال کر جو لوگ طرح طرح کے ساخوں میں ڈال کر کئی طرح کے برتن تیار کرتے ہیں۔ وہ لوگ پہلے ساخوں کو موم ہی سے تیار کرتے ہیں۔ یہ موم عام بازار میں موم کی طرح کی نہیں ہوتی۔ بلکہ سیاہ رنگ کی ہوتی ہے۔ ساخے اس طرح بناتے ہیں کہ پہلے موم کو گچھا کر اس شکل کا بنالیتے ہیں۔ پھر جس شکل کی کوئی شے بنانی مطلوب ہوتی ہے۔ پہلے موم کا ساخ تیار کرتے ہیں۔ اور پھر اوپر مٹی چڑھا دیتے ہیں۔

کا کارگر



جب مٹی سوکھ جاتی ہے تب حرارت پہنچانے سے موم کو پگھلا کر باہر نکال لیتے ہیں۔ اور چرائس سا پنچے میں جو اندر سے پیلا ہوتا ہو۔ پیتل۔ لوہا۔ وغیرہ دیا توں کو پگھلا کر ڈالتے ہیں جس سے وہ بھی ویسی ہی شکل اختیار کر لیتے ہیں۔ اس علاج بناتے ہیں۔ ایک حصہ موم اور چوتھا حصہ رال اور ڈیڑھ حصہ برودہ ملا کر سا پختل کی موم تیار کی جاتی ہے :

## موم کو رنگ کرنا

موم کو رنگ دینا کوئی مشکل بات نہیں ہے۔ کیونکہ جو سارنگ ملانا ہو موم کو پگھلانے کے بعد ملا دیتے ہیں۔ لیکن پھر بھی کچھ خاص رنگ اس میں زیادہ استعمال کئے جاتے ہیں۔ مثلاً شرتال زرد رنگ کے لئے۔ سندھور سرخ رنگ کے لئے۔ نیل اور لاجورد نیلا پن کے لئے۔ سفید۔ قلعی دھوک جینی کے لئے اچھے ہیں :

## موم کے پھل مچھول اور پتے بنانا شکا طریقہ

یہ کام سخت موم کو پگھلا سا پختل میں بھرنے سے ہوتا ہے۔ موم کو پگھلا کر جس رنگ کی ضرورت ہوتی ہے۔ اس میں ڈال کر ملاتے ہیں۔ وہی رنگ ہو جاتا ہے۔ لیکن موم کو سا پنچے میں ڈالنے سے پہلے سا پنچے کو پانی سے تر کر لیتے ہیں۔ اس سے یہ فائدہ ہوتا ہے کہ موم سا پنچے کے ساتھ نہیں جھپٹی پھر اس کو سا پنچے میں سے نکال کر گیلے برتنوں میں رکھ کر ہوا میں خشک کر لیتے ہیں :

## گوند تیار کرنا

اچھی گوند کی پیمان :- گوند وہ اچھی ہوتی ہے۔ جس کا رنگ سنہری ہو

کہیں پڑتی نہ لگی ہو۔ اور ڈلی صاف ہو۔

## لیسدار گوند تیار کرنا

عمرہ سریش پانچ حصہ کو بیس حصہ پانی ہیں جو بیس گھنٹہ تک جھگوڑو  
اب اس کو آگ پر رکھ کر اس میں بیس حصہ لکھا نہ کی چاشنی اور بیس حصہ کیکر  
کی گوند ملا دو۔ اس سے لیسدار گوند تیار ہو جائیگی :

## گوند کے عرق کو قائم رکھنے کا طریقہ

چینا گوند یا۔ سبیر کی گوند مندرجہ بالا طریقہ سے پانی میں حل کر کے  
چند قطرے شراب یا گھوڑے کے شہم کے تیل کے یا کسی اور جانور کے  
شہم کے ڈالنے سے عرق خراب نہ ہوگا۔ لیکن اگر چھکری پانی میں گھول کر  
ملا دیں۔ تو گوند کا عرق خراب نہ ہوگا۔ خواہ کتنی تک پڑا ہو :

## ولابنتی سفید گوند تیار کرنا

پانچ تولہ سفیدہ سودا کو بیس میں ڈال کر نرم آگ پر رکھ لو۔ اب کچھ پانی میں  
تھوڑی سی عمرہ گوند حل کر کے اس مرکب میں ملا دو۔ اب جو مرکب تیار ہوگا  
اس میں تھوڑی سی چھکری ڈالنے سے عمرہ لیسدار گوند تیار ہو جائیگا :

## عمرہ لیسدار گوند تیار کر سٹے کا دوسرا طریقہ

کیکر کی سفید گوند اڑھائی تولہ۔ کو ایک پائے پانی میں جھگوڑو حل کر دے۔ جب  
اچھی طرح حل ہو جاوے۔ تب موٹے کپڑے سے چھان کر دس تولہ کیزہ  
کی مہین بسی ہوئی مسری میں ملا دو۔ اب اس مرکب کو اتنا ہلایا کہ ایک جان  
ہو جاوے۔ پھر ایک کانچ کا برتن لیکر اس کو اس میں بھر کر رکھ چھوڑیں :

## دیگر

جو آٹھ سویر پانی دوسرے دن لال اشیا کو لاکر ایک رات پڑی رہے  
 دو۔ دوسرے دن آٹھ سویر پانی سوکھ کر نصف رہ جاوے۔ اب  
 اس کو خوب گھوٹ کر چھان لو۔ ناکہ لویا پانی نکل آوے۔ اب اس لٹاب  
 میں ایک تولہ سریش ملا کر آٹھ سویر رکھ دو۔ جب دو دن اشیا رمل جاویں۔  
 اس وقت پھر چھان لو۔ پھر اس میں پانچ تولہ کیکر کی گوند ملا کر ملکا سا جوش  
 دو۔ جب گوند گل جاوے تب چھان لو۔ بعد میں تین تولہ کوزہ مصری ملا دو۔  
 یہ ایسی عمدہ لیس دار گوند تیار ہوگی۔ کہ اس کے آگے تمام گوندیں پیچ ہوگی :

## گوند پر نقش لینے کا طریقہ

ٹھپے یا نقش دار سانچے کو تیل سے چکنا کرو۔ اب اس پر گوند کی گٹھلی  
 لسی چھپنا کر پاستر کرو۔ جب خشک ہو جائے۔ پھر دوسری تہ چڑھا دو۔ اسی طرح  
 تین چار دفعہ عمل کرنے کے بعد جب خشک ہو جاوے تب گوند کو باؤسے  
 ساتھ ساپنے سے غلیظہ کرو۔ گوند پر نقش پڑے ہوئے معلوم ہونگے :  
 اس بات کا خیال رہے کہ ہم نے گوند کی کئی قسموں کا ذکر نہیں کیا  
 مثلاً چمبہ۔ جھینگلی۔ کیتھرہ وغیرہ وغیرہ۔ کیونکہ یہ زیادہ تر دوائیوں میں کام آتی ہیں

## لاکھ کا استعمال

یہ تو عام طور پر سب کو معلوم ہے کہ لاکھ درختوں ہی سے حاصل کی  
 جاتی ہے۔ لیکن یہ بہت کم لوگ جانتے ہیں۔ کہ یہ زیادہ تر پیل اور بریری  
 کے درختوں سے حاصل کی جاتی ہے۔ خاص کر بریری کے درخت پر اس کی  
 بہتات ہوتی ہے۔ جس درخت پر یہ ہوتی ہے۔ اس کو اور کوئی پھل نہیں

کیونکہ تمام لطافت لاکھ پر خراج آتی ہے۔ یہ بات اس آدمی سے بالکل غلطی ہو  
جس کی تلی بڑھ گئی ہو۔ جس سے اس کا پیٹ تو بڑھ جاتا ہے۔ لیکن اس کے  
بازو و بے پتے رہ جاتے ہیں۔ اور طافت بھی کم ہو جاتی ہے۔ ٹھیک ایسا ہی  
حال لاکھ کا ہے :

بکچی لاکھ ہرے رنگ کی ہوتی ہے۔ جوں جوں پکٹی جاتی ہے۔ سرخی پکڑتی  
جاتی ہے۔ یہاں تک کہ سوکھ کر خاص سُرخ ہو جاتی ہے۔ جب تک اس کو  
لاکھ نہیں دکھاتے تب تک بکچی لاکھ کہلاتی ہے۔ اگر اس کو پانی میں ڈال کر  
پکایا جاوے تو بہت عمدہ سُرخ رنگ نکل آتا ہے۔ اس کے سُرخ عرق سے  
بہت عمدہ سُرخ سیاہی حاصل ہوتی ہے۔ چمڑا رنگنے والے بعض وقت اس کے  
ڈالنے سے بہت عمدہ چمڑا رنگتے ہیں۔ جب پہلی دفعہ لاکھ کو کڑا ہی ٹٹا کر  
پکاتے ہیں۔ تو لاکھ دانہ دار بن جاتی ہے۔ پھر دوبارہ گلا کر چھانسنے سے رنگ  
و غیرہ بناتے ہیں :

## لاکھ کو سفید کرنا

کوڑیوں کی راکھ کو پانی میں حل کر کے (ایک سیر پانی میں پانچ تولہ راکھ  
ڈالو) بعد گز جائے تین دن کے اس پانی کو چھان کر پاؤ پھر لاکھ ڈال کر خوب  
پکاؤ۔ جب تمام پانی رنگین ہو جاوے۔ تب لاکھ کو اگ نکالو۔ اب نمک اور  
پانی کو کسی بند دھچ میں جوش دو۔ جس میں ایک نالی لگی ہوئی ہو۔ جب اس  
دھچ میں خوب اچھی طرح لعاب بھر جائے۔ تب نالی کا منہ کھول کر بھاپ کو لاکھ  
پر پہنچاؤ۔ کچھ عرصہ کے بعد لاکھ بالکل سفید ہو جاوے گی۔ اب لاکھ کو نکال کر  
بنیاں تیار کرو۔ اس لاکھ کو شراب میں گلا کر بہت عمدہ دارش بھی تیار کیا  
جا سکتا ہے :

## لاکھ سے اُون رنگے کا طریقہ

سوڈا کو پانی میں حل کر کے اس میں کچی لاکھ ڈال کر خوب پکادیں۔ رنگ نکل آوے تب لاکھ کو نکال کر علیحدہ کر دو۔ اور پانی میں اُٹنی کیتھرائڈال کر رنگاں فوہ

## لاکھ اور امبر کا روغن بنانا

پانچ تولہ چھڑا لاکھ کو آگ پر نکلا کر اس میں بیس تولہ امبر ملا دو۔ اور اتنا ہلا دو  
دو تولہ ایک جان ہو جائیں۔ اس حالت میں ایک پاؤ اسی کا پتکا ہوا تیل ڈال کر  
ملاوٹ کو آگ پر سے اتار لیویں۔ جب مرکب قد سے ٹھنڈا ہو جاوے تب حسب  
ضرورت تارپین کا تیل ملا کر استعمال کیواستے تیار کر لیویں۔ اگر اس میں کیسر ملا  
دیویں۔ تو اور بھی عمدہ رنگ ہو جاوے گا۔

## سنگ مرمر کے بیان میں

ہندوستان میں اب تک تین طرح کا سنگ مرمر معلوم ہوا ہے۔ ایک معمولی  
دوسرے براق۔ تیسرے درخشان۔ معمولی سنگ مرمر سفید رنگ کا ہوتا ہے  
لیکن دوسری قسم کا سنگ مرمر بہت سفید جیسے برف کے ٹکڑے ہوتے ہیں  
تیسری قسم کا سنگ مرمر اربک کی طرح چمکدار ہوتا ہے۔ جن اشخاص کو روضہ  
تاج محل اگرہ کو دیکھنے کا اتفاق ہوا ہے۔ ان کی نظروں سے تین قسم کا سنگ مرمر  
ضرور گذرا ہوگا۔ لیکن انگریز لوگ اس کو دو قسم کا ہی مانتے ہیں۔ ایک تو معمولی  
اور دوسرے کالکیریس جس کی عمدہ عمدہ اشیاء بنائی جاتی ہیں۔

اس پتھر میں قدرتی طور پر فار کا مادہ بہت پایا جاتا ہے۔ اس لئے  
بارش اور دھوپ میں یہ پتھر بہت جلد خراب ہو جاتا ہے۔ اور ایک عرصہ کے بعد  
اس کی سفیدی غائب ہونی شروع ہو جاتی ہے۔ اور آخر میں خنائی رنگت

اختیار کرتا ہے۔ اس واسطے جہاں تک ممکن ہو اُس کو سایہ دار جگہ میں رکھنا چاہئے۔ ورنہ وارنش کرو دینا چاہئے۔ تیزاپوں میں ڈالنے سے سنگ مرمر بہت جوش مارتا ہے۔ کیونکہ اس میں خارا اور چوڑے کا جزو بہت ہوتا ہے؛

## سنگ مرمر کو صاف کرنا

سنگ مرمر پانی اور صابون سے خوب صاف ہو سکتا ہے۔ لیکن صابن صرف میل وغیرہ کو دُور کرتا ہے۔ اگر کسی جگہ پر دھبہ پڑ گیا ہو۔ تو پھر صابن سے صاف نہیں ہوتا۔ ایسی حالت میں چونہ اور قلعی کو پانی میں حل کر کے ملائی کی طرح اُس جگہ پر لپک کر دو۔ جہاں دھبہ پڑا ہوا ہو۔ اس لپک کو چار گھنٹہ کے بعد پانی سے دھو ڈالو۔ اور اب فلائین کا ایک ٹکڑا لیکر اُس جگہ کو اُس سے خوب رگڑو۔ دھبہ دُور ہو جائیگا۔ اگر موم یا چربی کا داغ ہو تو تارپن کا تیل لگا کر صابن سے دھو ڈالو۔ دھبہ دُور ہو جائیگا۔ کبھی کبھی کوئلوں سے رگڑ کر اور چونے کا پانی ڈال کر بھی صاف کیا جاتا ہے۔ اور کھریانٹی کا لپک کر کے اوپر سے پانی بہا کر بھی صفائی کی جاتی ہے؛

## سنگ مرمر کے ٹکڑوں کو جوڑنا

سنگ مرمر کی ان اشیاء کو جن میں بہت سے جوڑے ہوں۔ مندرجہ ذیل مصالحہ سے جوڑا جاتا ہے۔

مرغ کے انڈوں کی سفیدی ایک چھٹانک۔ چونہ قلعی دو تولہ۔ ان اشیاء کو ملا کر اتنا کوٹو کہ ایک عمدہ لعاب تیار ہو جائے۔ اب ان ٹکڑوں کو سروں کو جن کو جوڑنا مطلوب ہو۔ پانی میں تر کر کے اس مصالحہ سے جوڑو اور بڑی احتیاط سے دھوپ میں رکھ کر خشک کر دو کیونکہ اگر بہت سوکھ گیا تو جوڑ کھل جائیگا؛

بعض کاریگرانی کے بیچ رگڑ کر لیسیدار مصالحہ تیار کرتے ہیں۔ اور اس سے سنگ مرمر کے ٹکڑے دل کو چوڑے کرتے ہیں۔ کچھ آدمی مہین ریت اور سیریش ملا کر بھی مصالحہ تیار کرتے ہیں۔ لیکن یہ ناقص ہوتا ہے۔

## سنگ مرمر کو رنگ دینا

چونکہ پتھر ایک جاذب شے ہے۔ لہذا اس کو رنگ کرنا کوئی مشکل کام نہیں ہے۔ اس کو گرم کے رنگ سے سرخ ہلدی۔ یا کیسے زرد۔ کاجل سے سیاہ اور ملاوٹوں سے الگ الگ قسم کے رنگ ہو سکتے ہیں۔

## سنگ مرمر کو جلا دینا

آدھ سنگ مرمر کو کھریا مٹی کی لپ کر کے پانی سے دھوئیں۔ اس کے بعد چوٹہ۔ عابن اور دودھ مساوی وزن میں ملا کر اس پر ملیں۔ اور پھر ٹھنڈے پانی سے دھو ڈالیں۔ اس کے بعد فلائین کے ٹکڑے سے رگڑ کر صاف کریں۔ سنگ مرمر پر عمدہ جلا ہو جائیگا۔ لیکن اگر دارفش کر دیا جائے۔ تو مہینہ وغیرہ سے بھی بچا رہتا ہے۔ اور جلا بھی ویسے کا دیا ہی رہتا ہے۔

## سنگ مرمر پر نام کھودنا

سنگ مرمر کی سطح پر موم کا پاستہ کر دو۔ اس کے بعد جو کچھ لکھنا مطلوب ہو ایک کاغذ پر سرخی سے لکھ کر موم کی سطح پر چما دو۔ سرخی کے نشان موم کی سطح پر لگ جائیں گے۔ اب ایک تیز چاقو لیکر اس سے اس موم کو اکھاڑ دو۔ جس پر سرخی کے نشان ہوں۔ اب جہاں جہاں سے سنگ مرمر کا حصہ ننگا ہو گیا ہو۔ وہاں شورے کا تیزاب ڈال دو۔ اور پھر کو اس حالت میں چربی سے گھسنے تک پڑا رہنے دو۔ اتنے عرصہ میں تیزاب پتھر کو بہت کچھ کھود ڈالیگا۔

اس کے بعد پتھر کو ٹھنڈے پانی سے دھو کر تمام تیزاب و دگر گردہ اور موم کے پلستر کو بھی اکھاڑ ڈالو۔ لکھا ہوا عمدہ کدہ بہائے گا۔ اگر سیم کے واسطے کہیں پس رہ جائیں۔ تو تارپین کا تیل ڈال کر صابن پانی سے انچھی طرح دھو ڈالیں :

## سنگ مرمر کی سلیٹ بنانا

جس طرح سیاہ اور قد سے سرخ پتھروں کی سلیٹیں بنائی جاتی ہیں۔ اور پتھر ہی کی قلم سے ان پر کھاجا جاتا ہے۔ اسی طرح اس کی بھی پتھر کی تختیاں بنائی جاتی ہیں جن پر سیاہ پیل سے لکھا جاتا ہے۔ مگر باہر حروف اس طرح معلوم ہوتے ہیں جیسے کاغذ پر سیاہی سے لکھے ہوں۔ کئی جگہوں پر اب رنگ لگا کر برعکس تصویریں بھی بنی شروع ہو گئی ہیں :

## ہیان منجھلتے بال

بالوں کی تعریف اور ضرورت کو چھوڑ کر ہم صرف ان اشیاء کا ذکر کریں گے جو بالوں سے تیار ہوتی ہیں۔ بال بھی ایک بڑی کارآمد شے ہے۔ طرح طرح کے جانوروں کے بالوں سے طرح طرح کے کام لکائے جاتے ہیں جیسے پہاڑی بھڑ بکریوں کی پشم سے شال دو شالے تیار کئے جاتے ہیں۔ برفانی ملکوں کے جانور مثلاً رچھ بکتا۔ بلی وغیرہ کی بالوں اور کھال سے بوتلیں تیار کی جاتی ہیں گلابی اونٹ اور گبڑ وغیرہ کے بالوں سے نقشہ نویسوں کے کام کے برش۔ اور گھوڑے اور سور کے بالوں سے برش۔ کچیاں۔ کپڑے وغیرہ صاف کرنے کے واسطے تیار کی جاتی ہیں۔ اسی طرح اور بالوں سے اور بھی بہت سے کام لکے جاتے ہیں :



بالوں کو صاف کرنے کا طریقہ

اول بالوں کو گھاس پر بندھ دے، دانتے بچھا اور نہانہ وہ چوب اور  
شبنم پرنا اپنا اٹھانے پانچوں طرح کریں۔ اب ان کو دیاں سے اٹھا کر ان کو اس  
پانی میں ڈال کر جو شراب درختوں میں کوڑیوں کی راکھ میں کی گئی ہو۔ اس پانی کی  
تمام پکنائی اور میل دور ہو جائیگی۔ اس کے بعد صابن اور پانی سے بھی طرح  
درجہ کر سارے ترش کاٹھالوں

دیگر طریقہ جات جیسے بال خاصہ سے نہیں

بال مبین اور پانی سے بھی صاف ہو سکتے ہیں۔ ریختوں کی جھاگ بھی ان کو صاف کر دیتی ہے۔ کئی کاریگر نہتھی کے پانی سے بھی دیوار کرتے ہیں۔ لیکن اس سے بال سخت اور خستہ ہو سکتے ہیں۔ اور چند ہی دنوں میں خراب ہو جاتے ہیں۔ پانی وہی سے بھی صاف ہو جاتا ہے۔ لیکن چند دنوں کے بعد ان میں سے بدبو آنی شروع ہو جاتی ہے :

ایک کتب خانہ

اگر اہل ہوں کی راکھ کو بانی میں گوندھ کر اس میں بالوں کو کچھ دلوں  
کے واسطے بھگوئے رکھیں۔ تو بال خانی رنگ کے ہو جاتے ہیں۔ یہ عمل  
آپ نیکروں اور سادہ ہوش کی حالت میں دیکھ سکتے ہیں۔ اگر خا یعنی ہینڈ  
کو بانی میں حل کر کے بالوں کو اس میں رات بھر بھگوئے رکھیں۔ تو بہت عمدہ  
شرابی رنگ ہو جاتا ہے۔ اگر اسی طرح ہلدی میں رنگیں۔ تو زرد ہو جائیں گے  
اگر خضاب میں رنگیں تو سیاہ ہو جاتے ہیں۔ یعنی جس رنگ سے رنگیں  
اسی رنگ کے ہو جاتے ہیں۔ لیکن ان کے رنگنے کا طریقہ نشیم اور اون کے

طریقہ سے بانٹیں۔ بانٹنا جلتا ہے۔ جیسے ان سوزنگا جاتا ہو۔ ویسے ہی ان کو بھی  
رنگا جاتا ہے :

**ٹکے اور چھوٹے بالوں کو الگ الگ کرنا طریقہ**

صاف کئے ہوئے بالوں کو تنگھی کر کے لمبے لمبے ٹکوں میں بیدے  
کر کے بھر لیتے ہیں۔ اب ہنگے کے پینڈے کو کسی سے سے محو کر لگاتے  
ہیں۔ اس سے نام بالوں کے نیچے کے سر سے پینڈے کے ساتھ جاگ  
جیں۔ اور ادر پر جڑ سے اور چھوٹے بالوں کا فرق پڑ جاتا ہے۔ اب جن کو بلی  
کرنا کوئی مشکل کام نہیں لیکن اس طریقہ سے صرف وہی بال الگ ہو سکتے  
ہیں۔ جو سخت اور پینڈے کا ترے ہو سکتے ہیں۔ مثلاً گھوڑے کی دم کے  
بال۔ گھمیری گینڈے اور سور کے بال اس طریقہ سے الگ الگ ہو سکتے  
ہیں۔ نرم بال مثلاً آدمی کے سر کے بال۔ اس طریقہ سے علیحدہ کئے جاتے۔  
اول ان کو ایک طرف سے سر سے ایک سے کرتے کے بعد دوسری سے بانہ  
لیتے ہیں۔ اور پانی میں جھگو کر جھاڑ لئے جاتے ہیں۔ تب آسانی سے چھوٹا  
اور بڑے بال الگ الگ ہو سکتے ہیں :

**گھنٹروا لے بال تیار کرنا طریقہ**

صاف کئے ہوئے بالوں کو پانی میں تر کر کے ایک مٹی کے برتن  
ڈال کر آگ پر رکھو۔ حرارت پہنچنے سے بالوں میں بل پڑ جاتے ہیں۔ یعنی گھنٹ  
وا لے ہو جاتے ہیں :

**بالوں کو نمیشیوں کے بالوں کی مانند تیار کرنا**

چنبہ اور نیکی کو ساوی دھن میں تیار پانی میں مل کر اور بار بار

ایں بالوں کو جن کو جیشوں کی مانند مانا ہے۔ جھگو کر ۴۴ گھنٹہ تک پڑے  
رہنے دو۔ اس کے بعد ان کو اس مرکب سے نکال کر کڑا ہی میں جھون لیں  
پس بال جیشوں کی طرح بل کھا جائیں گے :

## بالوں کو گھنگروالے بنانے کا ایک طریقہ

لکڑی کا ایک گول ناکاتیار کر دو۔ اس کی سطح قریباً ۱/۲ انچ سوئی ہونی چاہیے  
اندر چھوڑا سا چھید ہو۔ اب صاف ہونے والے بالوں کو پانی میں تر کر کے اس  
نکلی پر خوب انچی طرح کس کر لپیٹ دو۔ اور اسی حالت میں دُور سے ہانڈھ کر  
پانی کے ایک برتن میں ڈال دو۔ نیچے آگ جلاؤ۔ وہیں جوش آنے پر ٹھنڈے  
ہونے دو۔ جب پانی اور بال ٹھنڈے ہو جائیں۔ باہر نکال لو۔ بالوں کو بل  
پڑ جائیں گے۔ یعنی گھنگروالے ہو جائیں گے :

## بالوں کو سخت کرنے کی دوائی

گوند چار تولہ۔ عرق گلاب ایک پاؤ۔ دونوں اشیا کو ملا کر کھلاؤ۔ اور  
بعد گندہ جاسٹے ۴۴ گھنٹہ کے چھان لو۔ یا سینگ عربی آٹھ تولہ۔ عرق گلاب  
دہ تولہ۔ صاف پانی سات تولہ۔ نام اشیا کو ملا کر مرکب تیار کر دو۔ یا چنیا گوند ایک تولہ  
چیرا لاکھ ایک تولہ۔ ان دونوں اشیا کو شراب میں مل کر کے چھان لو۔ جب  
مرکب تیار ہو جاوے۔ تب بالوں کو اس میں جھگو کر خشک کر لو۔ بال بہت  
سخت ہو جائیں گے :

## بالوں کا برش تیار کرنا

گھوڑے کی دم کے بال جب ضرورت لکیر جتنے لمبے رکھنے ہوں اتنے  
رکھ کر باقی کے کاٹ دو۔ اب ان کی چھوٹی چھوٹی پٹیاں بناؤ۔ اور ہر ایک کو

ایک طرف ڈوری سے باندھا۔ دوسرا سرے کو ایک تختی یا پلاٹہ اچھ مٹائی  
 کی اور اس کو جس شکل کا برش بنانا چاہیں بھینویں گویا۔ چوکرہ  
 وغیرہ۔ اس لکڑی میں بھونڈا بھونڈا کھانچوڑا کر چھید نکالو۔ اور ان چھیدوں  
 میں سے ان کچھوں کو نکالی کر پیچھے سے ایک مضبوط ڈوری یا تار سے  
 باندھ دو۔ جس سے کچھیاں پاس پاس کی رہیں۔ اب ان کچھوں کے اس  
 سرے کو چھپانے کے لئے ایک بکرہ تختی کا اسی شکل کا کاٹو۔ اور اس کو  
 پیچھے کی طرف لگا کر اچھی طرح میچوں سے جوڑ دو۔ پس اب برش تیار ہو گیا  
 علیحدہ علیحدہ کاموں کے واسطے علیحدہ علیحدہ قسم کے برش ہوتے  
 ہیں۔ کوئی قبضہ دار۔ کوئی بغیر قبضے۔ کوئی دست والا۔ کوئی بغیر دست کے۔ کوئی  
 سادہ۔ کوئی پتلا اور کوئی موٹا ہوتا ہے۔ لیکن سب کے تیار کرنے کا طریقہ  
 ایک ہی ہے۔ خواہ کام ان کے مختلف غرض کے ہوتے ہیں۔ مثلاً ایک  
 دیواریں صاف کرنے کے کام آتا ہے تو دوسرا کپڑے۔ اور اگر ایک بوٹ  
 صاف کرنے کے کام آتا ہے تو دوسرے سے گاڑیاں صاف کی جاتی ہیں  
 مٹوٹا۔ اب بعض لوگ سینک کو کوٹ کر بال بناتے ہیں جس سے  
 بہت عمدہ برش تیار ہوتا ہے :

## نقشہ کھینچنے کا برش تیار کرنا

گلابری۔ یا لومڑی یا اڈنٹ کی نشیم کی چھوٹی چھوٹی کچھیاں بنا کر ایک  
 طرف سے سب کو برابر کر کے ریشمی تار سے باندھ دیتے ہیں۔ اور دوسری  
 طرف سے شیخی سے کاٹ کر ایک برابر کر لئے جاتے ہیں۔ اب ان کے  
 سرے کو جو تار سے باندھا ہوا ہوتا ہے۔ بولڈروں کے لوہے  
 کے حصوں میں پانی میں غوطہ دیکر ڈال دیا جاتا ہے۔ اور پیچھے سے لکڑی لگا کر  
 برش تیار کر لیا جاتا ہے۔ بعض لوگ لوہے کے حصوں کی جگہ مختلف جادو

کے پردوں کو لگاتے ہیں۔ جو موٹے موٹے اور اندر سے خالی ہوتے ہیں۔ جب ان ڈٹھالوں کو کام میں لایا جاتا ہے۔ پھر لکڑی کی کچی چنداں نظر درشت نہیں رہتی۔ کیونکہ بے رنگہ لکڑی کا کام بھی انہیں سے لے لیا جاتا ہے۔ اس کام کے لئے مکرم۔ لمبرٹک۔ اور بڑے قد والے بگلوں اور گدھوں کے پر استعمال میں لاتے ہیں۔

## چوڑے ہاتھ کے کا طریقہ

اول تو گائے کی دم کا قدرتی بالوں کا کچھو ایسا ہوتا ہے جس کو صاف اور سنگھی کر کے ڈنڈی میں جوڑ دیا جاتا ہے۔ لیکن جو چوڑے گائے اور گدھے کے مھولی بالوں سے تیار کیا جاتا ہے۔ اس میں پہلے بالوں کی گچیاں بنا کر باندھ لی جاتی ہیں۔ پھر لکڑی کی ڈنڈی پر ایک سرے سے لیکر دس بارہ انگل کے فاصلے تک دوسری طرف کو پٹھے بھاتے ہیں۔ اور دوسرے دوسری رسی سے جاہرہ بنگہ بند لگاتے جاتے ہیں۔ تاکہ بال کہیں سے کھل نہ جائیں۔ یہ کام بڑی ہوشیاری کا ہے۔ اور تجربے سے حاصل ہوتا ہے۔ بستی کرنے پر کام اچھی طرح آ سکتا ہے۔

## بالوں کی لڑی بنانا

بالوں کی ٹوپیاں اور ڈٹھیاں تیار کرنے کے لئے بالوں کی لڑی کی از حد ضرورت ہے۔ کیونکہ بالوں کی لڑی کے بغیر ان دونوں چیزوں کا تیار ہونا ناممکن ہے۔ اس کے تیار کرنے کا یہ طریقہ ہے کہ ایک بکام دھاگا ایک گز کی لمبائی کا لوٹا اس کے سر کے کو باندھ کر دو سرہ کر دو۔ پھر پاؤں کے دو دونوں انگوٹھوں میں ڈال کر پھیلاؤ۔ اب لمبے لمبے بالوں کی گچیاں بنائیں۔ ہر ایک گچی میں پندرہ یا بیس ہال ہونے چاہئیں۔ تب ایسی بندی ہوئی گچی کو دونوں



ہیڈبانڈ کا علاج تیار کر کے بائیں اور چپائی اور بالوں کی ڈور کے بل پ ہیں گلا  
 دیلیں جس سے وہاں سختی آجائے۔ اور بال ٹوٹی سے علیحدہ نہ ہو سکیں بل  
 اس ٹوٹی کو مٹی یا لکڑی کے جس قاب پڑ گئی ہوئی ہو علیحدہ کر لو۔ اور اندر  
 کوئی مہین سا کپڑا لگا کر ٹوٹی تیار کر لو۔ اس ٹوٹی پر سخت نو داہی کئی ہٹی ہو  
 لیکن بہت اعلیٰ قسم کی ہوتی ہے :

## داہی تیار کرنے کا طریقہ

جس طرح بال ڈور میں لگاتے ہیں۔ اسی طرح لوہے کی تاروں میں بھی  
 لگاتے ہیں۔ لیکن تاروں کے سخت ہونے کے سبب جس طرح بنانے  
 کی ضرورت ہوتی ہے ان کو پہنچنے ہی سے بیاہٹتے ہیں۔ داہی کو لگانے  
 کے واسطے تاروں کے دونوں سر میں پرکٹریاں بناتے ہیں۔ تاکہ داہی  
 لگاتے وقت ان کو کانوں میں پھنسا لیا جاوے۔ داہیاں ہر ایک رنگ  
 کی تیار ہو سکتی ہیں۔ مثلاً سفید، سرخ، سیاہ، اور رنگ اسی طریقہ سے  
 ہو سکتا ہے۔ جیسا کہ پہلے لکھا جا چکا ہے :

## موٹھ میں بنانے کا طریقہ

موٹھوں کے تیار کرنے کا طریقہ بہت آسان ہے۔ یعنی لمبے بالوں کو کسی  
 درمیان میں ریشمی تار سے باندھ دیا جاتا ہے۔ اور اسی جگہ پر لوہے کی کٹڈی  
 سے پھنسا کر ناگ کے ساتھ لگا دیتے ہیں۔ تاکہ گر نہ پڑیں۔  
 نوٹ :۔ بالوں کی بیماریوں کا علاج۔ یعنی بال گرنے۔ کہیں سفید  
 اور کہیں سیاہ ہونے کا حال اس جگہ پر نہیں لکھا جائیگا۔ اگر کسی اور جگہ پر  
 بیماریوں کا حال لکھا گیا۔ تو وہاں پر ان کا علاج بھی دے کر دیا جائیگا :

## نیل کا حال

نیل ایک خاص قسم کے درخت سے حاصل کیا جاتا ہے۔ ہندوستان میں ہر سال ہزاروں لاکھوں من تیار کیا جاتا ہے۔ لیکن پھر بھی ہنگامہ کرتا ہے۔ اس کا سبب یہ ہے کہ یہ شہم اور شمال و شمال کے رنگوں کے کام میں اس کا بہت استعمال ہوتا ہے۔ سچ تو یہ ہے کہ نیلا اور سبز رنگ اسی کی بدولت تیار ہوتا ہے۔ زرد اور سرخ رنگ تو اور بھی کئی دوسرے سے تیار کیا جاسکتا ہے۔ لیکن نیلا رنگ بغیر اس کے درخت کے اور کسی طرح بھی تیار نہیں ہو سکتا۔ یہ درخت زیادہ تر امریکہ اور ہندوستان میں ہوتا ہے۔ جہاں پر اس کے بہت بڑے بڑے کارخانے ہیں :

## نیل بنانے کا طریقہ

پتھر اور چوڑے سے تین خاص اس طرح تیار کئے جاتے ہیں کہ اوپر کا حوض سب سے بڑا ہوتا ہے۔ اس سے نچلا یعنی درمیان والا اس سے کچھ چھوٹا ہوتا ہے۔ اور تیسرا یعنی سب سے نچلا درمیان والے سے بھی چھوٹا ہوتا ہے۔ ان حوضوں کو بدرجہہ تالیوں اس طرح ملایا ہوتا ہے کہ اگر بڑے حوض کی نالی کھولی جاوے تو بڑے حوض میں جو کچھ ہو درمیان والے میں آ جاوے۔ اور جب درمیان والے حوض کی نالی کھولی جاوے تو سب سے چھوٹے میں سب کچھ چلا جاوے۔ اب نیل کے پودے کاٹ کر بڑے حوض میں ڈال دیتے ہیں۔ اور اوپر سے چھت ڈال کر ٹی سے ڈھانپ دیتے ہیں۔ ایک مہینہ کے بعد جب نیل کی ٹہنیوں کے گلے مڑنے سے خمیر اٹھ آتا ہے۔ اور بدبو آنے لگتی ہے تب اوپر سے مٹی کی چھت ہٹا کر آبی حوض میں داخل ہو جاتے ہیں۔ اور پاؤں سے گلی ہوئی ٹہنیوں کو خوب ملتے ہیں۔ جن میں سے سیاہی لئے زرد رنگ کا



اگاڑھا عرق نکلتا ہے۔ جب عرق اچھی طرح نکل چکتا ہے تب بڑے بڑے ابروؤں اور ٹہنیوں کو باہر نکال کر بڑے حوض لی نالی کا منہ کھول کر عرق کو درمیان طے حوض میں لے آتے ہیں۔ وہاں پر عرق کو ایک دن رات ٹپکارا دے کو نیچے سمجھلاتے ہیں۔ اور پھر اس کی نالی کو کھول کر عرق کو تیسرے یعنی سب سے نیچے حوض میں ڈالتے ہیں۔ وہاں پر بھی عرق کو کچھ عرصہ ٹھہرا کر پانی کو باہر نکال دیتے ہیں اب دونوں حوضوں میں بے مادے کو اکٹھا کر کے ٹکیہ بنانے کے بعد خشک کر لیتے ہیں۔ یہی تیل ہے۔ اگر نیل کو پانی سے جلدی انگ کرنا مطلوب ہو تو چونہ کا پانی چھان کر گرم کرنے کے بعد عرق میں ملا دیتے ہیں۔ اس سے نیل جلدی انگ ہو جاتا ہے۔ جو اشخاص نیل کی گلی سٹری ٹہنیوں کو پاؤں سے ملتے ہیں وہ کالی مرچیں اور گھی بہت کھاتے ہیں۔ کیونکہ پودہ از حد درجہ بادی ہوتا ہے یورپ کے رہنے والوں نے اس تکلیف سے نجات پانے کے لئے کلیں ایجاد کی ہیں جن میں نیل جلدی سے تیار ہو سکتا ہے۔ اور ساتھ ہی آدمیوں کے دلنے کی بھی ضرورت محسوس نہیں ہوتی۔ کیونکہ پہلے نیل کے اجزاء کو انجنوٹا سے پس لیتے ہیں۔ اور کئی ملاؤں میں ملا کر تیار کرتے ہیں :

اچھے نیل کی پیچھے پرتانے کی سی رنگت معلوم ہوتی ہے۔ یہ بڑا ہلکا ہوتا ہے پانی پر تیرتا پھرتا ہے۔ اگر اس کا سفوف پانی پر ڈالا جائے۔ تو اعلیٰ تر حل ہی نہیں ہوتا۔ اگر ہو بھی جاوے تو نیچے بیٹھ جاتا ہے۔ نیل سادہ پانی۔ گرم پانی۔ شراب۔ سرکہ۔ اور ایسڈ میں حل ہو جاتا ہے۔ شورے کے تیزاب میں اس کو ڈالنے سے اس کی تمام رنگت اڑ جاتی ہے۔ پانی میں حل کرنے سے لیسیدار عاب ہو جاتا ہے۔ اب اگر اس کو استعمال کرنے کے لائق بنانا ہو تو پہلے جو نے کا پانی اس میں تھوڑا گرم کر کے ڈالتے ہیں جس سے اس میں جھاگ پیدا ہو جاتی ہے۔ اب اس برتن میں جس میں جھاگ پیدا ہو جاوے ڈھانپ کر دس دن رکھ چھوڑتے ہیں۔ تب کہیں جا کر یہ نیل استعمال کر نیچے لائق ہوتا ہے :

## ایک اور طریقہ

پانچ توایل کو پہنیں پتیا کر ایک سیر گرم پانی میں حل کرو۔ تو اس میں  
چھ ماشہ سوڈا اور چھ ماشہ بھنگری سفید باریک پس کر اس میں ملا دو۔ اور  
ایک بوتل میں ڈال کر بارہ گھنٹہ کے بعد ایک تولہ زنگار مہین پس کر اس میں ملا دو  
اب اس بوتل کو متواتر تین دن تک پڑا رہنے دو۔ مگر بوتل کو دن میں دو چار دفعہ  
ہلا دیا کرو۔ تین دن کے بعد استعمال کے لائق ہو جائیگا :

## سلیٹ آف انڈیگو یعنی مرہ کارنگ

عمدہ نیل پس ہوئی حالت میں پانچ تولہ گندھک کانیزاب دھچھتاگ  
نیزاب کو ایک پینی کے برتن میں ڈال کر ایک دوسرے بڑے پانی سے چھو  
اچھوئے ٹشت میں تیار دو۔ اب نیل کو چٹکی چٹکی کر کے اس میں ڈالتے جاؤ۔  
اکیس یا ورہے کہ نیل ملاتے وقت کالنج کی چھری سے ضرور ہلاتے رہو۔ جب  
تمام کا تمام نیل حل ہو جاوے۔ تو اس مرکب کو برتن میں ڈال کر رکھ دو۔ یہ رنگ  
پیشینے کے اسباب کو رنگنے کے کام آتا ہے۔ اگر سلیٹ کو اپنے سے بارہ  
گنا پانی میں حل کیا جاوے۔ تو اور بھی جلدی حل ہوتا ہے :

## نیل کارنگ تیار کر سکا ایک انگریزی طریقہ

بسا ہوا نیل ایک سیر زنگار تین سیر چونہ تلخی میں بچھا ہوا چار سیر زنگار  
اور نیل کو ایک گنا پانی میں حل کر کے چونہ ملا دو لیکن چونے کو ملانے کا یہ طریقہ ہے  
کہ جس پانی میں زنگار حل ہوا ہوا ہو۔ اس کو چونہ میں تھوڑا تھوڑا کر کے ڈالتے جاؤ  
جب تینوں اشیاء اچھی طرح سے مل کر ہو میں گھنٹہ تک پڑی رہیں تب یہ استعمال  
کے لائق ہوتا ہے۔ اس ملاوٹ میں کچھ کپڑے رنگنے کے بعد جب نیل کا رنگ کچھ

ہلکا پڑ جاوے۔ اس وقت تھوڑا سا رنگار اور چونہ اور ملا دو جس سے پھر پہلی  
رنگت اٹھیا کر لیتا :

نوٹ :- نیل کے رتن میں خوبزہ کا کوئی بھی حصہ نہ گرنے پاوے  
کیونکہ اس کے گرنے سے تمام کا تمام نیل خراب ہو جاتا ہے۔ اگر کبھی ایسا ہو  
جاوے۔ تو اس کو دوبارہ پہلے طریقہ سے عمل کر کے ٹھیک کر دو۔

## بیان مختلفہ مصنوعی پین

### مصنوعی ہیرے موتی جواہرات

ان کے تیار کرنے میں سب سے زیادہ احتیاط اس بات کی ہونی چاہئے  
کہ ہیرے ان کے اجزاء کو ملا یا جاوے۔ تو ملاتے وقت اس میں اور کسی طرح کا  
میل ملاوٹ نہ پڑ جاوے۔ کیونکہ ایسا ہونے کی حالت میں ان کی بناوٹ  
میں تسفانی نہیں آتی۔ اور نہ ہی رنگ عمدہ ہوتے ہیں۔ یہ مصنوعی ہیرے موتی  
جواہرات سوٹنے جاندی کے زیورات میں لگے ہوئے ہوتے ہیں جواہریں سے  
بھی شکل تمام پہچاننے سے ہوتے ہیں۔ اور عام طور پر پتھر یا شیل بازاروں میں عام طور  
پر مصنوعی جواہرات ہی کی خرید و فروخت ہوتی ہے۔

### نگینوں کے ہر قسم کے رنگ

جب کبھی رنگ کرنا ہو مصنوعی جواہرات بنانے وقت اس کے اجزاء  
میں شامل کر دینا چاہئے۔ مختلف قسم کے جواہرات کو رنگنے کے لئے مختلف  
رنگ ڈالے جاتے ہیں۔ کھلتے رنگ یا قوت کے واسطے اکساڈ آئن گولڈ  
یا قوت کے شرح رنگ میں رنگنے کے واسطے سب اکساڈ آئن کاپر۔ اور  
بکھرا ج کھرا یا وغیرہ کو دیر ہوا رنگ۔ نگینہ اکساڈ آئن سے بنایا جاتا ہے۔

نمبر ۲۰۔ سرخ رنگوں کے واسطے اکسائیڈ آف آئرن کام میں لایا جاتا ہے :

## الماس بنانے کا طریقہ

خالص کانٹیک پوٹاس چھ ماشہ۔ سفیدہ ۵۱ حصہ۔ بوراسک ایسڈ ۲۴ حصہ۔ ایک حصہ آرسنیم ایسڈ۔ نہایت باریک اور صاف ریت تین سو حصہ۔ تمام اشیاء کو ملا کر جو میں گھٹنہ تک بھٹی میں پگھلاؤ۔ اور جب اچھی طرح گھل جاوے تب آہستہ سے مرکب کو ٹھنڈا کر دو۔ اور گلیزوں کو تراشور بجینہ تراشنے کے اوزار بالکل صاف اور سترے ہونے چاہئیں۔ یہ بجینہ بالکل سفید رنگ کا ہوگا۔ تمام جواہرات کی بناوٹ میں اصل اجزاء یہی ڈالے جائیں گے۔ البتہ رنگوں میں فرق ہوگا۔ جو مندرجہ بالا نسخہ میں سے منتخب کئے جاویں گے :

## الماس تیار کرنے کا دوسرا طریقہ

سلیکا ۱۰۰۔ اونس کو تین پونڈ کاربونیٹ آف پوٹاس میں ملا کر پیراں کرتے ہیں۔ اب مرکب کو سرد کر کے اس میں نائٹرک ایسڈ پکاتے ہیں۔ جب جوش آکر مرکب ٹھنڈا ہو جاتا ہے۔ تب مرکب کو صاف پانی سے اتار دیتے ہیں کہ ایسڈ کا اثر اتر جاتا ہے۔ اب اس کو خشک کر کے فی بارہ اونس باریک اونس سو ہاگہ ڈال کر جو میں اونس سفیدہ ملا کر کھل کیا جاتا ہے۔ جب اچھی طرح سے کھل کر لیا جاتا ہے۔ تب اس کو بھٹی میں گلا کر سرد پانی میں ڈلایا جاتا ہے جس سے یہ سفوف کی حالت اختیار کرتا ہے۔ اب اس کو کھل کر کے پھر گلا کر ٹھنڈے پانی میں ڈالنے سے سفوف بنایا جاتا ہے۔ اسی طرح تین چار دفعہ عمل کرنے کے بعد دس ڈرام شوراملاوے لایا جاتا ہے۔ اب اس کو پھر گلا کر ٹھنڈے پانی میں ڈال دیتے ہیں۔ لیکن اس طریقہ سے جواہرات بنانے

میں بڑی ہوشیاری کی ضرورت ہے۔ کیونکہ عتوڑی سی براہِ صیاطی سے بھی جواہرات خراب ہو جانے کا اندیشہ ہے۔ اس لئے پہلی ترکیب سے الماس تیار کرنا بہت آسان ہے۔

## سنگ ستارہ بنانے کا طریقہ

نسخہ :- الماس بنانے کا مرکب ۱۰ پائسو گرین۔ برادہ آہن ایک سو گرین۔ اور بلیک کسائیڈ آف کاپر پچاس گرین۔

تو ترکیب :- تمام اشیاء کو اکٹھا کر کے ایک بھٹی میں ڈالو۔ جب سب گل کر یک جہاں ہو جائیں تب باہر نکال کر سرد کر دو۔ پس سنگ ستارہ چمکدہ بنانے کا طریقہ یہ ہے :-

## خاکستری رنگ کا نیگینہ بنانے کا طریقہ

نسخہ :- الماس بنانے کا مرکب ۱۰ پائسو گرین۔ آہن کا برادہ ایک سو گرین کسائیڈ آف کرومیم پچاس گرین۔

تو ترکیب :- تمام اشیاء کو ایک ساتھ بھٹی میں گلاؤ۔ اور جس وقت تمام گل کر پانی ہو جائیں۔ اس وقت آہستہ آہستہ سرد کرو۔

پس اس سے خاکستری رنگ کا سنگ ستارہ تیار ہو جائیگا۔

## سبز رنگ کا سنگ ستارہ بنانے کا طریقہ

نسخہ :- الماس بنانے کا پہلا مرکب ۱۰ گرین۔ آہن کا برادہ ایک سو گرین کسائیڈ آف کرومیم پچاس گرین۔

تو ترکیب :- تمام اشیاء کو بھٹی میں ڈال کر گلاؤ۔ اور گل جانے پر تار کر دو۔ آہستہ آہستہ سرد کرو۔ سبز رنگ کا نیگینہ تیار ہو جائیگا۔

## تیلیم بنانے کا طریقہ

نسخہ :- الماس کا مرکب .. ۵ گرین ۔ اکسائیڈ آف کوبالٹ دو گرین  
توکیب :- دونوں اشیا کو ملا کر گلاؤ۔ اور بعد میں آٹا کر آہستہ سے سرد  
کرو۔ پس نیلے رنگ کا لکینہ بن جائیگا :

## عقیقہ سرخ بنانے کا طریقہ

نسخہ :- الماس کا مرکب ایک ہزار گرین ۔ گلاس آف انٹی منی ہائیدو گرین  
پر اکسائیڈ آف آئرن ۵۱۲ گرین ۔ اکسائیڈ آف میگنیشیا گیارہ گرین :-  
توکیب :- تمام اجزاء کو ملا کر بھٹی میں ڈالو جب تمام اجزاء رگل کر چکی  
طرح مل جائیں ۔ اس وقت آٹا کر ٹھنڈا کرو۔ عمدہ عقیقہ سرخ تیار ہو جائیگا :

## دیگر سفید بنانے کا طریقہ

نسخہ :- الماس کا مرکب جو وہ صد گرین ۔ ہڈی کا سفوف پچاس گرین ۔  
صاف ملتان مٹی دس گرین ۔  
توکیب :- تمام اشیا کو ملا کر گلاؤ۔ اور بعد میں آہستہ سے ٹھنڈا  
کر کے لکینہ تیار کرو :

## ہیرا بنانے کا طریقہ

مندرجہ بالا نسخہ کے مرکب میں گلاس آف انٹی منی دس گرین ملا کر  
گلاؤ۔ اور آہستہ سے ٹھنڈا کرنے کے بعد ہیرا تیار کرو :

## مصنوعی پتہ بنانے کا طریقہ

نسخہ :- الماس کا مرکب ایک ہزار گرین۔ کاربونیٹ آف کاپر دس گرین  
گلاس آف انٹی مینی پانچ حصہ :-  
ترکیب :- تمام اشیاء کو اکٹھا کر کے بھٹی میں ڈال کر گلاؤ۔ جب  
گل کر یک جان ہو جائیں اس وقت نیچے آتا کر آہستگی سے ٹھنڈا کر کے پتہ  
تیار کرو :-

## لہسن بنانے کا طریقہ

الماس کے مرکب ۵ حصہ میں پراوکسائیڈ آف میگنیشیا ایک حصہ ملا کر  
بھٹی میں گھٹلائے کے بعد تیار کرو :-

## یا فوٹ بنانے کا طریقہ

نسخہ :- نارنجی رنگ مرکب مذکور آٹھ اونس۔ پریل آف کینیشیس ڈیڑھ  
ڈرام :-  
ترکیب :- دونوں کو گلا کر ٹھنڈا کر کے یا فوٹ تیار کرو :-

## لعل بنانے کا طریقہ

نسخہ :- مرکب مذکور ۲۰ گرین۔ اوکسائیڈ آف کوبالٹ پانچ گرین  
اوکسائیڈ آف میگنیشیا ایک گرین :-  
ترکیب :- تمام اشیاء کو مل کر بھٹی میں ڈالو۔ جب پھل کر یک جان ہو جائے  
اس وقت نکال کر ٹھنڈا کر دو۔ عمدہ لعل بن جاوے گا :-

## پکھراج بنانے کا طریقہ

نسخہ :- مرکب مذکور ۱۵۰ گرین۔ گھاس آٹ انٹی منی ۱۰ گرین۔

پرل کشیش و گرین :-

توکیب :- تمام اشیاء کو ملا کر مندرجہ بالا طریقہ سے عمل کریں :-

## مونگیا بنانے کی ترکیب

نسخہ :- زردیال آٹھ حصہ۔ شکر گڑ دو حصہ۔ مرکب مذکور کے دانے  
مثل مونگے کے کاٹے ہوئے :-

توکیب :- ایل زردیال اور شکر گڑ کو نرم کرنا پیر گلاب اور مرکب  
مذکور کے دانے مثل مونگے کے تراش کر اس میں ڈالو۔ اور مکڑی سے ملاؤ۔  
پہت عود مونگیاں بنائیگا :-

## شگ موسی تیار کرنے کا طریقہ

کچھ شہد میں بخور سا پانی ڈال کر اس کو گھوٹ لو۔ اب اس مرکب میں  
عقیق سفید یا شگ مرکا بے دارغ نگینہ تراش کر ڈالو۔ اب جس برتن میں  
یہ اشیاء ڈالی ہوں۔ اس کو کسی گرم جگہ یعنی باورچی خانہ میں چولھے کے پاس  
تقریباً ایک ماہ تک پڑا رہنے دو۔ ایک مہینہ گزر جانے کے بعد نگینہ کو صاف  
پانی سے دھو کر ہلکے سفید رنگ ایسڈ میں رکھو۔ بعض نگینے توجہ گھنٹوں اور  
بعض پند دنوں میں سیاہ ہو جائیں گے :-

## فیروزہ بنانے کا طریقہ

نسخہ :- مرکب مذکور ۱۲۸ حصہ۔ گھاس آٹ انٹی منی ۱۲ حصہ۔ اوکٹا



آف کربالٹ ۲۶ حصہ ۱۔  
ت ترکیب :- تمام اشیاء کو ملا کر بھٹی میں گلاؤ جب اچھی طرح سے گل جائے  
اس وقت آب شکی سرد کر کے فیروزہ بناؤ :

## عقیق کو نیلم کی صورت میں لائے کی ترکیب

آول عقیق کو لیکر لیو پر سیٹ آف پوٹاش میں بھگو و جس وقت اچھی طرح  
سے تر ہو جائے۔ اس وقت اس کو دہاں سے نکال کر میو ریٹ آف آرن یا  
سفید نیلا حقو حقہ کے پانی میں غوطہ دو عقیق نیلم رنگ کا ہو جائیگا :

## دیگر عقیق کا زمر و نیار کرنا

یو پر سیٹ آف پوٹاش میں سفید کو ہار گھنٹہ ڈوبنے کے بعد کر دیک  
ایسڈ۔ یا۔ ناسٹریٹ آف نکل میں ڈبو۔ اس سے عقیق کا زمر و بن جائیگا :

## زمر و مصنوعی بنانے کی ترکیب

نسخہ :- مرکب مذکورہ ۱۳۶ حصہ۔ اور سائڈ آف ٹاپر ۸ حصہ اور کسٹ

آف کریم سات حصہ ۱۔

ت ترکیب :- تمام اشیاء کو ملا کر مندرجہ بالا طریقہ سے بھٹی میں بچھلانے کے  
بعد ٹسٹا کر کے مصنوعی زمر و بناؤ :

## عقیق کو آسمانی رنگ دینا

عقیق کو چند گھنٹہ تک یو پر سیٹ آف پوٹاش میں ڈبو کر دوبارہ نیلا تھو  
مے پانی میں تر کرنے سے سفید عقیق آسمانی رنگ اختیار کریگا :

## کھربا بنانے کا طریقہ

نسخہ :- ایک پونڈ مال، ایک پونڈ صاف لاکھ پیر، سفید مال ایک پونڈ،  
توکھیا، مال کو کھانا اس میں لاکھ ملاؤ، جب دونوں اشیاء خف  
پانی کے گل جائیں اس وقت تک پونڈ سفید مال ملا کر خوب گھوٹو اور سرو  
کرنے کے بعد رنگینہ تراشید :

حوض :- جو ہرات کے تیار کرنے میں بڑی ہونیاری اور احتیاط  
کی ضرورت ہو، کیونکہ بعض وقت محوڑی سی غلطی سے رنگین پھقروا نے کا  
مکرب بالکل سفید ہو جاتا ہے۔ اگر خراخو استہ کبھی ایسا ہو بھی جاوے۔ تو  
اس وقت یہ مت خیال کرو کہ ترکیب ہی غلط ہو۔ بلکہ یہ سمجھو کہ آپ سے ہی کوئی  
غلطی ہو گئی ہے۔ اگر ایک دفعہ ٹھیک نہ بنے تو دوسری دفعہ پھر اول سے آخر  
تک عمل کریں۔ ضرور کامیاب ہو جاؤ گے۔ ہر ایک رنگینہ کے بنانے کے لئے  
اشیاء کو کم سے کم جو ہیں گھنٹہ تک بھگو رکھیں :

## عمرہ خضاب تیار کرنے کے طریقہ جات

نسخہ :- گنے کارس چار تولہ۔ نیلو فرکی جڑ سات ماشہ۔ پیلہ زرد ۲۰ عدد  
سیاہ بھنگرہ تین تولہ :-

توکھیب :- تمام اشیاء کو کوٹ پس کر ایک لوہے کے برتن میں  
ڈالو۔ اور اس لوہے کے برتن کو ایک ماہ تک زمین میں گاڑ دو۔ ایک ماہ کے  
بعد نکال کر بالوں میں لگاؤ۔ بہت عمرہ سیاہ ہو جائیں گے۔ لیکن یہ یاد رہے کہ  
خضاب کو استعمال کرتے وقت منہ میں پادل بھر لینے چاہئیں۔ کیونکہ خطرہ ہو  
کہ کہیں دانت بھی سیاہ نہ ہو جائیں۔ اگر آزمائش کی ضرورت ہو تو پہلے سفید  
کی اون پر لگا کر دیکھ لیں :

## خضاب جو بالوں کو گرنے سے بچاتا ہے

نسخہ :- بیری کے درخت کے پتے۔ لوبے کا براہ۔ تازہ وسمہ۔ جھلایا  
 ہوا تخم چھوڑا۔ انار کی چھال۔ نوشادر۔ سیاہ ہرڑ۔ پھسکری سیاہ۔ سرکہ انگوری وہ سر  
 ایک سیر روغن زیتون :

تو کیب :- بیری کے درخت کے پتے وغیرہ ہر ایک انشہ کو بانچ بانچ  
 ماشہ ملا کر آدھ سیر سرکہ انگوری میں دو دن تک جھگوئے رکھو۔ تیسرے روز  
 تین سیر پانی اور ایک سیر روغن زیتون ملا کر خوب جوش ورجب پانی حل جائے  
 تب ہاتھوں میں لگا کر بالوں میں لگاؤ۔ دو تین دفعہ کے استعمال سے بال گرنے  
 بند ہو جائیں گے :

## بال سیاہ کرنے والا خضاب

نسخہ :- بڑی ہرڑ۔ اتولہ۔ بہیرہ۔ اتولہ۔ براہ۔ آہن۔ اتولہ۔ تخم دسبیا۔ اتولہ  
 تو کیب :- تمام شہباز کو باریک پیس کر بالوں میں لگاؤ۔ پانی سیاہ  
 ہوں گے۔ اور دماغ ترقی و تازہ رہیگا :

## دیگر تہات زود اثر اور دیرپا

نسخہ :- پوست انار۔ بانچ تولہ۔ بلبلہ۔ بانچ تولہ۔ بنبلو۔ کی جڑ۔ بانچ تولہ۔ اور  
 گنے کا رس :-

تو کیب :- پوست انار۔ بلبلہ اور بنبلو کو ملا کر شیر و شکر میں ترکو۔  
 اور ایک لوبے کے برتن میں ڈال کر دہنہ تک زمین میں گاڑ دو۔ بعد ازاں نکال کر  
 بالوں میں لگاؤ۔ لیکن لگانے سے پہلے نہ میں چاول رکھ لو۔ کیونکہ دانتوں کے  
 سیاہ ہونے کا اندیشہ ہے۔ بخورشی۔ بخورشی۔ دانت کے بعد یا دال کو نکال کر نکال کر

دیکھتے رہو۔ جب سیاہ ہونے لگیں۔ فوراً دھو ڈالو :

## حُصَابِ دِلَایِ تَنی تیار کرنے کا طریقہ

نسخہ :- مرودہ رنگ تین حصہ : بچھایا ہوا چوڑا دو حصہ :-

توکیب :- دو ذرا انیسا کو ملا کر سفوف بناؤ۔ اس سفوف کو گرم دو پانی میں ملا کر لگاؤ۔ اور اوپر سے اچھی طرح سے چار گھنٹہ تک ہٹی باندھ دو۔ اس بال سیاہ ہو جائیں گے :-

یا

ناشریت آف سلور دو حصہ :- آہن کا برادہ چار حصہ :- شورہ کا تیزاب دو حصہ :-  
حصہ :- آب مقطر ۴ حصہ :-

توکیب :- نام انیسا کو ملا کر اکھاڑ کھو۔ جب حسب دلخواہ رنگ آجائے چھان کر برش سے باختیار لٹاؤ :-

یا

مردار رنگ دو حصہ :- پانی میں بچھایا ہوا چوڑا ایک حصہ :- کھریاٹی دو حصہ :-  
توکیب :- تمام انیسا کو باریک پس کر رکھ چھوڑیں :- اور وقت ضرورت بخور سا گرم پانی ملا کر برش سے بالوں میں لگاؤ :- اور دو گھنٹہ تک گلانے کے بعد دھو ڈالو۔ بال بال سیاہ ہو جاتے ہیں :

## آتش بازی آسمانی رنگ کی تیار کرنا

نسخہ :- جست کا برادہ ایک حصہ :- شورہ چار حصہ :- سرسہ دو حصہ :-

توکیب :- ان تمام انیسا کو ملا کر کام میں لائیں :- اس بار دیکھنی ہوئی ہوئی بڑھت اچھی ہوتی ہے :

## آسمانی رنگ شعلہ کا بارود تیار کرنا

نسخہ :- ہندوستان بارود ایک حصہ - پرتال ایک حصہ - کچی گندھک  
دو حصہ - کچا سرسہ پانچواں حصہ - انشرب آدھ پوٹاس چون حصہ :-  
تو کباب :- تمام اسبہ کو ملا کر پس لو جو چیز چاہو اس بارود سے  
بھرو اور کام میں لاؤ :-

## قرمزی رنگ کا بارود تیار کرنا

نسخہ :- گندھک ایک حصہ - پرتال دو حصہ - نائٹرو پٹاس آدھ - سرشونیا چار حصہ -  
کلورٹ آدھ پوٹاش پانچواں حصہ - مائیکسٹ آدھ انشرب آدھ چار تولہ :-  
تو کباب :- تمام شیا کو علیحدہ علیحدہ پس چھان کر ملاؤ اور درختہ ضرورت  
کام میں لاؤ :-

## مونیا کوٹھی تیار کرنا

شورہ ۲۸ حصہ - گندھک چار حصہ - کوٹا چار حصہ - برادہ آہن کوٹھہ ۲۴ حصہ  
ترکیب :- تمام شیا کو ملا کر بارود تیار کرو یہ بہت اعلیٰ بارود ہے :-

## گلنار بارود تیار کرنا

کوٹھہ ۲۸ حصہ - گندھک ۴۴ حصہ - دیگچون ۲۸ حصہ - شورہ ۲۸ حصہ -  
تمام اسبہ کو ملا کر بارود تیار کرو :-

## امار گلزار بنانے کا طریقہ

نسخہ :- شورہ ۴۰ حصہ - گندھک آٹھ حصہ - کوٹھہ چار حصہ - شجر ف دو حصہ

برادرہ فولاد آئینہ حصہ :-

تقریباً :- تمام اشیاء کو ڈاکر میں لور اور دھوپ میں سکھا کر بارود تیار  
کر دہشت عمدہ ہو گا :-

## انار پھار تیار کرنا

نسخہ :- شوراب میں حصہ گندھک پانچ حصہ - کوئٹہ چھ حصہ - فولاد کا برزہ  
بارہ حصہ :-

تقریب :- تمام اشیاء کو ڈاکر میں لور اور دھوپ میں خشک  
کرنے کے بعد ازل میں بھر لو :-

## میرٹھہ مرغ بنانا

نسخہ :- شوراب میں حصہ گندھک پانچ حصہ - کوئٹہ چھ حصہ - برادرہ  
چودہ حصہ :-

تقریب :- تمام اشیاء کو ڈاکر میں لور اور دھوپ میں خشک

## گل غلطان تیار کر نیکا طریقہ

نسخہ :- شوراب میں حصہ کوئٹہ چھ حصہ - گندھک چھ حصہ - برادرہ فولاد  
تقریب :- تمام اشیاء کو ڈاکر میں خشک کر دہشت تیار کر دہ  
پس کر چکر عینہ میں بھر لو :-

## شہاب ثاقب بنانیکا طریقہ

نسخہ :- کوئٹہ دو حصہ - گندھک چھ حصہ - شوراب چھ حصہ - برادرہ فولاد  
تقریب :- تمام اشیاء کو ڈاکر میں لور اور دھوپ میں خشک کر دہشت تیار کر دہ اس کو

شہاب ثاقب اس لئے کہتے ہیں کہ یہ بارود اور پر سے شہاب ثاقب کی طرح گرتا ہے جس کو بعض لوگ ٹوٹتے ستارے بھی کہتے ہیں :

## بہار چین تیار کرنے کا طریقہ

نسخہ :- گند تک ۴ حصہ - کوئلہ پانچ حصہ - شورہ سولہ حصہ - برادہ فولاد ۲ حصہ  
تو کیب :- اس بارود کو بھی مندرجہ بالا نسخہ کی طرح تیار کرتے ہیں۔  
لیکن جس وقت اس کو استعمال میں لایا جاتا ہے۔ اس وقت یہی معلوم ہوتا  
ہے کہ یم چین کی بہار دیکھ رہے ہیں۔ گو آگ سے چین کی بہار دکھاتا ہو :

## موج دریا بارود بنانے کا طریقہ

نسخہ :- شورہ چھ حصہ - گند تک بارہ حصہ - کوئلہ دو حصہ :-  
ترکیب :- اس بارود کو بھی عام بارود کی طرح ہی تیار کیا جاتا ہو  
لیکن جب اس کو استعمال میں لایا جاتا ہے۔ اس وقت دیکھنے والوں کو ایسا  
معلوم ہوتا ہو کہ گویا دریا کی موج دیکھ رہے ہیں :

## شاخ نبات تیار کرنے کا طریقہ

نسخہ :- گند تک چھ تولہ - شورہ ۱۶ تولہ - کوئلہ پانچ تولہ - برادہ فولاد  
بارہ تولہ :-

ترکیب :- تمام انشیار کو ملا کر چکی میں پس لے اور اچھی طرح نیک  
کرنے کے بعد استعمال میں لائے :

## جادر گل بارود تیار کرنے کا طریقہ

نسخہ :- شورہ ۲۸ حصہ - گند تک ۴ حصہ - کوئلہ ۲ حصہ - دیچون ۲۳ حصہ

ترکیب : تمام اشیاء کو لاکر مندرجہ بالا نسخہ کی طرح تیار کرو۔ اس میں  
 لطف یہ ہے کہ جب اس کا استعمال کیا جائے اس وقت ایسا معلوم ہوگا کہ  
 کہ پتھروں کی چادر چھائی ہوئی ہو۔  
 مندرجہ بالا تمام نسخہ بات اناروں کے بارود کے واسطے استعمال  
 کئے جاتے ہیں :

## چرخ دو اتیار کرنے کا طریقہ

نسخہ : گندھک ایک حصہ - شورہ ۹ حصہ - کوئلہ آٹھ حصہ - ذلاد کا  
 براہ ۸ حصہ -

ترکیب : تمام اشیاء کو لاکر بارود تیار کریں اس بارود سے  
 چرخ تیار کی جاتی ہے :

## ہوائی نقرئی تیار کرنے کا طریقہ

نسخہ : گندھک ایک حصہ - شورہ ۱۱ حصہ - کوئلہ تین حصہ - یا طلائی فوس  
 ۱۱ حصہ - گندھک سات حصہ - کوئلہ پندرہ حصہ -

ترکیب : تمام اشیاء کو لاکر بارود تیار کریں - یہ بارود ہوائیوں  
 میں بھرنے کے کام آتا ہے -

## پہتاب نگہی بنانے کا طریقہ

نسخہ : ہرنال سات درم - معیندی تخم مرغ سات درم - شورہ ۲ تولہ  
 نیل تین درم - شیرین ڈبڑہ درم - پیر پھولی ایک درم -

ترکیب : تمام اشیاء کو لاکر بارود تیار کریں - اس بارود میں یہ خفا  
 ہے کہ اس کی روشنی میں تمام آدمی ننگے معلوم ہوتے ہیں :



## ستارہ و مدار تیار کرنے کا طریقہ

نسخہ برقی شوریہ ۸ حصہ معمولی بارود باریک سی ہوتی ۱۰ حصہ۔

سلیفٹ آف انٹی مینی ۸ حصہ۔ گولہ سوا دو تولہ۔ گندک ۲ حصہ۔

ت ترکیب :- تمام اشیاء کو ملا کر حسب معمول ہیں۔ اب ایک اونس  
سولی کی گوند لیکر نصف بوتل پانی میں ڈالو۔ اور اسی بوتل میں دو تولہ اسی کا تیل  
ڈال کر آٹا ملاؤ کہ تیل اور پانی باہم مل جائیں۔ لیکن خیال رہے کہ اسی کا تیل تیل  
میں ڈالنے سے پہلے بوتل میں کاک لگا کر گرم پانی میں خوب جوش دو۔ اب  
بارود کے پے ہوئے اجزاء کو ایک جگہ کے تختہ پر بچھلاؤ۔ اور گوند کا  
مکرب اس میں محوڑا محوڑا کر کے اس طرح ڈالو کہ مرکب جھری طرح گوندھا جا  
سکے۔ اس کو ۱۰۰ اچھڑ مرہج گند چھری سے نشان لگاؤ۔ اور خشک ہونے پر  
علیحدہ کر کے توڑے سے جالو۔ اس سے ستارہ و مدار تیار ہو جائیگا :

## مستقل ستارہ تیار کرنے کا طریقہ

نسخہ : بندوق کی پسی ہوئی بارود ۲۳ حصہ۔ شوریہ ۲۴ حصہ۔ گندک

۱۰۱ حصہ :-

ت ترکیب :- بارود کو حسب معمول تمام اشیاء تیار کرو۔ اب بانس

کی نالی یعنی ہوائی لیکر اس کی ایک طرف معمولی راسی کا بند لگاؤ۔ اور اوپر معمولی  
بارود کی تہ جما کر باقی خالی جگہ میں بارود مندرجہ بالا پھر اوپر سے بذریعہ مضبوط  
کمانڈے بند کر دو۔ اور کمانڈے میں بہت سے سوراخ کر دو۔ جب اس کا  
مستقل حال کیا جاوے گا۔ یہ ٹھہرے ہوئے ستارے معلوم ہونگے :

## بارود کا سانپ تیار کرنے کا طریقہ

نسخہ :- موٹا پسا ہوا گولہ ۴ حصہ - شورہ ۲ حصہ - بنذوق کی بارود ۸ حصہ - گندک ۸ حصہ - عودہ باریک برادہ فولاد ۸ حصہ :-

ترکیب :- تمام اشیاء کو ملا کر بارود تیار کرو۔ اس کے استعمال کے وقت دیکھنے والوں کو اس کی روشنی میں سانپ ہی سانپ معلوم ہونگے :-

## شاخ کھجور بنانے کا طریقہ

نسخہ :- قلمی زنگار ۸ حصہ - نیلا تھوٹہ ۴ حصہ - نوشادر ۲ حصہ :-

ترکیب :- تمام اشیاء کو باریک پس کر تیز شراب میں کر دو۔ اور روئی کے ایک ایک انچہ کے چھوٹے اس میں ڈبو ڈبو کر کھجور سے بنائے ہوئے درخت پر گلکاری کرو۔ اور شراب خشک ہونے کے بعد بیشتر ہی اس میں آگ لگا دو۔ ہو بہر کھجور کا درخت معلوم ہو گا :-

## سفید بارود یعنی مہتابوں کا بارود تیار کرنا

نسخہ :- نائٹریٹ آف پوٹاش ۴ حصہ - کلوریٹ آف پوٹاش ۱۶ حصہ - کاربونٹ آف بیرم ایک حصہ - شنگرف ملک ۴ حصہ :-

ترکیب :- تمام اشیاء کو ملا کر ایک اونس پشترین ڈالو۔ اور حسب معمول چکی میں پس کر بارود تیار کرو :-

## سرخ بارود تیار کرنا

نسخہ :- چٹرا لکھ ایک اونس - نائٹریٹ آف اشرو اشیائین اونس -

ترکیب :- تمام اشیاء کو ملا کر حسب معمول بارود تیار کرو۔ جب آپ اس کو

استعمال میں لائیں گے۔ منجھ رنگ ظاہر کریگا۔

## نیلگوں یا رودنا نیکا طریقہ

نسخہ: ۱۔ مونیو سلفیٹ آف کاپر پانچ حصہ۔ چھرا اور مانیو سلفیٹ

پوٹاش چار حصہ۔

توکمیب:۔ تمام انشیا کو ملا کر بارود تیار کریں۔ جب اس کو چلایا جائے

نیلگوں رنگ ظاہر ہوگا۔

## سلیٹ پنسل

شاید کوئی بھی ایسا بشر نہ ہو گا جس نے سلیٹ پنسل پر کبھی ہاتھ نہ رکھا ہو۔

آج کل ملک میں اس کا اس قدر رواج ہے کہ ہر ایک بچہ یا چھڑا لڑکا ہوتا ہے۔ لڑکی۔ پڑھنا شروع کرتے ہیں اس کا استعمال بھی شروع کر دیتا ہے۔ اور پڑھنے کی

کئی جماعتوں میں تو اس کا بڑی کثرت سے استعمال کیا جاتا ہے۔ کیونکہ کاغذ

کی بچت کے لئے استاد اور ماں باپ لڑکوں کو سلیٹس لے دیتے ہیں کیونکہ

یہ کاغذ بہت سستی پڑتی ہے۔ اور سلیٹ پر لکھنے کے لئے سلیٹ

پنسل کا ہونا بھی ضروری ہے۔ اب آپ سوال کریں کہ جب تمام لوگ جانتے

ہیں کہ اس کا استعمال بہت ہوتا ہے۔ تو تمہارے کہنے اور لکھنے کا کیا مقصد

ہے؟ اتنا تو سب لوگ جانتے ہیں۔ لیکن اس بات کا خیال شاید

ہی کسی کے دل میں پیدا ہوا ہو گا کہ یہ کس طرح بنتی ہیں۔ کہاں سے آتی ہیں

اور ہمارے ملک میں اس کا نقصان ہوتا ہے۔ آپ کہیں گے کہ نقصان کس سے

جب ایک شے کے بدلے دوسری شے خرید کر لی جاتی ہے۔ تو پھر اس سے

نقصان کیا ہے۔؟ لیکن یاد رہے کہ جو روپیہ ہمارے ملک کا دوسرے ملک

میں چلا جاوے۔ پھر اس کا واپس آنا محال ہو۔ اور اگر ہمارے ملک کا روپیہ

سب سے کم سے کم ایک سو تیس کے واسطے آگے کی بھی امید سمیٹتی ہے۔  
 دوسرے اگر وہ سب سے کم سے کم ایک سو تیس کے واسطے آگے کی بھی امید سمیٹتی ہے۔  
 یہی احتمال ہے کہ اگر وہ سب سے کم سے کم ایک سو تیس کے واسطے آگے کی بھی امید سمیٹتی ہے۔  
 بدولت چار سو تیس کے واسطے آگے کی بھی امید سمیٹتی ہے۔  
 اگر صاف چار سو تیس کے واسطے آگے کی بھی امید سمیٹتی ہے۔

اس بارے میں خیال کریں کہ ان چھوٹی چھوٹی چیزوں کے باہر سے  
 سگڑا نے کیا ہے۔ یہ سب سے کم سے کم ایک سو تیس کے واسطے آگے کی بھی امید سمیٹتی ہے۔  
 آتا ہے کہ یہ سب سے کم سے کم ایک سو تیس کے واسطے آگے کی بھی امید سمیٹتی ہے۔  
 شہر پر تقریباً تین سو تیس کے واسطے آگے کی بھی امید سمیٹتی ہے۔  
 روپیہ سب سے کم سے کم ایک سو تیس کے واسطے آگے کی بھی امید سمیٹتی ہے۔  
 چلائے گا۔ یہ سب سے کم سے کم ایک سو تیس کے واسطے آگے کی بھی امید سمیٹتی ہے۔  
 چھوٹے ہیں۔ یہ سب سے کم سے کم ایک سو تیس کے واسطے آگے کی بھی امید سمیٹتی ہے۔  
 سوچنے پر آپ حیران رہیں گے کہ ایسی چھوٹی چھوٹی چیزوں کے واسطے سب سے کم سے کم ایک سو تیس کے واسطے آگے کی بھی امید سمیٹتی ہے۔  
 ملک میں ضرور کھلنے چاہئیں۔ ایک بات بھول گیا وہ یہ ہے کہ یہ سب سے کم سے کم ایک سو تیس کے واسطے آگے کی بھی امید سمیٹتی ہے۔  
 ہمارے ملک میں جو اب ان اور امریکہ سے آتی ہیں۔ یہ کوئی کسی خاص آدمی -  
 خاص شخصیت - نہ اس شہر خاص خاص ضلع اور خاص صوبے کی بابت نہیں۔  
 کہ ایک آدمی کے لیے ایک کے حقوڑے سے جھٹتے میں اس کے احتمال  
 سے کیا خرچ آئیگا۔ یہ ملک کی بات ہے جس کی آبادی سو کروڑ ہے۔ اب اگر  
 سال میں فی آدمی ایک پنسل بھی خرچ کرے تو آپ اندازہ لگائیں کہ کیا خرچ آئیگا  
 اس واسطے ان اسٹیٹس کے کارخانے جو ہمارے ملک میں تیار ہو سکتے  
 ہیں۔ ضرور بچاؤ ہی کھلنے چاہئیں۔ باقی رہا پنسل بنانے کا طریقہ وہ آگے  
 بیان کیا جاتا ہے۔

## سلیٹ پینل بنانے کا سامان

کھربامٹی، بریہ، وہ مٹی ہے جس کی سائے سونا چاندی بچھلا سکتے  
 انکی کوٹھائیاں بنائے ہیں۔ اگر زینہ میں اس کو چائیںڈگلے کہتے ہیں۔ یہی ہر ایک  
 شہر اور بڑے قصبے میں مل سکتی ہے۔ اس کو ڈھالی ہوئی کھربامٹی کہتے ہیں۔  
 ایک پچلی ہوتی ہے۔ لیکن وہ اس کام نہیں آتی۔

ساگر، یہ برتن بھی کھربامٹی کا بنا ہوا ہوتا ہے۔ لیکن آپ اگر چاہیں تو  
 عام مٹی کا بھی گھار سے تیار کر سکتے ہیں۔ یہ ساگر سیدھی دیوار کا گول ہوتا ہے  
 اس کی شکل گوبے کے ڈول سے بالکل ملتی جلتی ہے۔ فرق صرف آنا ہوتا ہے  
 کہ اس میں کنڈالگو اسٹیل کی چنداں ضرورت نہیں ہوتی۔ اگر آپ نے اسکو  
 عام مٹی کا بنانا ہو۔ تو مٹی کو اچھی طرح گوندھ کر گھار سے چک ہرنل کا شکل بنوا  
 لیوے۔ اور وہیں اس کی برتن پکوانے کی انجینیٹری میں رکھوا کر پکوالیوے۔ کیونکہ  
 اگر کچا رکھا جاوے گا تو آگ سے نہیں۔ تو پینلوں کے بوجھ سے ڈٹ  
 جانے کا ڈر ہو۔ اس ساگر میں سلیٹ پینل کو لبائی کے رخ رکھ کر پکایا جاتا ہو۔

## سلیٹ پینل بنانے کی مشین

سلیٹ پینل بنانے والی مشین کوئی خاص بنی بنائی بازار سے نہیں  
 ملتی۔ اس کو بھی آپ خود ہی تیار کرینگے۔ اس مشین کو تیار کرنے کے دو طریقے  
 ہیں :-

طریقہ نمبر ۱ :- ایک سیویاں والی مشین لو جو آجکل نئی ایجاد ہوئی ہے  
 اس میں ایک طرف سے آٹا ڈالتے جاتے ہیں۔ اور دوسری طرف سے  
 پینٹل گھمانے سے سیویاں نکلتی جاتی ہیں۔ اس کی چھلنی کو الگ کر دو۔ کیونکہ  
 اس چھلنی کی تاریں کمزور ہوتی ہیں۔ جو کہ سلیٹ پینل بنانے کے کام نہیں آتی۔

اب اس چھلنی کی جگہ کے واسطے ایک چھلنی تیار کرو۔ اس کے بنانے کا یہ طریقہ ہے۔ اول چھلنی بنانے کی لوہے کی چادر جتنی موٹی ہوگی۔ اتنی ہنسلیں اچھی اور عمدہ بنیں گی۔ اسلئے اس قسم کی چھلنی تیار کرنے کے لئے چادر کم از کم تین سو ت موٹی ہونی چاہئے۔ پہلی چادر کو چھلنی میں سلیٹ ہنسل ٹیڑھی ہو جاتی ہے اور صفائی بھی ٹھیک نہیں آتی۔ اب اس چادر کو کسی عمدہ خزاو والے کا پتھر سے سوراخ کرالو۔ جتنی موٹی ہنسل رکھنی مطلوب ہو۔ سوراخ بھڑکے سے کھلے رکھو۔ کیونکہ جھنڈی میں پھٹنے اور خشک ہونے پر ہنسل سگڑ جاتی ہے۔

دوسرا طریقہ :- یہ طریقہ بھی دراصل وہی ہے۔ فرق صرف اتنا ہے کہ اس کے واسطے پرانی طرز کی سیویاں والی مشین استعمال کی جاتی ہے۔ اور عمل بھی اسی طرح کیا جاتا ہے۔ اب ان مشینوں میں سیویاں والی چھلنی کی بجائے وہ چھلنی ابھی ابھی تیار کرائی ہے۔ ڈالو۔ اور آٹے کی بجائے سلیٹ ہنسل کا مصالحہ ڈال کر عمل شروع کرو۔

سو پاکہ۔ سبھی سوڈا میں سے کوئی سی ایک چیز کھریاٹی میں ملا لیوں۔ کیونکہ ان کے ملانے سے ہنسل تھوڑی آنچ بھی پک کر سخت ہو جاتی ہے۔ ان میں سے جس شے کو ملانا ہو۔ اول اس کو چلکی میں پس کر باریک کر لیں۔

جھنڈی سلیٹ ہنسلوں کے تیار کرنے کے واسطے ایک جھنڈی کی بھی ضرورت ہے۔ جس میں ان کو پکایا اور مضبوط کیا جاتا ہے۔ جھنڈی میں پکانے کا یہ طریقہ ہے کہ اول ہنسلوں کو ساگرول میں بھر دیا جاتا ہے۔ بعد میں آنکھ جھنڈی میں رکھ کر آنچ دی جاتی ہے۔ جس سے ہنسلیں مضبوط ہو جاتی ہیں۔ ستھتے۔ ہنسلوں کو مشین سے نکالنے کے بعد خشک کرنے کی بھی ضرورت ہو۔ ان کو توڑی ہوئی رکھ کر خشک کرنے سے ان کے ٹیڑھا ہونے کا اندیشہ ہے۔ اس لئے ان کو خشک کرنے کے واسطے ایک قسم

کے تختے ہوتے ہیں۔ جن کے درمیان میں سے نایاں گذرتی ہیں پس پیلوں کو خشک کرنے کے لئے انہیں نالیوں میں رکھتے ہیں جن میں سے یہ خشک ہوتے وقت ٹھری نہیں ہوتے +

## دو بڑے برتن کھلے مشابہ

سیٹ پیل کا مصالحہ تیار کرنے کے واسطے دو کھلے مشابہ بڑے برتنوں یا حوضوں کی بھی ضرورت ہے۔ جن میں مصالحہ اچھی طرح تیار کیا جاسکے :

## سیٹ پیل بنانے کا مصالحہ تیار کرنا

طریقہ ۱ :- کھریا مٹی کو لیکر ایک کھلے برتن میں لائی جائے۔ جب ابھی طرح حل ہو جاوے تب .. انہر کی چھلنی سے اس کو چھان لیں۔ تاکہ کنکر اور ایک وغیرہ کے ٹکڑے الگ ہو جائیں۔ اب چھلنی میں گوند کے پوکے مرکب کو اتنی مدت کھڑا رہنے دیں جتنی مدت میں مٹی ریت سے جدا ہو جائے اور پانی اوپر نہہر آئے۔ اب باقی کو سلپیو دکر دو۔ اب سو گندہ لکڑی کا پوکا پانی سے جوئی چیز آپ نے تیار کی ہو مٹی میں ملا دیں۔ سو گندہ لکڑی کا پوکا پانی سے ایک سیر اور اگر بستی اور سوڈا ملا دیں۔ تو سات سیر میں ایک سیر جب یہ ملاوٹ کھماروں کی مٹی کی طرح ہو جاوے اس وقت اس کو نہیں ہین ڈاکٹر نہیں تیار کریں۔ اگر جلدی سخت کرنے کی ضرورت ہو۔ تو مٹی کا پوکا پانی سے ایک سیر کر۔ خشک کر لیا کریں +

طریقہ ۲ :- مصالحہ تیار کرنے کا دوسرا طریقہ یہ ہے کہ کھریا مٹی کو خشک حالت میں ہی موگری سے اچھی طرح کوٹ کر۔ مٹی کی چھلنی سے پھان لیں۔ اور اس میں سو باگہ بستی۔ یا سو داہیں سے جوئی چیز ڈالنی ہو۔ ڈال دیں اب اس ملاوٹ میں پھوڑا پھوڑا پانی ڈال کر گوندہ لیں۔ جب کھماروں کی جگہ

بنائے گئے مٹی کی گچ ہو جاوے۔ مٹین میں ڈالی کر پیسلین تیار کریں۔ جب  
پیسلین مٹین سے نکلتی ہے۔ تو یہ پس نہیں ہوتی ہیں۔ اس واسطے مٹین لپٹائی  
کر لینی ہو۔ اتنی مٹی ڈالی کہ کھیر جاوے۔ پختہ وقت ہی کاٹ کاٹ کر نالی وار  
تختوں میں بھر دے۔ یا یہ جب خشک ہو جائے تب ساگر دل میں بھر کر  
جھٹی میں ڈالی دیں۔ چنانچہ پیسلین مضبوط اور پاک جاوے گی۔ کاسے وقت  
پیشوں کو لپٹائی سے دل زیادہ لبا کاٹا کریں۔ کیونکہ جھٹی میں پکنے سے خشک  
ہو کر پیسلین سکڑ جاتی ہے۔

کون۔ اس سے یہ معلوم کیا جاتا ہے کہ آنچ پوری پہنچ چکی ہے  
یا نہ نہیں۔ کیر کچھ بعض حالتوں میں کم یا زیادہ آنچ پہنچنے سے کچھ لپٹائی  
خراب ہو جاتی ہیں۔ اس کو کون ٹیسٹ کے اندر سے کسی ایک ساگر پر رکھ دیا  
جاتا ہے۔ یہ یاد رہے کہ جتنے نمبر کی آگ درکار ہوتی ہے۔ اُسے ہی نمبر کی کون  
رکھیں۔ جھٹی میں ایک سوراخ ہوتا ہے جس میں سے کون دکھائی دیتی ہے  
پہلے تو کون سیدھی رہتی ہے۔ لیکن جب آنچ ٹھیک درجے پر پہنچ جاتی ہے  
اُس وقت کون ٹیسٹ ہی ہو جاتی ہے۔ نہیں جب دیکھو کہ کون ٹیسٹ ہی ہو گئی ہے۔  
اُس وقت آنچ کو فوراً بند کر دو۔ جب کہ کون ٹیسٹ نہ ہو جائے اُس وقت  
کھس آنچ زیادہ کرتے جاؤ۔

جب کون ٹیسٹ ہی ہو جائے اُس وقت آنچ کو بند کر کے جھٹی کو ہلکا  
ہوئے دو۔ جب ٹھنڈی ہو جاوے جھٹی میں سے ساگر دل کو نکال کر ان میں  
سے پیسلین نکال دیں۔ بس اس پیسلین تیار ہیں۔ ڈبوں میں بند کر کے فریج  
کریں۔ بہت عمدہ پیسلین ہوں گی۔

کون کو تیار کرنے کا مصالحہ اور اس کو بنانے کا طریقہ  
کون کا مصالحہ :- فی صفا برتقرہ اولہ - فلٹ پختہ - اولہ - مسودہ



ہو تو لہ۔ کھریا مٹی د تو لہ۔ ٹوٹا ہوا بار بک کچھ نہ تو لہ۔ سوا اگر ایک تو لہ۔  
 ترکیب :- تمام اشیا پر کر ایک پس کر آپس میں ملاؤ۔ اب ہتھوڑا  
 ہتھوڑا پانی ڈال کر گوندی مٹی کی طرح گوندہ کر بار۔ جب اچھی طرح تیار رہے  
 جائے تب خواہ ہاتھ سے خواہ سانپے میں نکونی شکل کی دو۔ یا سوا اور کچھ  
 لمبائی کن بنا لیں۔ اور خشک ہوئے پر کام میں لائیں۔ جب اس کو پانی میں  
 رکھیں اس وقت اس کے نیچے ہتھوڑی سی مٹی ضرور لگا دیا کریں۔ دوسرے  
 اس کو کھٹی میں اس طرح رکھو جس سے یہ باہر کے سوراخ سے دکھائی دیتی رہے  
 ایسا نہ ہو کہ یہ باہر سے دکھائی نہ دیوے۔ اور زیادہ آٹھ سے پٹلیں سخت نہ  
 ہو جائیں۔ بن سے لکھا ہوا مٹے ہی نہ اس لئے ایسی باتوں میں ضرور ہی  
 احتیاط رکھیں :-

## رنگ دار سکے

### جو نقشوں میں رنگ بھر کے کام آتے ہیں

یہ سکے نقشوں اور ڈرائنگ کے ماڈلوں میں رنگ بھرنے کے کام  
 آتے ہیں۔ یہ بھی امریکہ سے منگوائے جاتے ہیں ان سے بنانے کا طریقہ  
 بالکل سیٹ پٹل کے طریقہ سے ملتا ہے۔ فرق صرف اتنا ہے رنگ دار سکے  
 کھٹی میں نہیں بچائے جاتے :-

### رنگ دار سکوں کے تیار کرنے کا سامان

کھریا مٹی :- اس کام کے واسطے جو کھریا مٹی استعمال کی جاتی ہے  
 وہ بہت سفید ہوتی ہے جو کھریا مٹی باز روں میں ملتی ہے۔ سیٹ پٹل تو رنگ  
 اس سے تیار ہو سکتی ہے۔ مگر رنگ دار سکوں کا اس سے تیار ہونا مشکل ہے

اس لئے سکوں کے واسطے کھریا مٹی خریدتے وقت اس بات کی ضرورت احتیاط رکھیں کہ وہ بہت سفید ہو :

مشین :۔ ان کے واسطے وہی مشین استعمال کی جاتی ہے۔ مگر ان کے واسطے جو چھلنی استعمال کی جاوے اس کے چھیدوں کا بڑا ہونا ضروری ہے اور دوسرے ان کی بناوٹ میں زیادہ صفائی کی ضرورت ہو۔ اس واسطے چھلنی کم از کم چار سوٹ موٹی ہونی چاہئے :

رنگ :۔ رنگدار رنگے بھی دو قسم کے ہوتے ہیں۔ ایک تو لکڑی کی گول ڈبیوں میں بند کئے جاتے ہیں جن میں کپڑے والا ہی رنگ استعمال کیا جاتا ہے۔ دوسرے اب نئی قسم کے ایجاد ہوئے ہیں۔ جو پہلے گنتوں کی ڈبیوں میں بند کرتے ہیں۔ بہت نرم ہوتے ہیں۔ اور ان کی ڈلیاں بھی قد سے سٹی ہوتی ہیں۔ ان میں جو رنگ استعمال کئے جاتے ہیں وہ سبھی شیشی کے ہوتے ہیں۔ جو عام طور پر وارنش کی دوکان سے ملتے ہیں۔ ان کو انگریزی میں روکسائیڈ کہتے ہیں۔ اب جس رنگ کا سکہ تیار کرنا ہو۔ اسی رنگ کا روکسائیڈ ڈال دیا جاتا ہے۔ اگر سفید رنگ کا سکہ تیار کرنا ہو تو وائٹ ایڈ یعنی سفید استعمال کیا جاتا ہے :

مووم :۔ یہ تقریباً ہر ایک پساری کی دوکان سے مل سکتی ہے۔ پیکر یہ یاد رہے کہ اس کام کے واسطے جو مووم استعمال کیا جاوے۔ وہ میلہ کچھا نہ ہو۔ پیکر یا نکل صاف اور سفید ہونا چاہئے۔ اس مووم سے رنگوں پر پالش کی جاتی ہے :

## رنگدار سکوں کا مصالحہ

نسخہ :۔ چھنی ہوئی لکڑی یا مٹی ایک چھٹانک۔ سفید یعنی وائٹ ایڈ روکسائیڈ ایک پیکر۔ رنگنے کا رنگ چھٹانک :۔

تو گیب :- اس مصالحہ سے پہلی قسم کے رنگدار سٹکے تیار ہوئے ہیں۔  
 جو کہ اکثر سی کی گول ڈبیوں میں بند کئے جاتے ہیں۔ اول کھریا مٹی کو پارکی  
 میں کر۔ انبر کی چھلنی سے چھان لیں۔ اگر چھلنی اس سے بھی مہین ہو تو بہتر  
 یعنی ۱۲۰۔ یا ۱۵۰ نمبر کی ہو۔ کیونکہ چھلنی پارک چھلنی سے مٹی کو چھانا جائیگا۔  
 سٹکے استے ہی خوبصورت ہونگے۔ اب دوسرے دو دنوں اجزاء کو چھلنی کی  
 طرح نہیں کر کے تینوں کو اچھی طرح ملا کر پوزارنگ ڈالنا شروع کر دیں۔ اور  
 اوپر پانی ڈال کر مرکب کو ایسا بنا دے جیسے سیوریوں کا مبد ہو تا ہو۔ اب  
 اس کو مشین میں ڈال کر پٹنگے بالیں۔ جب چھیدوں سے سٹکے نکلیں۔ چھلنی  
 لمبائی کے رکھنے مطلوب ہوں۔ اتنی لمبائی کے چاقو سے کاٹ کاٹ کر  
 نالیڈ ارتختوں پر رکھ کر خشک کرتے جائیں۔ جب خشک ہو جائیں اسوقت  
 ان کی نوکوں کو پینسل تراش کی مد سے مہین کر لیوں۔ جیسے پینسل کو اس میں  
 ڈال کر مہین کیا جاتا ہے۔ ویسے ہی ان سکوں کو ڈال کر بھی نوکدار بنا لیا  
 جاتا ہے۔ یہ سٹکے نرم ہونے کی وجہ سے جلدی نوکدار ہو جاتے ہیں۔ اب  
 ان پر موم چڑھانے کا یہ طریقہ ہے کہ موم کو ایک برتن میں ڈال کر ایسی  
 آئینہ جی پر رکھ دیا جاتا ہے جس میں کچھ بوتلے دیگ رہے ہوں۔ مگر بوتلے  
 بہت زیادہ نہ ہوں۔ صرف موم کو پانی کی حالت میں کرنے اور اسی حالت  
 میں رکھنے کے لئے ضروری ہے۔ اب اس گھلی ہوئی موم میں سکوں کو ڈال کر  
 غوطہ دیا جاتا ہے۔ اور پھر کال کر اسی وقت کپڑے سے صاف کر لیا جاتا  
 ہے۔ تاکہ موم حجم نہ جاوے۔ اگر موم حجم جاوے تو پھر سٹکے پر سے نہیں  
 اُترتی۔ یہ یاد رہے کہ ایک دن میں صرف ایک ہی رنگ کے سٹکے تیار کرتے  
 ٹھیک ہیں۔ کیونکہ محوڑے محوڑے تمام رنگوں کے تیار کرنے سے سخت  
 بہت زیادہ کرنی پڑتی ہے۔ ایک تو مشین کو بھی صاف کرنا پڑتا ہو۔ دوسرے  
 تمام برتنوں اور اوزاروں کو بھی۔ اس واسطے ایک دن میں صرف ایک رنگ

سنگے تیار کر رہی فائدہ مند ہو سکتے ہیں۔ جب تیار ہو جائیں۔ اس وقت ڈبوں  
میں بند کر کے فروخت کر دیں۔

## دوسری قسم کے سکوں کو تیار کرنے کا مصالحہ

ننہ۔ یہ کھرواٹھی بہت سفید چینی یوں ۱۲ چٹا تک پٹری مانگنا ہے  
عام طور پر وارنش کی دو گان۔ یہ ملنا ہے ۴ چٹا تک۔ ڈائٹ لیس یعنی سفید  
۴ چٹا تک۔ پلاسٹک پیرس ۲ چٹا تک۔

ت ترکیب :- سارے بالا ترکیب کی شرح ان کو بھی باریک کر کے مہرہ  
کی طرح بنایا جاتا ہے۔ اور بعد شین میں ڈال کر تیار کر لیا جاتا ہے۔ لیکن یہ  
سکے پہلے سکوں سے قارے موٹے ہوتے ہیں۔ اور ان کو نوکدار بنانے  
کی چنداں ضرورت نہیں پڑتی۔ اور نہ ہی ان کو موم میں ڈالا جاتا ہے۔ اس طرح  
سے تیار کئے ہوئے سکوں اور ولایتی سکوں میں کوئی بھی فرق نہیں ہوتا ہے۔

## پانی میں حل کر کے لگانے والے رنگ

یعنی وارنش کلر

یہ چھوٹے چھوٹے تین سکے ڈبوں میں کچھ خلتے بنا کر ان چھوٹے  
خاندان میں لگے بنا کر رکھے جاتے ہیں۔ جب ضرورت ہوتی ہے۔ ڈبے کے  
ڈھکنے میں حسب ضرورت پانی ڈال کر برش سے اس میں رنگ ملا یا جاتا ہے  
ڈھکنے میں بھی تین خالتے ادبچا بچا کر کے بنائے ہوئے ہوتے ہیں۔ تاکہ  
ایک ہی وقت میں تین رنگ گھومے جاسکیں۔ اگر کسی اور رنگ کی ضرورت  
ہو۔ تو ان میں سے ایک خانہ صاف کر لیا جاتا ہے۔ اور اس میں جس رنگ  
کی ضرورت ہوتی ہے گھولایا جاتا ہے۔ یہ ڈبے عام طور پر سکوں کے  
ایک کون اور ڈرنگس کرنے والوں کے کام میں آتے ہیں۔ وہ ان سے تصویر

اور نقشوں میں رنگ بھرتے ہیں۔ رنگ کی ٹیکہ تھریٹا۔ پتہ اچھ لہی۔ ۱/۲ انچ  
چوڑی اور ایک یا ڈھ سوٹ موٹی ہوتی ہے۔

## ٹیکہ تیار کرنے کا سامان

پینٹ۔ یہ ایک چھوٹا سا بریس ہوتا ہے۔ جس میں ٹیکہ کو رکھ کر لوہے  
سے دبایا جاتا ہے۔ اس کے صابن کی طرح ساپنے ہوتے ہیں۔ یہ ان کے  
وہانے اور خوبصورت بنانے کے لئے ایک تین خرید لیوں ہے۔

خالص گلیسرین۔ یہ ایک مرکب ہوتا ہے جو ڈاکٹروں سے مل  
سکتا ہے۔ نیل کی شکل کا ہوتا ہے۔

چاک مٹی۔ یہ مٹی بھی کد یا مٹی کی طرح ہوتی ہے۔ یہ بھی بازار میں  
ملتی ہے۔ درخش والوں کی دکان سے خرید لیں۔

گوند کیکر۔ کیا کر گوند کیکر پانی میں مل کر بہت تمام حل ہو جاوے۔  
اس وقت اس کو کبڑے سے چھان دو تاکہ اگر اس میں کسی طرح کی آلائش ہو

خلیجہ ہو جاوے۔

ساپ۔ یہ ایک پتل کا ساپ تیار کر لیں جس میں مصالحہ کو کھل کرنے  
کے بعد بھر دیا جاتا ہے۔

کھرن۔ جس میں مصالحہ کو ڈال کر مہین کیا جاتا ہے۔ اس کے کسی طرح  
کا مڑا کر انہیں دیتا ہے۔

## رنگ کی ٹیکہ تیار کرنا

نسخہ۔ چاک مٹی عموماً دو تولہ۔ کبڑے رنگنے کا رنگ جو درکار ہو۔ اول  
گوند خشک ۳ تولہ۔ گلیسرین ۳ تولہ۔ سپرٹ ۵ تولہ۔ پشگری ۳ تولہ۔  
تبرکیت ۱۔ اول گوند سے پانی کو کبڑے سے ست چھنا جو چھ گرم کر کے

کھول میں ڈال دے۔ اس کے بعد پہلے سپرٹ میں ڈال کر پھر باقی تمام اشیاء کو  
 نکال لیں ڈال کر اچھی طرح کھول کر دے۔ جب تمام اشیاء کو ایک جہاں بنو جائیں۔  
 اب اس کو چوبیس ساپٹے میں ڈال کر برقی کی طرح جلا دیں۔ جب قدرے ٹھنڈا  
 ہو جائے۔ اس وقت پلاسٹک سے برقی کی طرح کا ڈر۔ اب ان ٹکڑوں کو پتھر میں  
 دبا کر اس کے اوپر اپنی مہر لگا دیں۔ اس اب رنگ کی ٹیکہ تیار ہو گئی۔ وہوں  
 میں بھر کر فروغ کریں۔ بالکل دلائی کے مقابلہ میں تیار ہو گئی۔ باز میں ہیشہ  
 وہ چیز لگتی ہے جو خوبصورت اور بالکلیات ہو۔

## چاک پنسل جو سکولوں میں بلیک بورڈ پر لکھنے کے کام آتی ہے

کئی صنعت و حرفت کے موجدوں نے چاک بنانے کا طریقہ اس  
 طرح لکھا ہے کہ چاک مٹی کو بھگو کر اس کی بتیاں بنانے کے بعد ساپنچل میں بھر  
 چاک پنسل تیار کی جاتی ہے۔ لیکن اس طریقہ سے تمام دن کی محنت سے بھی  
 ایک آدمی ہینکس چار ڈبے تیار کر سکتا ہے۔ اور ایک ڈبے کی قیمت چھ آنے  
 ہوتی ہے۔ یعنی ڈیڑھ روپیہ کا کام کیا۔ اب آپ ہی خیال کریں کہ یہ ذریعہ  
 روپیہ اس کی مزدوری ہوتی یا لاگت۔ اس لئے یہ طریقہ کوئی عمدہ طریقہ نہیں  
 ہے۔ ہم جو طریقہ ذیل میں دیکھ کر رہے ہیں اس سے آدمی بخوبی اپنی روزی کما  
 سکتا ہے :

## چاک پنسل تیار کرنے کا سامان

پلاسٹک سپرٹ :۔ حقیقت میں چاک پنسل چاک مٹی سے بالکل  
 تیار نہیں کی جاتی۔ اس کے تیار کرنے کا طریقہ ذیل میں دیکھ کر رہے ہیں :۔

یہ پلاسٹر بازو میں دو کانوں پر سے دھبی اور انگ پڑی دونوں طرح کا مل سکتا ہے۔  
 ہسٹیکے چاک بنانے کے واسطے ساپخوں کی ہی از حد ضرورت ہو۔  
 مگر پریٹل کے بنائے جاتے ہیں۔ اس کا ساپخ دو ٹکڑوں کے لئے سے  
 بنتا ہے۔ جتنے آپ مناسب سمجھیں تیار کر لیں۔ لیکن یقینی مقدار میں چاک تیار  
 کرنی ہو۔ اس کے حساب سے ہی ساپخے ہی تیار کر دیں۔

چاک پسل کے ساپخے ایک میز کے آدھے ایک طرف ہوتے ہیں  
 اور آدھے دوسری طرف۔ ان دونوں حصوں کے ملائے سے سب سے بڑی  
 جگہ ٹھیک چاک پسل کی طرح کی بن جاتی ہے۔ ایک ایک میز تقریباً ۱۲  
 ساپخے ہوتے ہیں۔ اگر کم یا زیادہ ہیں۔ تب بھی کافی ہوجاں گے۔ لیکن چاک  
 کے ایک ڈبے میں ۱۲ چاک پسل ہوتی ہیں۔

## چاک پسل تیار کرنے کا طریقہ نمبر ۱

پلاسٹر آف پیرس کو ایکس برق میں مل لیں۔ جب اچھی طرح حل ہو جائے  
 اس وقت پندرہ سیر پلاسٹر اور ایک سیر گھریاٹی نمبر ۱ کے حساب سے گھریا  
 مٹی ملا دیں۔ پانی اتنا ڈالو کہ فوراً ساپخوں میں بھر جائے۔ پلاسٹر میں یہ خاص  
 ہے کہ پانچ منٹ کے بعد خشک ہو جاتا ہے۔ یعنی جھم جاتا ہے۔ جب جھم جائے  
 اس وقت میز کے دونوں ٹکڑوں کو علیحدہ علیحدہ کر دو۔ پس چاک پسل بنائی  
 میں سے نکل آوے گی۔ اسی طرح دوبارہ دونوں ٹکڑوں کو ملا کر مرکب بھر دیں  
 اگر زیادہ بنانے کی ضرورت ہو۔ تو دو۔ یا تین۔ یا اس سے بھی زیادہ میزیں  
 رکھیں۔ اور اتنے ہی ساپخوں میں بھر کر چاک پسل تیار کریں۔

## چاک پسل تیار کرنے کے کا طریقہ نمبر ۲

اس طریقہ سے چاک پسلیں خوبصورت بنتی ہیں۔ اور یہ وہ طریقہ ہے

جس سے انگریز لوگ چمک تیار کرتے ہیں اس طریقہ سے جو چمک تیار کی جاتی ہو  
 اُس کے بنانے میں تیس ساپنجے کا استعمال کیا جاتا ہے۔ اس کے دو ٹکڑے  
 نہیں ہوتے۔ صرف ایک ہی حصہ ہوتا ہے۔ اس کا ساپنجہ پٹیل کا ہوتا ہے اور  
 اندر سے چاک پٹیل کی طرح خالی ہوتا ہے۔ یعنی بیسہ چاک پٹیل ایک طرف سے  
 سوئی اور دوسری طرف سے پٹی ہوتی ہے۔ اسی طرح یہ خالی جگہ بھی ایک طرف سے  
 جوڑی اور دوسری طرف کو تنگ ہوتی جاتی ہو۔ اس ساپنجے کی پٹیل طرف کو پٹیل  
 کی ٹکیہ رکھ کر جو باہر نہیں نکلتی اور نہ ہی وہ ایک جگہ پر قائم رہتی ہے۔ یعنی اگر اس  
 ٹکیہ کو چوڑے رخ کی طرف نکالیں تو قدرے اوپر آ سکتی ہے۔ کیونکہ اس کو جوڑ  
 پٹیل طرف ایک سلاح سے ایک اور دوسری ٹکیہ سے ہوتا ہے۔ جو کہ اس کو زیادہ  
 اوپر جانے سے روکتا ہے یہ ساپنجے بھی جتنے ایک میٹر میں لگ سکیں گے اتنے  
 جاتے ہیں۔ اور نیز کے کنارے اس کی سطح سے قدرے اوپر کٹے جاتے ہیں  
 تاکہ اگر مرکب میز پر پڑے تو باہر کی طرف نکل نہ جائے۔ دوسرے اُن کا یہ بھی  
 فائدہ ہے کہ مرکب کو بجائے ہر ایک ساپنجے میں الگ الگ کر کے باری باری  
 ڈالنے سے ایک ہی دفعہ میز پر ڈال دیا جاتا ہے جس سے تمام ساپنجے بھر جاتے  
 ہیں۔ جب پانچ منٹ کے بعد مرکب قدرے سخت ہو جاتا ہے تو پٹیل کی ٹکیہ  
 کو پٹیل سلاح کے ذریعہ اوپر کو اٹھا یا جاتا ہے۔ یعنی اندر کو دبایا جاتا ہے  
 جس سے چاک پٹیل باہر نکل آتی ہو۔ تب اُس کو نکال کر باہر رکھ دیا جاتا ہے۔ اور  
 ساپنجے میں پھر مرکب بھر دیا جاتا ہے۔ اسی طرح عمل کرتے جاتے ہیں جو کچھ  
 مرکب جلدی خشک اور سخت ہو جاتا ہے۔ اس لئے اتنا ہی مرکب تیار کرنا  
 چاہئے۔ جتنا ایک ہی دفعہ ساپنجوں میں بھر جاوے۔ اگر زیادہ تیار کیا جا دینگا۔  
 تو وہ سخت ہو کر خراب ہو جائیگا۔

نیکل چاک باہر نکلنے کی

نیکل ساپنجہ





## پلاسٹرف پیرس بنانے کا طریقہ

یہ پلاسٹر دو طرح کے پتھروں سے تیار کیا جاتا ہے۔ ایک تو کچے پتھر سے اور دوسرے ہڑتال سے۔ جو کہ ایک کی شکل کا ہوتا ہے۔ لیکن عمدہ پلاسٹر کچے پتھر جس کو انگریزی میں جسیم کہتے ہیں بنایا جاتا ہے۔ یہ پتھر ڈیرہ دُون جہلم جوں اور الور کی پہاڑیوں میں پایا جاتا ہے۔ یہ کچل اس کا بہت استعمال کیا جاتا ہے۔ معمار لوگ بیل بوٹے کا کام اسی پتھر کی سفیدی سے کرتے ہیں۔ اس کے تیار کرنے کا طریقہ یہ ہے :-

اول کچے پتھر کو خوب صاف کر لو۔ تاکہ کسی طرح کا کوئی بھی دھبہ اس پر نہ پڑے۔ اب اس کو باریک کر کے ایک کڑا ہی میں ڈالو۔ اور نیچے آگ جلا کر اس کو ہلاتے رہیں۔ جب بالکل سفید ہو جاوے اور ملبے نکلنے بند ہو جائیں اس وقت سمجھ لو کہ پلاسٹر تیار ہو گیا۔ اب اس کو کسی لکڑی کے صندوق میں بھر دیں۔ اگر اس کو نمی پہونچنے تو خراب ہو جائیے۔ اس پلاسٹر کا بہت استعمال کیا جاتا ہے۔ دنان ساڑ گھڑی ساڑ مہر بنانے والے اور معمار لوگ بہت استعمال کرتے ہیں۔ ہر طرح کے سانچے اس سے تیار کئے جاتے ہیں۔

## ڈیکوریشن یعنی سجاوٹ کی اینٹیں تیار کرنے کا طریقہ

پہلے لکڑی کا ایک سانچہ تیار کرادو جس میں عمدہ بیل بوٹے کھودے جتوئے ہوں۔ اس سانچے میں پلاسٹرف پیرس کو حل کرنے کے بعد ڈالو۔ اور بعد گزر جانے چند منٹ کے اینٹوں کو نکال لو۔ اینٹوں پر وہی بیل بوٹے ظاہر ہو جائیں گے۔ سانچوں میں ایسے بیل بوٹے کھودائے جائیں جس سے تمام اینٹیں ٹٹے سے پھل بنتے جائیں۔ ان اینٹوں کو چیت میں لگانے سے بہت عمدہ سجاوٹ ہوتی ہے۔ اینٹوں کی مقبولی کیواسے ان کے

درمیان میں ٹاٹ کے ٹکڑے رکھ دئے جاتے ہیں تاکہ اگر اینٹ ٹوٹ جائے تو بھی اس کے ٹکڑے الگ الگ نہ ہونے پائیں۔ پلاسٹر آف پیرس کو حل کر کے استعمال کرنے کے لئے ایک بات جو نہایت ضروری ہے یاد رکھنی چاہئے۔ یعنی اس کی یہ خاصیت ہے کہ جب اس کو پانی میں حل کیا جاتا ہے یہ فوراً چند منٹ کے بعد جم جاتا ہے۔ اس واسطے اس کو حل کرنے کے بعد فوراً سانچوں میں بھر لینا چاہئے جس سے یہ جمنے نہ پائے۔ اگر آپ کو یہ خواہش ہو کہ ایک ہی دفعہ حل کیا ہوا کچھ مدت کے بعد کام آوے تو یہ ہرگز نہ ہوگا۔ کیونکہ استعمال سے پہلے یہ جم جاؤنگا۔ اور پھر کسی کام کا نہ رہے گا۔ اس لئے ضرورت کے مطابق اس کو باری باری تیار کیا جاتا ہے:

## ایک عجیب پریس

اس پریس کو امریکن پریس بھی کہتے ہیں۔ اس میں یہ خوبی ہو کہ جب کبھی اشتہار تھوڑی تعداد میں چھاپنے ہوں۔ تو اس کی مدد سے جلدی چھاپ لئے جاتے ہیں۔ یعنی کاغذ پر آپ یا کاتب سے کھو کر کاغذ کو چھاپہ پر جما دیا جاتا ہے۔ اس سے کاغذ پر کے تمام حروف چھاپہ خانہ پر آتے ہیں۔ اب اس کاغذ کو اتھا کر دوسرے کاغذ کو باری باری سے چپکا کر چھاپ لئے جاتے ہیں۔ ان کاغذوں پر وہی تحریر چھپ جاؤنگی جو آپ نے کاغذ پر لکھی ہو:

## پریس تیار کرنے کا طریقہ

جس سائز کا پریس تیار کرنا ہو۔ اسی سائز کا ایک بکس بنواؤ۔ خواہ لوہے کا یا مٹھن کا۔ یہ بکس ڈھکنے والا ہونا چاہئے۔ اور کم از کم ڈیڑھ دو انچ ہو۔ پھر اس کے میں مصالحہ بھر کر پریس تیار کر لیو:

## پریس بنانے کا مصالحہ تیار کرنا

نسخہ :- سریش یک حصہ۔ گلیسرین دو حصہ۔ پانی تین حصہ۔  
 ڈاکر کیب :- تمام اثبات کر کے ایک برتن میں ڈالو۔ اور نیچے آگ جلاؤ  
 جب نرم انشیر ہو جائے گی تو اچھی طرح حل ہو جائیں۔ اور ایک فالوہ سا تیار ہو جاوے  
 اس وقت ان کو آگ پر نہ اتار کر بجیوں میں بھر دو۔ بجس ہموار جگہ پر رکھو۔ تاکہ  
 اونچا نیچا ہونے کے سبب مصالحہ کم و بیش نہ پڑے۔ دوسرے بکسوں میں  
 بھرتے وقت اس بات کا خیال رہے کہ بکس میں ہوا نہ بھر جائے۔ اگر ہوا  
 بھرنے سے کبھی بلبلا پڑ بھی جاوے تو اس کو اچھٹے سے دبا کر اسی وقت ٹیک  
 کر دیں۔ اب ان کو دو تین روز تک اسی حالت میں پڑا رہنے دو۔ تاکہ مرکب  
 کچھ سخت ہو جاوے۔ اب پریس تیار ہو۔ جب چاہو استعمال میں لاؤ؛

## چھاپنے کا طریقہ

سیاہی :- گلیسرین اور جس رنگ کی سیاہی تیار کرنی ہو وہ رنگ  
 ڈال کر سیاہی تیار کریں۔ مثلاً اگر سیاہ رنگ کی سیاہی بنانی مطلوب ہو تو کاجل  
 یا کر سیاہی بنائیں۔ اب ایک کاغذ لیکر اس پر دسی تحریر لکھو جو آپ دوسرے  
 کاغذوں پر چھاپنی چاہتے ہیں۔ اب پریس کو بند کر کپڑے یا سفنج سے صاف  
 کر کے اس پر کاغذ چسکا دیں۔ اور اوپر سے اچھٹے۔ یا۔ کلکری کارولر پھیر کر تمام  
 کاغذ چسکا دیں۔ جب تمام کا تمام کاغذ اچھی طرح چسک جاوے۔ اس وقت اسکو  
 اتار لیں۔ تمام کی تمام تحریر پریس پر اتر آوے گی۔ اسی طرح چھاپتے جائیں۔ اگر بہت  
 زیادہ چھاپنے مطلوب ہوں۔ تو وہ سری طرف و دفعہ چھاپہ کو اس سفنج سے صاف  
 کرنے کے بعد تحریر لکھ کر کاغذ چسکا کر کام شروع کریں؛

# کاپی کرنے والا کاغذ پر پانچ سو سالہ کا طریقہ

نسخہ: گلیسرین پانچ تولہ۔ موم آدھ تولہ۔ نیلا رنگ تین تولہ۔ سپرٹ

پانچ تولہ:-

ترکیب:- اول گلیسرین اور موم کو ملا کر آگ پر پانچ دیں۔ تاکہ موم پگھل جاوے۔ اب اسپرٹ اور رنگ کو آپس میں ملا کر یک جان کرنے کے بعد گلیسرین وغیرہ میں ملا دیں۔ اب ان چاروں اشیاء کو اچھی طرح ملا کر حل کریں یہ ایک قسم کا ردغن تیار ہو جاوے گا۔ اب کاغذ کی طرف خیال کریں۔ کاغذ پر ایک اور بالکل صاف ہو۔ کھردرا بالکل نہ ہو۔ اب ایک اعلیٰ قسم کا برش جمدار نش کے کام آتا ہے نیکر ان کاغذوں پر باری باری سے ردغن کرنا شروع کریں۔ ردغن کرنے کے بعد کاغذوں کو الگ الگ دھوپ میں رکھتے جائیں خشک ہونے پر استعمال میں لائیں۔ دلائی متقابلہ پر تیار ہو گا۔ اس کاغذ کو کھنے والے کاغذ کے نیچے رکھ کر اگر نیل سے لکھا جاوے۔ تو جو کاغذ اس کے نیچے ہو گا۔ اس پر بھی وہی لکھا جائیگا۔ جس سے آدمی محنت بچ جاتی ہے ڈرائنگ اور ٹائپ کرنے والے اس کاغذ کا بہت استعمال کرتے ہیں۔ یہ یادہ اشخاص اس کا زیادہ استعمال کرتے ہیں۔ جنہوں نے ایک کاپی کہیں بھیجی ہو۔ اور دوسری اپنے پاس رکھنی ہو۔ دفتر میں کلرکوں کے بہت کام آتا ہو یہ ایک ایسا کام ہے جو عموماً سرمائے سے بھی شروع کیا جاسکتا ہے۔ اس لئے بے روزگاروں کے واسطے عمدہ روزی کا ذریعہ ہو گا

## انگریزی رنگ کی مدد کے بغیر کپڑا رنگنے کا طریقہ

نسخہ:- کسٹم کے پھول تین سیر۔ سچی خالص پانچ تولہ:-

ترکیب:- ان دونوں اشیاء کو اکٹھا کر کے اوپر سے پانی کا چھینٹا

اب ان کو خوب ملید جب مل چکو اس وقت ان کو ایک کپڑے میں ڈال کر لار  
 اس میں پانی ڈال کر کسی میخ سے لٹکا دو۔ اب آہستہ آہستہ اس کو دباؤ۔ سرخ  
 رنگ کا پانی نکلیگا۔ یہ پختہ رنگ ہوتا ہے۔ اب اس کو کپڑے میں ڈال کر رنگ  
 بہت عمدہ رنگ ہوگا :

## کیسری رنگ کر نیکا طریقہ

نسخہ :- شہا بہ اور گل ہار سنگار ہوزن :-  
 ترکیب :- دو تیل کو ملا کر استعمال میں لانے سے کیسری رنگ بن  
 جاتا ہے :

## ملاگیری رنگ کرنا

نسخہ :- برادہ صندل سرخ ۲ تولہ۔ جھا چھڑ لیہ ۲ تولہ۔ ناگر موختہ دو تولہ۔  
 بالچھڑ دو تولہ :-

ترکیب :- جس کپڑے کو رنگنا مطلوب ہو۔ اس کو اول گیر و یا پانی  
 میں رنگو۔ بعد نپال اور مہندی کچے بتوں کے پانی میں باری باری سے رنگیں  
 اب اس کپڑے کو اس پانی میں ڈالو جس میں مندرجہ بالا چاروں اشیاء کا رس  
 نکال کر ملا یا گیا ہو۔ بہت عمدہ ملاگیری رنگ ہوگا :

## ملٹھی کا ست تیار کر نیکا طریقہ

پہلی الماس ۔ اسیر۔ ملٹھی تین سیر۔ پانی ۱۰ اسیر :-  
 ترکیب :- الماس کی پھلیوں اور ملٹھی کو توڑ پھوڑ کر ایک کڑا ہی میں  
 ڈالو۔ اب اس کڑا ہی میں دس سیر پانی ڈال کر نیچے آگ جلا دیں۔ ایک گھنٹہ  
 آنچ دینے کے بعد کڑا ہی کو نیچے اتار لیں۔ اب پانی کو چھان کر الماس ۔ اور

ان کے مکر سے کر کے جلی میں پسوا کر نہال میں لایا جاتا ہے :  
خالص گوند کی کیر :- گوند خالص کی کیر کی ہوتی چاہئے۔ اس میں کسی  
طرح کی ملاوٹ نہ ہونی چاہئے۔

برش :- یہ ایسا چوڑا برش ہونا چاہئے۔ جو دانت کے کام آتا ہو :  
چھاسی :- یہ لوہے کی دو کانوں سے مل سکتی ہو۔ اس کے بھی نمبر ہوتے  
ہیں۔ جب خریدنی ہو تو خالص نمبر کی خریدو۔ یعنی جس نمبر کی چھن خریدنی ہو۔ لوہے  
کی دو کان پر جا کر خریدو :

مینر :- مینر یا تختہ تن پر کاغذ رکھ کر برش سے گوند وغیرہ لگائی جاتی ہے  
پرکس :- پرکس ایک طرح کا کنگھڑا ہوتا ہے جس میں بنگلن رکھے کر  
دبانے سے شکن دے دیا جاتا ہے۔ جو گوند کے لگانے سے پہلے پڑ جاتے  
ہیں۔ یہ بالکل جا رسازوں کے کنگھڑے کی طرح ہوتا ہو :

کاغذ :- اس کام کے لئے عام طور پر خاکی رنگ کے کاغذ استعمال  
کئے جاتے ہیں۔ کاغذ کی موٹائی اور لمبائی چوڑائی ولایتی ریگان کو دیکھ کر کاٹ  
لیں۔ اور نہ بہت مٹھا۔ اور نہ ہی بہت باریک ہونا چاہئے۔ کاٹنے کے بعد اسے  
شیں بھی استعمال کی جاتی ہیں۔ جو عام طور پر چھپا ہر خانہ والے کاغذ کاٹنے  
کے لئے رکھتے ہیں۔ کاغذ کاٹنے میں بہت صفائی کی ضرورت ہے :

## ریگمال پر کلچ اور گوند گائی کا فائدہ

اس بات کا پہلے بھی ذکر ہو چکا ہے کہ کاغذ ٹوٹی ہوئی چیمنیوں اور  
بوتلوں کے مہین ٹکڑوں سے تیار کیا جاتا ہے۔ اول ان ٹکڑوں کو ہادون  
دستہ میں چھوٹا چھوٹا کیا جاتا ہے۔ بعد میں ان ٹکڑوں کو چکی میں ڈال کر پسوا  
لیا جاتا ہے۔ اور پس لینے کے بعد چھلنی میں چھان لیا جاتا ہے۔ اب یہ کاغذ  
ریگ مال پر لگانے کے لئے بالکل تیار ہے۔ ایک پونڈ گوند کو ایک بہر پانی

میں تہگو دیں۔ جب اچھی طرح سے حل ہو جاوے اس وقت جس کاغذ کا  
پتھر بنانا ہو۔ اس کو ایک میز پر بچھا کر اوپر سے گوند لگا دیں۔ لیکن اس بات  
کا خیال رہے کہ گوند تمام کاغذ پر ایک جیسی لگے۔ ایسا نہ ہو کہ کہیں تو گوند زیادہ  
لگ جائے۔ اور کہیں بالکل تھوڑی لگے۔ اب ایک چھلنی میں پے ہوئے  
کاغذ کو ڈال کر اس کاغذ پر تھپانہ۔ اس بات کا مت خیال کریں کہ زیادہ پٹنے  
سے کاغذ زیادہ لگ جائے گا۔ کیونکہ گوند کرختنا کاغذ پر کار ہو گا۔ وہ اتنا ہی  
پکڑے گی۔ باقی کا کاغذ الٹا کرنے پر نیچے گر جائے گا۔ جب تمام کاغذ پر کاغذ بچھر  
جائے۔ اس وقت کاغذ کو دونوں کناروں سے پکڑ کر الٹا کر دو۔ تاکہ بالکل کاغذ  
نیچے گر جاوے :

اس کے بعد ان کاغذوں کو دھوپ میں رکھ کر خشک کر لیں۔ جب  
خشک ہو جائیں اس وقت سن پر پتھر برش پھیرو۔ لیکن برش وہ ہوتا ہے  
جو کپڑے وغیرہ صاف کرنے کے کام آتا ہو۔ اور ساتھ ہی اس بات کا بھی  
خیال رہے کہ برش کو زیادہ استعمال نہ کیا جاوے۔ صرف ایک دو دفعہ ہی کافی  
ہے۔ اب ان خشک پتھروں کو پھر اکٹھا کر کے میز کے پاس لاؤ۔ اور گوند کو  
آگے سے پتل یعنی سپر میں آدھ پاؤ رکھ کر پتھر برش سے تھوڑی تھوڑی گوند  
لگا دیں۔ تاکہ کاغذ کے ٹکڑے اچھی طرح سخت ہو کر جم جائیں۔ اب ان کو پھر  
دھوپ میں رکھ کر خشک کریں۔ جب تمام خشک ہو جائیں۔ اس وقت  
سب کو اکٹھا کر کے پریس میں رکھ کر دبا دیں۔ تاکہ نسکن وغیرہ دھوپ ہو جائیں۔  
پس ایسا یہ شکل تیار ہو گیا :

چند ایک اور باتیں یاد رکھنے کے قابل ہیں۔ وہ یہ کہ جتنے ممبر کا رینگار  
بنانا ہو۔ کاغذ کو اس نمبر کے واسطے جو چھلنی استعمال کی جاتی ہو اسی سے چھانا  
جاتا ہے۔ کیونکہ کوئی رینگال مہین اور کوئی موٹا ہوتا ہو۔ مہین کی واسطے مہین  
جھینڈ والی چھلنی کی ضرورت پڑتی ہو۔ اور موٹے رینگال کی واسطے چوڑے

چھیدوں والی۔ رنگال صفر نمبر سے نہیں ممبر تک بنا جاتا ہے۔ اور ان کیوں  
چھلنی ۲۰ نمبر سے ۵۰ نمبر تک استعمال کی جاتی ہے۔ یعنی صفر نمبر والے رنگ  
کے واسطے ۲۵ نمبر کی چھلنی استعمال کی جاتی ہے۔ اور ۱۲ نمبر کے رنگال کیوں واسطے  
۱۰۰ نمبر کی۔ اسی طرح نمبر ۱۰۰ ۱۲۰ ۱۲۰ ۱۲۰ اور تین نمبر کے واسطے ۸۰  
۶۰۔ ۶۰۔ ۵۰۔ اور ۲۰ نمبر کی چھلنیاں استعمال میں لائی جاتی ہیں :

## لوہے اور پتیل پر استعمال کرنے کے لئے رنگار

بیشتر نکھا جاکھا ہو کہ رنگار دو قسم کا ہوتا ہے۔ ایک نوکارتھی کے  
واسطے استعمال کیا جاتا ہے۔ اور دوسرا لوہے اور پتیل کے کام میں لایا جاتا  
نکڑی پر استعمال کرنے کا رنگار تو ہم تیار کرتے ہیں۔ اب لوہے اور پتیل پر استعمال  
کرنے کے رنگار کا حال لکھتے ہیں :-

یہ رنگار بھی مندرجہ بالا رنگار کی طرح ہی ہوتا ہے۔ فری صرف آ  
ہوتا ہے (۱) لوہے کا رنگار سیاہ رنگ کا ہوتا ہے (۲) لوہے کے رنگار  
کا کاسخ بہت سخت ہوتا ہے۔ (۳) لوہے کے رنگار کی پشت پر کپڑا سوتا  
یہ کپڑا عام طور پر چالیدا ہوتا ہے۔ جو بازار سے بہت سستا ہے۔ اس کپڑے  
کو نیکر سیدے کی لٹی سے ترکیا جاتا ہے۔ اس کے بعد اس پر کاغذ چپکا  
جاتا ہے۔ جب کاغذ اچھی طرح چپک جاوے۔ اس وقت اس کو دھوپ پر  
رکھ کر خشک کر لیا جاتا ہے۔ تاکہ دونوں آپس میں اچھی طرح مل جاویں۔ ۱۔  
اس کاغذ لے ہوئے کپڑے کے بڑے بڑے ٹکڑے کئے جاتے  
ہیں۔ جتنے بڑے رنگار ہوتے ہیں۔ اور بعد میں مندرجہ بالا کی طرح عمل کر  
گوئند اور کاغذ چڑھاتے ہیں۔ لیکن اس پر جو کاغذ لگایا جاتا ہے وہ سوٹے  
کی بوتلوں کا ہوتا ہے۔ بہت ہی سخت ہوتی ہیں۔ سیاہ رنگ اس طرح کیا جاتا  
ہے۔ یا تو کاغذ ہی سیاہ رنگ کا استعمال کیا جاتا ہے۔ یا کاغذ کو جلانے سے پہلے



جو گوند لگائی جاتی ہے۔ اس میں ایک لیڈ ڈال لیا جاتا ہے ؛  
 کئی صنعت و حرفت کی کتابوں میں گوند کی بجائے سریش استعمال کرنے  
 کے واسطے ہدایت کی گئی ہو۔ لیکن اس کام میں سریش گوند جیسا کام نہیں دیکھتی  
 کیونکہ اگر گوند کی جگہ سریش استعمال کی جاوے تو جب موسم پرسات آتا ہو۔ اس وقت  
 سریش کے پچھلنے سے ریکار ایک دوسرے سے جڑ جاتے ہیں جس سے  
 بہت نقصان ہونے کا اندیشہ ہے۔ دوسرے سریش سے تیار کئے گئے  
 ریکار کو اگر موڑا جاوے۔ تو وہ فوراً دو ٹکڑے ہو جاتا ہو۔ اس سے بلا ہرستہ  
 کہ گوند کی جگہ کبھی بھی سریش کو استعمال نہ کیا جاوے ؛

## افیون چھڑانے کا بے نظیر نسخہ

ایک عینی ڈاکٹر کا ایجا کردہ

جس شخص کی افیون چھڑانی ہو۔ وہ جنفی افیون روزانہ استعمال کرتا ہو۔  
 اس کی ایک ہفتہ کی نوزاک ایک شیشی میں ڈال دیں۔ اور اس شیشی میں  
 اس سے آٹھ گنا پانی ڈال کر خوب ہلائیں۔ جب ایک جان ہو جاوے۔  
 تو اس کو رکھ لیں۔ اور اس پر آٹھ نشان لگا دیں۔ اس کی ایک نوزاک  
 روزانہ پلایا کریں۔ جتنی دوائی اس شیشی سے نکالی جاوے۔ اس میں آٹھ  
 پانی اور ڈال کر ہلا دیں۔ اسی طرح ایک ماہ تک ہلائیں۔ افیون چھوٹ جائیگا

## کرشنگ ایک بنانے کا طریقہ

لکھن ایک پونڈ۔ کھانڈ ایک پونڈ۔ انڈے ۱۰ عدد۔ انجیر ۳ پونڈ  
 جکو ترہ کی پھل ۱ پونڈ۔ بادام ۱ پونڈ :-  
 پہلے ان تمام اجزاء کو اچھی طرح اکٹھا کر دو۔ پھر ان کو ایک بشن کے  
 برتن میں ڈال دو۔ پھر ان کو تیز آگ پر رکھ کر پکالو۔ جب ٹھنڈی ہو جاوے

توئین سے نکال کر استعمال میں لاؤ۔ نہایت لذیذ ایک تیار ہو گا :

## میٹرہ ایک بنانے کا طریقہ

کھن دو اونس۔ آٹھ ایک عدد۔ کھانڈ ایک اونس۔ دودھ چائے والا چھ۔ آٹا ۱/۳ اونس۔ بیکنگ پوڈر ایک چائے والا چھ۔ پہلے کھانڈ اور کھن کو آپس میں اچھی طرح ہلاؤ۔ جب اچھی طرح صاف ہو جاوے تو پھر اس میں ۱/۳ اونس آٹا۔ اور آٹے کی زردی کو بھی طرح طرح سے چائے والے چھ کے ساتھ ہلاؤ۔ پھر اس میں ۱/۳ چائے والا چھ۔ بیکنگ پوڈر بھینکو۔ کھن کو کچھ گاڑا کر لو۔ ساپنے تقریباً دو انچ چورس لے لو۔ پھر ان کو پکانے والے تختہ پر رکھو۔ اور پھر ان کے نیچے تیز آگ، شروع کر دو۔ جب تک جائیں تو پھر تم دیکھو گے کہ یہ تمام اجزاء ایک درجن ایکس تیار کریں گی :

## سوڈا ایک بنانے کا طریقہ

سوڈا کی چربی ۳ اونس۔ اور ۱/۳ اونس کھن۔ کاربونیٹ آف سوڈا ۱/۳ چائے والا چھ۔ آٹا ۱۰ اونس۔ کھانڈ ۵ اونس۔ انجیر ۴ اونس۔ چربی ۳ اونس۔ آٹے دو عدد۔ دوا ایک گیلن۔ ۱۔ پہلے سوڈا کی چربی کو آٹے میں ملو۔ پھر اس میں کھانڈ اور چربی۔ اور پھر ان کو زردی کو اور دوا ایک گیلن کو اچھی طرح ہلاؤ۔ پھر ان تمام اجزاء کو ایک چکنے برتن میں ڈال لو۔ اور تیز آگ پر رکھ کر تقریباً بیس منٹ تک پکاؤ :

## سمیل سنج کیک بنانیکا طریقہ

انڈے چار عدد۔ کھانڈ میں تین انڈوں کا وزن۔ دو انڈے کا وزن

آٹا۔ لیویس :-

پہلے کھانڈ اور انڈوں کی زردی کو ۲۰ منٹ تک ہلاؤ۔ جب گاڑھی

ہو جاوے تو پھر آہستہ آہستہ آٹا ملاؤ اور یکساں تیار کرو :

## پونڈ کیک بنانے کا طریقہ

تازہ کھن ۱/۲ پونڈ۔ انڈے ۴ عدد۔ بیکینگ پوڈر ایک چائے والا

چمچہ۔ کھانڈ ۱۔ پونڈ۔ اچھی طرح صاف کیا ہوا انجیر ۶ یا ۸ اونس۔ ۱/۲ چائے کا قند :-

پہلے کھن کو کھانڈ کے ساتھ ملائی میں ہلاؤ۔ پھر انڈوں کی زردی میں

اچھی طرح ہلاؤ۔ پھر آٹے کو آہستہ آہستہ ایک چائے والے چمچہ بیکینگ پوڈر

کے ساتھ ہلاؤ۔ ۱/۲ چائے کا قند اور ۶ یا ۸ اونس انجیر کو چکوند کی پھلی میں ہلاؤ۔

پھر آخر میں انڈوں کی زردی کو اس طرح ہلاؤ۔ کہ سخت جھاگ کی صورت میں

آ جاوے۔ پھر اس کو تیز آگ پر رکھ کر تقریباً ۱/۲ گھنٹہ تک پکاؤ :-

## امڈ کیک بنانے کا طریقہ

بادام ۱/۲ پونڈ۔ انڈے ۶ عدد۔ کھانڈ ۱/۲ پونڈ :-

ترکیب :- پہلے باداموں کے پھلکے آٹا رو۔ اور پھر اس کے ساتھ

کھانڈ کو لسی میں ہلاؤ۔ پھر کھانڈ اور باداموں میں انڈوں کی زردی کو اچھی طرح

اکٹھا کر۔ انڈوں کی سفیدی کو اس طرح حل کرو۔ کہ وہ سخت جھاگ کی صورت میں

ہو جاوے۔ پھر آہستہ سے باقی اشیاء میں شامل کر دو۔ پھر اس کو ایک برتن میں

ڈال کر۔ اور پھر ان کو سخت تیز آگ میں رکھ کر دو گھنٹہ تک پکاؤ :-

## کرشمس ایک بنائے کا طریقہ

آٹا پونڈ نمک ایک چمکی - سور کی چربی پونڈ - تازہ دودھ ایک گیلن  
 پونڈ انجیر - پونڈ کن - کھانڈ پونڈ - بیکنگ پوڈر ۳ - چھوٹے چھوٹے  
 میز داسے چمچے - ایک انڈہ - لی ہری چربی پونڈ -

پہلے آٹے اور بیکنگ پوڈر کو اکٹھا کر دو - اور پھر تمام اجزاء کو ملا کر  
 پھر انڈے کی زردی کو اچھی طرح حل کر کے دودھ میں ملا دو - پھر ایک میٹل  
 رو - پھر اس میں تین قطرے نیوں کی خوشبو کے اور تین قطرے باداموں  
 کے ست کے ان میں شامل کرو - اور اس کو آگ پر رکھ کر تقریباً ۲ گھنٹہ تک  
 پکا کر تیار کریں :

## اے گڈ پلم ایک بنائے کا طریقہ

کھن ایک پونڈ - بادام دواؤں - انجیر ایک پونڈ - بہت عمدہ کھانڈ  
 ایک پونڈ - انڈے ۸ عدد - سٹانس ایک پونڈ - آٹا پونڈ - میز داسے چمچاں  
 پونڈ - پانی چار میز داسے چمچے - بیکنگ پوڈر ایک چائے والا چمچ - بہت  
 سا جافٹل - پہلے ملائی اور کھن میں کھانڈ - انڈوں کی زردی اور پانی کو اچھی  
 طرح خالص کرو - پھر آہستہ آہستہ آٹے کو بیکنگ پوڈر میں شامل کرو - آٹے میں  
 بھل اور نیوں کی بھال کو اور جافٹل کو شامل کرو - پھر ان تمام اشیاء کو اکٹھا  
 کر کے گرم آگ پر رکھ کر تقریباً ۲ گھنٹہ تک پکالو :

## بہت عمدہ پلم ایک بنائے کا طریقہ

آٹا ایک پونڈ - مکھن پونڈ - سور کی چربی پونڈ - انجیر پونڈ - انڈے  
 ۲ عدد - کاربونیٹ آف سوڈا ایک چائے والا چمچ - بیکنگ پوڈر ایک چائے

والا چمچ۔ دودھ حسب ضرورت ہا  
تمام اجزاءوں کو اچھی طرح اکٹھا کر دو۔ پھر ان کو تیز آگ پر رکھ کر تقریباً ۱۰  
گھنٹہ تک پکاؤ۔ تک یا تیار ہو جائیگا۔

## ڈیلمیش ایک بنانے کا طریقہ

آٹا ۱ پونڈ۔ لیمن ۲۔ عدد۔ بیکنگ پوڈر ۲ چائے والا چمچ  
آٹا ۱ پونڈ۔ کھانڈ ۱ پونڈ۔ مکھن ۳ پونڈ۔ انڈے ۵ عدد۔ بھڑی  
سی مقدار میں دودھ :-

پہلے اچھی طرح آمستہ آمستہ ہوا آٹا اور بیکنگ پوڈر کو شامل کرو۔  
پھر مکھن کو ملائی میں ملاؤ۔ پھر اس میں کھانڈ کو شامل کر دو۔ اس کو اس وقت  
ملا تے جاؤ۔ جب تک کہ یہ سفید نہ ہو جائے۔ پھر اس میں پانچ انڈوں کی  
زروی کو یکے بعد دیگرے شامل کرتے جاؤ۔ جب تمام شامل کر چکو تو پھر اسکو  
آٹا اور دو لیمن کے ست میں شامل کر دو۔ پھر اس کو صاف دودھ میں شامل  
کر دو۔ تو پھر چکنے سانچے لیلو جس میں سوڑکی جڑی اچھی طرح ملی ہوئی ہو۔  
پھر ہر ایک میں ایک ایک چمچ ڈالنے جاؤ۔ اور تقریباً ۵ منٹ تک رکھ کر  
پکالو۔ تک یا تیار ہو جائیں گے :-

## سیڈر جیک ایک بنانے کا طریقہ

مکھن ۲۔ ادس۔ بیکنگ پوڈر ایک چائے والا چمچ۔ کھانڈ ۴۔ ادس  
انڈے ۲ عدد۔ آٹا ۴ ادس :-

پہلے مکھن اور کھانڈ کو ملائی میں ملاؤ۔ پھر اس میں انڈوں کی زروی  
آٹا۔ اور بیکنگ پوڈر ایک چائے والا چمچ شامل کر دو۔ پھر ان اشیا کو  
دو گول خالی ٹین کے برتنوں میں ڈال لو۔ اور اس کو تیز آگ پر رکھ کر تقریباً ۱۰

ایک پکاؤ۔ ایک تیار ہو جائیگا :

## بٹر کیک بنانے کا طریقہ

آٹا ۴۔ اونس۔ انڈے ۳ عدد۔ بیکنگ پوڈر ایک چائے والا چم  
بکین ۳۔ اونس۔ کھانڈ ۴۔ اونس :-

پہلے آٹا اور بیکنگ پوڈر کو ملاؤ۔ پھر تھوڑے عرصہ کے بعد بکین اور  
کھانڈ کو ملائی میں ملاؤ۔ پھر تین انڈوں کی زردی میں شامل کر دو۔ پھر ان تمام  
اشیاء کو اچھی طرح ہلاتے جاؤ۔ پھر اس کو آٹا میں شامل کر دو۔ پھر ان تمام  
اشیاء کو ایک پکنے سانچے میں ڈال لو۔ اور تیز آگ پر تقریباً ۲۰ منٹ تک پکاؤ  
جس حالت میں ایک ۱۰ سے ۱۵ منٹ پکنے میں بجھ کر لیں تو اس صورت  
میں تمام ملی جلی اشیاں تقسیم ہو سکتی ہیں :

## لنچمن کیک بنانے کا طریقہ

آٹا ۴ پونڈ۔ کھانڈ ۴ پونڈ۔ ایخیر ۴ پونڈ۔ بکین ۱ پونڈ۔ بہت تھوڑ  
جائفل۔ دودھ ایک گیلن۔ کاربونیٹ آف سوڈا ۱ چائے والا چم۔ ۳۔  
انڈے ۳ :-

پہلے بکین کو ملائی میں ملاؤ۔ پھر تمام خشک اشیاں کو شامل کر دو۔ انڈوں  
کی زردی کو اس میں ایسی ملاؤ کہ وہ جھاگ کی صورت میں آجائے۔ اور پھر  
بھی شامل کر دو۔ پھر تمام ملی جلی اشیاں کو ایک جان کر لو۔ اور تقریباً ۱۵ منٹ تک  
ہلاتے رہو پھر ایک پکنے سانچے میں ڈل کر پکالو۔

## سڈ کیک بنانے کا طریقہ

بکین ۴ پونڈ۔ انڈے ۴ پونڈ۔ آٹا ۴ پونڈ۔ واپتی زیرہ ایک اونس

کھاٹڈ ۶۔ اونس۔ بیگنگ پوڈر ایک چاہے والا چمچہ :-

ملائی اور کہن کو کھاٹڈ اور انڈوں کی زردی میں شامل کرو پھر اس میں آٹا شامل کرو۔ اس کے بعد اس میں دو اور بیگنگ پوڈر کو سال کرو۔ اور آخر میں انڈوں کی زردی کو شامل کرو۔ پھر تمام ملی جلی اشیاء کو ایک چکٹے سا پنچہ میں ڈال لو۔ اور تقریباً ایک گھنٹہ تک پکاؤ :-

## آمنڈ مانی بنانے کا طریقہ

کہن ۶۔ اونس۔ ایک لیوں۔ پانی ایک گیلن۔ کھاٹڈ ایک پونڈ۔  
ہم۔ اونس بادام جن کے چھلکے وغیرہ اتارے ہوئے ہوں :-

کھاٹڈ اور پانی کو آگ پر رکھ کر ابالو۔ پھر اس میں کہن کو شامل کرو اور اس وقت تک اس کو ہلاتے رہو جب تک کہ مانی اچھی طرح گاڑھی نہ ہو جائے پھر اس میں بادام اور آخر میں لیوں کا رس شامل کرو۔ پھر بہت تھوڑا ٹھنڈا پانی ڈالو۔ اگر تم گول بنانی چاہتے ہو تو اس کو چکٹے سا پنچہ میں ڈال لو :-

## کو کوٹ بنانے کا طریقہ

نایل پ پونڈ۔ سفید کھاٹڈ پ پونڈ۔ اس کو ایک گیلن پانی میں ابالو۔ پھر اس میں انڈہ کی سفیدی کو اچھی طرح مل کر کے آہستہ آہستہ شامل کرو۔ پھر ایک چکٹے سا پنچہ میں آدھی ملی جلی ہوئی اشیاء کو پ پنچہ گاڑھی کر کے شامل کرو۔ پھر پانی کو رنگ کرو :-

پھر دوسرے کی چوٹی پر ڈال دو۔ اور پھر اس کو ایک ٹھنڈے تندہ پر رکھ دو۔ اور تندہ بھی ایسی جگہ ہو کہ جہاں ہوا بخوبی جا سکے۔ پھر گول گول کر کاٹ لو :-

## اورٹن ٹانی بنانے کا طریقہ

ایک بوٹڈ خاک کھانڈ۔ کہیں ۱/۲ پونڈ۔ پانی ایک چائے والا پیالہ۔  
ایک لیوں کاست :-

پہلے کھانڈ اور پانی کو ایک گرم برتن میں ڈال لو۔ کہیں کو ملائی میں  
ملاؤ۔ پھر اس کو کھانڈ اور پانی میں شامل کر دو۔ جب کھانڈ خذب ہو جائے  
تو پھر اس میں لیوں کو شامل کر دو۔ اور اس وقت تک ابا لے جاؤ کہ جب تک  
گھاڑی نہ ہو جائے۔ جب گھاڑی ہو جائے تو پھر ابا لے بند کر دو۔ اور آگ کو  
ٹھنڈی کر دو۔

## چو کوٹ ٹانی بنانے کا طریقہ

دودھ ایک پیالہ۔ سفید کھانڈ ایک پونڈ۔ نایل کا درخت دو چائے ڈالے  
چمچہ۔ کہیں ایک چمچ :-

پہلے نایل کو دودھ میں شامل کر دو۔ پھر جب اچھی طرح صاف ہو جاوے  
تو اس وقت ابا لے شروع کر دو۔ جب گھاڑی ہو جائے۔ تب ساپنوں میں ڈال لو  
جب ٹھنڈی ہو جاوے تو پھر جاوے سے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے کاٹ لو۔

## قریم ٹانی بنانے کا طریقہ

ملائی ایک چائے والا پیالہ۔ کھانڈ ایک چائے والا پیالہ :-  
ملائی اور کھانڈ کو ایک گرم کرنے والے برتن میں ڈال کر گھاڑھا  
کر دو۔ جب آگ پر رکھو تو اس وقت تک ہلاتے رہو کہ جب تک گھاڑی نہ ہو  
جاوے۔ اور برتن کے کناروں سے بھی نچا ہو جاوے۔ پھر اس میں خوشبو  
ڈال دو۔ اور کچی والے چکنے برتن میں ڈال لو۔



## ٹکینش ڈیلاٹ بنانے کا طریقہ

پہلے شربت بناؤ۔ ایک پائٹ پانی اور حسب ضرورت کھانڈ۔  
 انڈہ کی سفیدی اور لمبوں کا رس کے ساتھ صاف بناؤ۔ پھر اس میں دواؤں  
 گیہوں کے آٹے کو ایک گیلن پانی میں ڈالو۔ اور اچھی طرح صاف کرو۔ پھر  
 شربت میں ملی جلی اشیاء کو شامل کرو۔ اور اس کو اہلے جاؤ۔ اس وقت  
 چھوڑو۔ جب گاڑھا ہو جاوے۔ اور آخر میں نازنگی کا پانی اس میں ڈالو  
 اور پھر تمام اکٹھی کی ہوئی اشیاء کو ایک برتن میں ڈال لو۔ پھر جب ٹھنڈی ہو جاوے  
 تو پھر اس کو دوسرے برتن میں تبدیل کر لو۔ اور اس میں کچھ کھانڈ بھی ڈالو  
 ایک کی طرح اس کو کاٹ لو۔ اور کھانڈ بھی ساتھ ہی ساتھ لگاتے جاؤ۔

## نگ امرکن مٹھائی بنانے کا طریقہ

سفید کھانڈ کا پیالہ۔ دودھ ایک پیالہ۔ مکھن ۲۔ اونس۔ چاکولیٹ پیس  
 میز والا چھوٹا چھہ نایل۔ پھر خربزہ ایک میز والا چھہ دینا۔  
 پہلے تمام اشیاء کو اکٹھا کرو۔ اور ان کو اچھی طرح ہلاتے جاؤ۔  
 اس وقت تک ہلاتے جاؤ۔ جب تک کہ وہ برتن کے کناروں کو چھوڑ جائے  
 یعنی کناروں سے نیچے ہو جائے۔ پھر ٹن میں ڈال لو۔

## انڈ فونڈس بنانے کا طریقہ

پہلے دواؤں کی زردی سے سفیدی کو علیحدہ کرو۔ پھر انڈوں  
 کی سفیدی کو ایک برتن میں ڈال لو۔ پھر اس میں ایک چائے والا چھہ۔ اور  
 کھانڈ کو ایک چھلنی سے گزاریں۔ جب تم دیکھ لو کہ یہ بالکل صاف ہو گئے  
 ہیں۔ پھر اس کو اچھی طرح انڈہ کی زردی اور پانی میں ملاؤ۔ تاکہ سخت لمبی کی

صورت اختیار کر لے۔ پھر لٹی کو چار صورتوں میں تقسیم کر دو۔ ایک میں وینلا ڈال دو۔ پھر اس کو ایک تختہ پر ڈال دو جس پر کہ کھانڈ چھلنی سے چھنی ہوئی پڑی ہوئی ہے۔ پھر اس کو کچھ عرصہ تک بڑی رستے دو۔ پھر اس کو مجرہ شکل میں کاٹ لو۔ پھر اس کو ایک برتن میں ڈال دو۔ پھر کچھ خشک ہونے کے لیے بڑا رہنے دو۔ پھر لٹی کا دوسرا حصہ بکڑو۔ اس کو اکٹھا کر لو۔ اور اس کو بھی ایک تختہ پر ڈال لو۔ پھر تیسرے حصہ کو بکڑو۔ اس کا بھی رنگ کر لو جو تھے کا بھی کچھ کئی قسم کا رنگ کر لیں۔

## آمد قریم بنانے کا طریقہ

کھانڈ والی برتن پل پونڈ۔ اس میں ایک اونٹ باداموں کو شامل کرو۔ جو کہ خوب صاف کئے ہوئے ہوں۔ پھر ان میں ایک انڈہ کی سفیدی ادا ملانی شامل کرو۔ اور اس کو لٹی کی صورت میں لے آؤ۔ اب لٹی کو کچھ تھوڑا سا ڈہلکاؤ۔ پھر اس کے بعد ایک حصہ پر آدھے بادام رکھ دو۔ پھر اس میں کچھ کھانڈ شامل کرو۔ اور خشک ہونے کے لیے چھوڑ دو۔

## فروت قریم بنانے کا طریقہ

پہلے اس کو انجیر میں شامل کرو۔ پھر اس کو ایک برتن میں ڈال لو۔ جس میں کہ ایک چٹکی نارٹ آرک ایسڈ ہو پھر کھانڈ سفیدی اس قدر ملاؤ کہ وہ سخت لٹی کی صورت اختیار کر لے۔ پھر لٹی کو ایک برتن میں ڈال لو۔ دوسرا طریقہ یہ بھی ہے کہ تختہ پر لٹی کو ڈہلکاؤ۔ پھر ٹین کلٹے والے کے ساتھ کاٹ لو۔ کلٹے میں بھی خیال رہے ایسا نہ ہو کہ ریڑے بڑے گڑے کاٹ ڈالو۔ بلکہ چھوٹے چھوٹے ٹکڑے کلٹے چاہئیں۔

## میٹرو بنائے کا طریقہ

کھانڈ ایک پونڈ۔ پانی ایک پیٹ۔ چند قطرے نارنگی کے پانی کے  
انڈے ۸ عدد:-

پہلے ایک پونڈ کھانڈ کو ایک پیٹ پانی میں جذب کرو۔ اس وقت  
ابالتے جاؤ۔ جب تک کہ یہ شربت نہ بن جاوے۔ پھر اس میں نارنگی کے پانی کو  
شامل کرو۔ پھر اس کو ابالو۔ اس وقت چھوڑ دے۔ وہ شربت کی ایک طرف میں سفید  
نظر آنے لگ جاوے۔ پھر اس کو آٹھ انڈوں کی زروبی میں شامل کر دیں پھر  
اس کو ایک تختہ پر ڈالیں اور اس میں کھانڈ کو شامل کریں۔ اور ٹھنڈے نمود پر رکھ کر  
خشک کریں +

## چاکولٹ برڈ میڈنگ بنانے کا طریقہ

۱۔ ادس روٹی کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے۔ ۲۔ ادس چربی۔  
آٹا ۱ پچائے والا چمچ۔ بیکنگ پوڈر ۱ پچائے والا چمچ۔ دودھ ایک پیٹ۔ چاکولٹ  
پوڈر ۲ پچائے والا چمچ۔ کھانڈ ۲ پچائے والا چمچ۔ انڈے ۱ عدد +  
پہلے دودھ کو ابالو۔ پھر روٹی پر اس کو ڈال دو۔ اس وقت تک رہنے دو  
جب تک کہ یہ صاف نظر نہ آنے لگ جاوے۔ پھر اس کو اچھی طرح ہلاؤ اور  
اس میں دوسری خشک اشیاء کو شامل کرو۔ انڈے اخیر میں شامل کیا جاوے۔ خوب  
اچھی طرح شامل کر کے گھی کے چکنے برتن میں ڈالو اور پھر اسکو ڈیڑھ گھنٹہ تک پکاؤ۔

## ریس بری میڈنگ بنانے کا طریقہ

آٹا ۱ پونڈ۔ چربی ۲ پچائے والا چمچ۔ مرچ چائے والا چمچ ۳۔ ادس  
ایک پچائے والا چمچ۔ کاربونٹ آف سوڈا ایک پچائے والا چمچ:-

پہلے چربی کو اچھی طرح صاف کر لو۔ پھر اس کو تھپے میں شامل کر دو۔  
تمام خشک اجزاء اس کو اکٹھا کر لو۔ اور ایک برتن میں ڈال لو۔ اور دو گھنٹہ تک  
بھاپ دو۔ یعنی اس کے نیچے دو گھنٹہ تک تیز آگ رکھو۔

## مٹو ایک بنا بنے کا طریقہ

آٹا ۳ پونڈ مکھن ۶۔ اونس۔ ۳۰ انچر ۱/۲ پونڈ ملی ہوئی چربی۔  
اونس بادام۔ نارنگی ایک۔ بیکنگ پوڈر ۳ چائے والا چمچ۔ ۳ اونس ملا  
مصالحہ۔ ۱/۲ گیلن دودھ۔ انڈے ۴ عدد۔  
کھانڈ کے ساتھ نارنگی کے ست کو اچھی طرح ملائیں۔ پھر چکوزہ کی کھلی  
کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے کاٹو۔ اور باداموں کو اچھی طرح چھلکے آنا کر صاف  
کر لو۔ اور انچر کو آہستہ آہستہ خشک کر لو۔ پھر ہر ایک کے تین تین ٹکڑے  
کر لو۔ اور کھانڈ اور مکھن کو ایک برتن میں ڈال لو۔ اور ملانی میں ملاؤ۔ پھر انڈے  
کی زردی کو اور نارنگی کے رس کو اچھی طرح آہستہ آہستہ ملاؤ۔ اور اس میں  
اور بیکنگ پوڈر کو شامل کر دو۔ پھر اس میں پھل اور مصالحہ کو ملاؤ۔ جب تمام اشیاء  
اکٹھی کر چکو تو پھر اس میں کافی دودھ ڈال دو۔ اور ایک شبن کے برتن میں ڈالو  
اس وقت تک نہ چھوڑو جب تک کہ اچھی طرح تیار نہ ہو جاوے۔

## کیمبر یا ایک بنا بنے کا طریقہ

آٹا ۳ پونڈ۔ بیکنگ پوڈر ۳ چائے والا چمچ۔ کھانڈ ۱/۲ پونڈ۔ چکوزہ  
کی پھلی ۱/۲ پونڈ۔ مکھن ۱/۲ پونڈ۔ انڈے ۵ عدد۔  
مکھن اور کھانڈ کو ملانی میں اچھی طرح ملاؤ۔ پھر اس میں انڈے کی زردی  
شامل کر دیں۔ اور خوب ملائیں۔ بعد ازاں اس میں آٹا۔ کشمش اور چربی کو بھی  
شامل کریں۔ اور تیز آگ پر رکھ کر پکالیا کریں۔



## پوٹو سٹو حیرکیک بنانے کا طریقہ

۱ پوٹو بہت عمدہ آلودہ سفید کھاٹہ ۶۔ اونس - کہن ۴۔ اونس - اوندہ  
۲ عددہ لیوں کاسٹ اور رس حسب ضرورت :-  
پہلے آلوؤں کو بالو پھران کو خوب اچھی طرح مل کر چھلنی سے گذارو  
اور اس میں سفید کھاٹہ شامل کرو۔ اور چار اونس کہن ملاؤ جو کہ آخر میں سب سے  
پہلے پھل جائیگا۔ انڈوں کی زردی اور لیوں کے ست اور لیوں کے رس  
اچھی طرح ملاؤ اور تمام اشیاء کو اکٹھا کرو۔ اور ایک ایک قطرہ ہر ایک سے والو  
اور تیز آگ پر رکھ کر بکاؤ :-

## ریسبری سینڈ ویج بنانے کا طریقہ

انڈے ۲ عددہ - دودھ ایک صحرائی اچھے ۴۔ آما ۴۔ اونس - کچیل حسب  
ضرورت - دانہ کھاٹہ دو چائے والا اچھے - بیکنگ پوڈر - ریسبری مرلج - بیکنگ  
پوڈر - آئینگ کھاٹہ ۱ پونڈ :-  
انڈوں کو اس وقت تک ملاؤ جب تک کہ یہ سفید نہ ہو جائیں - کھاٹہ  
آما - اور بیکنگ پوڈر شامل کر دو تب چند قطرے کو چیل کے مندرجہ بالا اشیاء  
میں شامل کرو۔ اور اچھی طرح ملاؤ پھر آخر میں دودھ شامل کرو۔ دو تین سکیمینٹ  
مچلی میں تقریباً ۲۰ منٹ تک تیز آگ پر رکھ کر کالو - جب ٹھنڈا ہو جائے  
پھر جو کنارہ بڑھ گیا ہو اس کو درست کر لو۔ ریسبری مرلج کو ایک ایک پر بھیرو  
پھر دوسرے کو اس پر رکھ دو۔ اور پھر اس کے صاف سینڈ ویج کاٹو۔  
اس کے بعد چند قطروں کو چیل اور ایک انڈہ کی سفیدی کو اس قدر ملاؤ کہ  
دہ لنی کی صورت اختیار کرے۔ تو پھر اس کو سینڈ ویج کی صورت میں لے  
آئیں :-

## سنوہ یکہ بنائے کا طریقہ

اگرین ۱ پونڈ ۱/۴ اونس - اونس - بیکنگ پودر ایک چائے والا چمچہ -  
 انڈے ۲ عدد - وائٹ کھانڈ ایک میٹر والا چمچہ - نمک ایک چمچہ -  
 بننے کے واسطے ۱ پونڈ ۱/۴ اونس بیکنگ پودر - خشک ناریل ۱/۲ پونڈ - ملائی  
 ایک صحرائی چمچہ - وینلا ۱/۴ قطرے - طرفوں اور جہوں کے واسطے چند بسکٹ  
 مارگرین کو آہستہ آہستہ کھانڈ میں ملو - اور کھانڈ اور نمک اور بیکنگ پودر  
 میں شامل کرو - تب دو انڈوں کی زردی اور ایک انڈہ کی سفیدی کو اچھی طرح  
 ملاؤ - پھر ان تمام اشیاء کو ایک چکنے بیک ٹین میں تبدیل کر لو - اور اس کو  
 ۲۰ سے ۳۰ منٹ تک پکاؤ - جب تک ٹھنڈی ہو جائے - تو پھر ناریل بن  
 سے اس کی طرفیں اور چوٹی کو صاف کر دو - پھر اس کو گرم جگہ پر چھوڑ دو -

## آئنج ٹارٹ بنائے کا طریقہ

مکھن دو اونس - اخروٹ پھلے ہوئے حسب ضرورت - کھانڈ چار  
 اونس - ایک کے ٹکڑے ۲ - اونس - دودھ ایک پیٹ - انڈے ۳ عدد -  
 در بڑی نازکیاں :-

ایک گھی والا برتن - مکھن اور دو اونس کھانڈ کو ملائی میں ملو - ایک کے  
 چھوٹے چھوٹے ٹکڑے - تین انڈوں کی زردی - دودھ حسب ضرورت - اور دو  
 نازکیوں کا رس اور ایک نازکی کا ست شامل کرو - پھر غوراً ایک تاسی میں قل  
 اور تقریباً ایک گھنٹہ تک تیز آگ پر رکھ کر کھالو - پھر بڑے زور سے انڈوں  
 کی سفیدی کو شامل کر دو - آہستہ سے ۲ - اونس کیانڈ میں ملاؤ - اور پھر اس میں  
 صاف کئے ہوئے اخروٹ شامل کر دو - ان کو اس وقت تک پکاتے جاؤ -  
 جب تک کہ وہ خالی رنگ اختیار نہ کرے -

## سٹرابیری ٹرفل بنانے کا طریقہ

پہلی پیلیج کیک سپا پیٹ ملائی۔ سٹرابیری پمپکٹ۔ اپریکاٹ جیم  
 سو چائے والا چمچ۔ کھانڈ ایک چائے والا چمچ :-  
 پہلے کیک کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے کاٹ لو۔ پھر ہر ایک کا آدھا  
 آدھا ٹکڑا مربع میں شامل کرو۔ اور اس قدر ٹکڑے بناؤ کہ برتن میں اچھی طرح فٹ  
 ہو کر آجائیں۔ ہر ایک کیک پر چھوٹے چھوٹے سوراخ ہونے ضروری ہیں  
 کیونکہ ان سوراخوں میں سے شراب کی بھی ضرورت ہے۔ جب یہ سوراخ کر لو تو  
 پھر شراب ہر ایک پر ڈال دو۔ اور ایک گھنٹہ تک بڑا رہنے دو۔ کھانڈ کی سٹرا  
 بیری کے ساتھ اچھی طرح حل کرو :-

برف کو بناؤ۔ اور آئینک شوگر کو اس میں ملاؤ۔ اور اس میں نایل -  
 ملائی اور وینلا کو شامل کرو۔ جب تمام اشیاء آپس میں اچھی طرح مل جائیں۔ تو  
 پھر اس میں انڈوں کی سفیدی ملائی ہوئی شامل کرو۔ پھر اس کو استعمال میں  
 لاسکتے ہو :-

## ریشن کیک بنانے کا طریقہ

کھانڈ ۸۔ اونس۔ چائے کی خوشبو حسب ضرورت۔ آمادہ۔ اداس

کھن ۵ اونس۔ انڈے، عدد۔ کوچینل حسب ضرورت :-

چھوٹے چھوٹے پکائی ہوئے نین برتن۔ انڈوں کو ایک برتن میں  
 توڑ کر کھانڈ کو شامل کرو۔ اور برتن کو ایک پیالہ میں رکھ دو۔ جس میں کہ پانی  
 ابل رہا ہو۔ پھر اکٹھی کی ہوئی اشیاء کو۔ امنٹ تک ہلاؤ۔ برتن کو میز پر  
 رکھ کر اس کو اُس وقت تک ہلاتے جاؤ۔ جب تک کہ یہ گاڑا ہوا ہو جائے  
 کھن کو پگھلا کر آدھا اور آدھا انڈوں میں شامل کرو۔ آمہتہ آمہتہ ہلاتے جاؤ



پھرتی آٹا اور کہن کو شامل کرو۔ پہلے کارنگ نیلا اور دوسرے کارنگ چلے  
 جیسا ہو۔ اوتیسے کو سفید رہنے دو۔ آمیزش کو تیار برتنوں میں ڈال دو۔  
 اور اس کو اس وقت تک پکاتے رہو۔ جب تک کہ ایک مضبوط اور اسفنج  
 کی صورت اختیار نہ کر لیں۔ پھر ان کو تمام شکلوں میں کاسٹ لو۔ پھر حقوڑے  
 سے اپریکاٹ جیم کو بچھلاؤ۔ اور ایک میں ملاؤ۔ پھر ایک پھکنے میں کے برتن  
 میں ملی جلی اشیا کو ڈال دو۔ اور برتن کا منہ کسی شے سے بند کر دو۔ پھر اس کو کچھ  
 گھنٹے پڑا رہنے دو۔ پگھلے ہوئے کو چینل کو اس کی جوٹی پر ملاؤ۔ جب یہ  
 تیار ہو جائے تو پھر ایک کو انگلی جیسے ٹکڑوں میں تقسیم کرو۔  
 ملائی کو اس وقت تک ملاؤ جب تک کہ سخت نہ ہو جاوے  
 اب سٹریبری اور ملائی کو شامل کرو۔ فالوہ کو ایک کے اوپر اور اس کے گرد  
 ڈال دو۔ ملائی اور سٹریبری کو آراستہ کر دو۔

## پرائین سفلی بنانے کا طریقہ

ملائی۔ انڈے ۳ عدد۔ کھانڈ ۴۔ اونس۔ گیسٹن۔ اونس۔ چاکولیٹ

۱۔ اونس۔ بادام پہاڑی ۴۔ اونس۔

انڈوں کی سفیدی اور زردی کو علیحدہ علیحدہ کرو۔ انڈے کی زردی

کو تین اونس کھانڈ۔ ابلے ہوئے پانی میں ملاؤ۔ حقوڑے عرصہ کے بعد

اس حقوڑے ابلے ہوئے پانی میں گیسٹن کاٹ کر ڈال دو۔ پھر حقوڑے

سے درودہ میں ۱۔ اونس چاکولیٹ۔ اور ۴۔ اونس پہاڑی باداموں کو

اس میں جذب کرو۔ گیسٹن۔ چاکولیٹ پہاڑی باداموں کو اس میں شامل کر دو

اب ایک گال ملائی کو ملاؤ۔ اور انڈوں کی سفیدی کو تمام ملی جلی اشیا

میں ڈال لو۔ سفلی برتن کے گرد اگر دایک سفید کاغذ لپیٹ دو۔ اور کٹھی کی

ہوئی اشیا کو اس میں ڈال دو۔ اور بیروں کے ساتھ اس کو آراستہ کر دو۔

جب یہ تیار ہو جائے۔ تو پھر جب کاغذ گرم پانی کے قطروں سے بھیجکے۔  
تو پھر جلدی سے اس کو پیچھے ہٹاؤ۔

## یومیئری پڈنگ بنانے کا طریقہ

لہی ۱ پینٹ - دودھ اور مرلج حسب ضرورت - انڈے چار عدد  
مکھن ۱ پونڈ - کھانڈ اور بادام حسب ضرورت :-  
ترکیب :- ایک برتن میں لہی کو ڈال دو۔ اور اس کی تہ کے واسطے  
ایک گچھا کسی قسم کا رکھ دو۔ انڈوں کو ملاؤ۔ اور مکھن - کھانڈ اور دودھ  
آہستہ آہستہ اس میں شامل کرو۔ اور آہستہ آہستہ پکاؤ۔ پھر اس میں میٹھے  
باداموں کو شامل کرو۔

## ڈرننگ پیسٹ کی ترکیب

آٹا - پونڈ - بیکنگ پوڈر ۱ چائے والا چمچہ - ڈرننگ ۱ پونڈ - مکے  
ایک چمک :-

ترکیب :- پہلے ڈرننگ کو کاٹ ڈالو۔ اور مضبوطی سے ہاتھ سے  
پکڑ کر رگ کے سامنے ایک منٹ تک رکھو۔ تاکہ اچھی طرح صاف ہو جائے۔  
پوڈر کو آٹے میں ملاؤ۔ اور درمیان میں ایک سوراخ کر لو۔ پھر تھنڈا پانی اس  
ڈال دو۔ اور چاقو کے ساتھ اس کو آٹے میں ملاؤ۔ اور اس کو ایک تختہ پر ڈال  
دو۔ اور ڈھک دو۔ پھر جتنا آہستہ ہو سکے اس کو چھوؤ :-

## آسٹج ٹارٹ بنانے کا طریقہ

مکھن دو - ادنس - اخروٹ حسب ضرورت - دواؤں ایک کے  
ٹکڑے - کھانڈ ۳ - اولس - انڈے ۳ عدد - دودھ ایک پینٹ - دوسری

ت ترکیب :- ایک چکنی تاسی میں لمبی پڑی ہو۔ کہن اور دواوش کھائی  
 ملائی میں ملاؤ۔ پھر اس میں کیک کے ٹکڑے۔ تین انڈوں کی زردی۔ دودھ  
 اور دو نارنگیوں کا رس اور ایک نارنگی کاست جلدی سے تیار کی ہوئی  
 تاسی میں ڈال دو۔ اور تیز آگ پر رکھ کر تقریباً آدھ گھنٹہ تک پکاؤ۔  
 انڈوں کی سفیدی کو اچھی طرح ہلاؤ۔ اور دواوش کھائی ملاؤ۔ اور تیز آگ پر  
 رکھ دو۔ جب یہ خاکی رنگ اختیار کر لے تو پھر اسکو آگ پر سے اُتار لو۔

## آسیخ کسٹر ڈبنائے کا طریقہ

سو بڑی نارنگیاں۔ اُبتا ہوا پانی ہم چائے والا چمچ۔ گلیسٹن ایک جلدے  
 والا چمچ۔ اخروٹ سو۔ ادنس۔ کھانڈ دواوش۔ انڈے ۴ عدد۔ کچھ قسموں کی نارنگیاں  
 ۱/۲ پینٹ :- پہلے کھانڈ۔ نارنگیوں کاست۔ انڈوں کی سفیدی اور زردی  
 کو ایک برتن میں ڈال لو۔ پھر تمام انشیا کو وہ منٹ تک ہلاؤ۔ دودھ کو گرم کر کے  
 برتن میں ڈال لو۔ اور دیر تک ہلاتے رہو۔ یہاں تک کہ گاڑھا ہو جاوے۔  
 پھر نارنگی کے رس۔ اخروٹ اور گلیسٹن کو اُبلتے ہوئے پانی میں جذب کر دو۔  
 اور ایک سا پتھر میں ڈال لو۔ جب سخت ہو جائے نارنگیوں کے ساتھ آراستہ کرو۔

## پوزفل پلم پڈنگ

ردی کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے اپونڈ۔ آٹا ۱/۲ پونڈ۔ کشمش ۱۔ پونڈ  
 انجیرا۔ پونڈ۔ چربی اپونڈ۔ کنیڈا پڈیل ۳۔ ادنس۔ پیسے ہوئے یا دھم ۲۔ ادنس  
 کھانڈ ۱/۲ پونڈ۔ ملا ہوا مصالحہ ۳۔ ادنس۔ تھوڑا سا جاتل۔ انڈے تین عدد۔  
 دودھ کا کہن حسب ضرورت :-

تمام اجزاء کو اکٹھا کر دو۔ اور سا پھل میں ڈال کر منہ بند کر دو۔ اور تیز آگ  
 پر رکھ کر ۸۔ یا ۱۰ گھنٹہ تک پکاؤ۔

## پیرنگی پیرنگ بنانا کا طریقہ

آٹا ۱/۲ پونڈ چربی ۲ چمچے والا چمچہ سکھاؤ ایک چائے والا چمچہ ۳ مینروال  
چمچہ مرچ کا پونڈ ۱/۲ سوڈا ایک چائے والا چمچہ ۱۔

چربی کو آگ میں گرم کر کے آٹے میں شامل کریں اور دیگر اشیاء بھی ملائیں  
اور ایک سا پن میں ڈال کر دیکھتے تک پکائیں۔

## چھوڑ کر ٹیسٹ پیرنگ بنانا کا طریقہ

۱۔ اونس چوکولیٹ۔ دودھ ۱/۲ پیٹ۔ یکھن ایک اونس۔ آٹا ایک پونڈ  
۲۔ بیج ایک کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے ۱/۲ اونس۔ انڈے ۲ عدد نیلا گھسنے  
ایک گرم کر نیا آٹے برتن میں دواونس چوکولیٹ اور ۱/۲ پیٹ دواونس  
ڈاکٹر آٹا ملاؤ کہ ابھی شرح صاف ہر چائے۔ نو ایک اونس یکھن پھیلا کر اور ایک  
اونس آٹا شامل کر کے کچھ پیٹ تک ان کو پکاؤ۔ اور دودھ دچاکولیٹ کو الگ  
ملا کر پکاؤ۔ اور ملائے جاؤ۔ علی اشیاء ۱۔ اونس اسبیج ایک کے چھو۔  
ٹکڑے ملا کر تیار کرو۔ اور دواونسوں کی زردی اور کچھ قطرے دینا لے  
اس میں ملاؤ پھر ایک سا پن میں ڈالو۔ اور پختے کاغذ سے ڈھانپ کر ۱/۲ گھنٹہ  
بجپ دواونس پھر پیرنگ کے گرد چاکولیٹ کو بھیرو۔ لیکن وہ سخت نہ ہونے پائے۔

## پارلائن سٹیلی بنانے کا طریقہ

ملائی ایک سٹیل۔ دودھ پختوڑا سا۔ انڈے ۳ عدد۔ دانہ کھانڈ ۳ عدد۔  
ٹیسٹ ایک اونس۔ چاکولیٹ ۱/۲ اونس۔ پھارسی باوا ۳/۴ اونس۔  
پہلے تین انڈوں کی زردی ۳۔ اونس دانہ کھانڈ اُبلتے ہوئے پنا  
پس ملاؤ۔ آٹا پکاؤ کہ گاڑھا ہو جائے۔ ایک ٹیسٹ کو پختوڑے سے پالو۔

میں جذبہ کرو۔ اور ۱۲۔ اونس چاکولیٹ تھوڑے سے دودھ میں بچھاؤ۔  
۴۴۔ اونس پہاڑی بادام گیسٹن۔ چاکولیٹ۔ انڈوں کو کھانڈ میں شامل کر کے  
سفلی وٹس کے گروایک کاغذ سفید رکھو۔ اور بیروں کے ساتھ اس کو آراستہ  
کر کے کام میں لائیں :

## سادہ بسکٹ بنانے کا طریقہ

تازہ مکھن دو اونس۔ میدہ ایک پونڈ۔ تازہ دودھ نصف پائنت  
تذکیب۔ پہلے میدہ میں مکھن ملا کر دودھ میں خمیر کر کے آدہ انچہ موٹی  
پٹری بنا کر ایک ساچچہ کے ذریعہ سے ایک روپیہ کے برابر مقدار میں کاٹ لو۔  
اور بیلن سے میل کر بڑا لو۔ اور ان میں سوراخ کر لو۔ پھر شین کے پتروں پر میدہ  
بچھر کر بسکٹ بچھاؤ۔ سوراخ نیچے کی طرف ہونے ضروری ہیں۔ پھر دھیمی آنچ  
پر پکائیں۔ بسکٹ جلدی تیار ہو جائیں گے۔ اگر ان کا رنگ سنخ کرنا ہو تو ان پر  
پکانے سے پہلے دہی یا گھی مل دیں :

## میدھا بسکٹ بنانے کا اصلی طریقہ

مکھن ۳۔ اونس۔ چینی ۴۔ اونس۔ دودھ حسب ضرورت۔ میدہ بہت  
عمدہ دو پونڈ :-

پہلے مکھن کو اچھی طرح نرم کر کے میدہ شامل کریں۔ بعد ازاں دودھ  
شامل کر کے خمیر گوند مہر۔ تاکہ نرم ہو جائے۔ پھر اس کے چھوٹے چھوٹے پتے  
تقریباً ۱۲ انچہ موٹے بناؤ۔ اور پھر ساچچہ سے کاٹ لو۔ اور پکا کر تیار کر لو :

## اعلیٰ درجہ کے بسکٹ بنانے کا طریقہ

کاربونیت آف امونیا ۱/۲ ڈرام۔ چینی ۴۔ اونس۔ مکھن ۳۔ اونس۔

اراروٹ ایک اونس۔ میدہ ۲ پونڈ۔ اٹھہ ایک عدد ۲

پہلے مندرجہ بالا اشیاء کو ایک جگہ اکٹھی کر کے خمیر کر دو۔ جب تمام چیزیں یک ہو جائیں تو پھر تینے پتلے میں لے کر ایک کسٹ تراش لو۔ اور گرم تیز میں رکھ کر پکا لو۔

## پانی کا بسکٹ بنانے کا طریقہ

کھن ۲ پونڈ۔ میدہ ۲ پونڈ۔ پانی تھوڑی سی مقدار میں۔ نمک ایک چمچہ۔

پہلے کھن، میدہ اور نمک کو آپس میں ملا کر اس قدر پکائیں کہ رُبڑ کی مانند ہو جائے۔ اور مندرجہ بالا طریق سے بسکٹ بنا کر ایسا پکاؤ کہ بادامی رنگ کا ہو جائیگا۔ اگر پانی کی بجائے دردہ ڈالا جائے تو پھر یہ دردہ کا بسکٹ

## سنا اور عمدہ کیک بنانے کا طریقہ

میدہ ۲ پونڈ۔ کھن تین چوتھائی پونڈ۔ چینی اس وزن کے برابر۔ خشک رنگ نصف پونڈ۔ سنگرہ کا جھلکا رگڑا ہوا ۱/۲ پونڈ۔ کاربونیٹ آف سوڈا ۱/۲ چمچہ۔ سفوف ۱/۲ چمچہ۔ اونس ۱۔

ان تمام اشیاء کو ملا کر اس میں تازہ پانی ایک پائٹ ڈال کر اس کو خمیر کر دو۔ اور سا بچہ میں ڈالو۔ اور تنور میں رکھ کر پکاؤ۔ تنور نہ زیادہ گرم ہو۔ اور نہ زیادہ ٹھنڈا۔

## سوڈا کیک بنانے کا طریقہ

سوڈا نصف پونڈ۔ کاربونیٹ آف سوڈا ۱/۲ ڈرام۔ مارٹرکلیسٹ ۱/۲ ڈرام۔ مصری ۱/۲ اونس۔ کھن ۲۔ اونس ۲۔ خشک انگور ۱/۲ اونس۔ گرم دوا

ایک پیالہ۔ اندر سے دودھ دے۔

ت ترکیب :- پہلے ان تمام اشیاء کو ایک سا پنچہ میں ڈال لو۔ اور پھر  
تیز آگ پر رکھ کر پکاؤ :

## نئی ایک - چائے کا کچہ بنانیکا اصلی طریقہ

یعنی ایک چھٹانک۔ کہن۔ و چھٹانک۔ میدہ ایک چھٹانک  
بیکنگ پوڈر تین چائے والا چمچہ۔ دودھ چار چھٹانک :-

ت ترکیب :- پہلے مکھن کو دودھ میں شامل کر کے آگ پر رکھو تاکہ  
مکھن دودھ میں حل ہو جائے۔ اس کے بعد دھری اور بیکنگ پوڈر کو  
شامل کرو۔ اور میدہ بھی اُس میں ملاؤ۔ اور خوب ہلاؤ۔ پھر تھوڑے عرصہ  
کے بعد گیس وغیرہ تیار کر کے سا پنچہ میں ڈال لو۔ جب سا پنچہ ابھی طرح  
بھرجائے تو اُس کو آگ کے سامنے رکھ دو۔ تاکہ پھول جاوے۔ بعد میں  
اس کو تیز آگ پر رکھ کر تقریباً ۱۵ منٹ تک پکاؤ :

## ڈبل روٹی پکانے کی اصلی ترکیب

تنور بنانے کا طریق :-

ڈبل روٹی پکانے کا تنور اس طرح بناتے ہیں۔ پہلے مٹی کا ایک  
گول بُرج سا بناؤ۔ جس کی اونچائی تین فٹ کے قریب ہو۔ اور اس کا قطر بھی  
اُس کے برابر ہو۔ دیوار کی موٹائی ایک فٹ ہو۔ اُس کی چھت محراب وار  
یعنی گول بناؤ۔ اور اگلی دیوار میں ایک گول سوراخ بطور دروازہ کے رکھو  
جس کی اونچائی اور چوڑائی ترتیب وار دو ڈیڑھ فٹ ہو۔ اس سے زیادہ  
نہ ہو۔ اور تنور کی پیچھے کی دیوار میں چینی دھواں وغیرہ نکلنے کے لئے رکھو۔  
اس سے یہ بھی فائدہ حاصل ہوتا ہے کہ تنور کی آگ کم دہش ہو سکتی ہے

اور دروازہ کو بند کرنے کے لئے نوپے کا دروازہ بنانا چاہئے۔ پھر اس کے بعد تنور کے درمیان میں ایک فٹ گہرا اور ڈھائی فٹ چوڑا گڑھا بنایا جائے اور اس میں ایک فٹ کا چوتھا حصہ اور پچایت اس پر بچھاؤ۔ کہ ٹوٹنے وغیرہ کا خطرہ جاتا رہے۔ اور پھر اینٹیں وغیرہ لگا کر چوڑا اور سینٹ سے پختہ فرش بنادیا جائے۔ اور فرش بھی کوئی ضروری نہیں ہے۔ پہلے کچی اینٹوں کا تنور بنالو۔ پھر اس پر سفید مٹی کا پاستہ کر کے کام چل سکتا ہے۔

## ڈیل روٹی کے لئے خمیر

ہا بس کے معنی انگریزی بودہ کی جڑ ہے :-

پہلے چار کوارٹر پانی میں دو ادوش بہت عمدہ قسم کا ہا بس ڈال کر آدھ گھنٹہ تک پکاؤ۔ اس کے بعد چھان کر سرور کر۔ جب شیر اچھی طرح گرم ہو جائے۔ تو پھر اس میں قدرے نمک اور چھنی شامل کر کے اچھی طرح ہلاؤ۔ پھر ایک پونڈ میدہ لیکر اس عرق میں سے تھوڑا سا عرق ڈال کر خمیر کرو۔ جب خمیر ہو جائے تو پھر اس میں مکمل عرق کو شامل کرو۔ اور تین پونڈ ڈال کر اچھی طرح حل کرو۔ بعد ازاں ان کو تین دن تک پڑا رہنے دو۔ پھر چھلنی سے چھان کر قبول میں ڈال لو۔ اور بوقت ضرورت استعمال میں لاؤ۔ یہ خمیر بہت عمدہ تک رکھنے سے خراب نہیں ہوتا۔ بلکہ دواہ تک کام دے سکتا ہے۔

## معمولی خانگی خمیر بنانے کا طریقہ

عمدہ میدہ ایک پونڈ۔ معری جو تھالی حصہ۔ پانی دو گلیں۔ نمک تھوڑی سی مقدار میں :-

پہلے تمام اشیاء کو اس میں اچھی طرح اکٹھا کرو۔ بعد ازاں ان کو تیز آگ پر رکھ کر ایک گھنٹہ تک اُبالو۔ جب شیر اچھی طرح گرم ہو جائے۔ تو



پھر اس کو ایک بوتل میں ڈال لو۔ اور بوتل کا منہ کسی کارک سے بند کر دو۔  
جب ۲۴ گھنٹے کا وقت اس کو بند ہوئے ہوئے ہو جائے۔ تو پھر اس کو  
استعمال میں لا سکتے ہیں :

## خانگی روٹی بنانے کا طریقہ

پہلے ایک کوارٹر میدہ میں ایک بڑا چھ نمک کا شامل کر دو۔ اس کے  
بعد دو چھ خمیر کے ملا کر گرم پانی سے خمیر کرو۔ اور اوپر سے گرم برتن سے ڈھانپ  
کر ایک گھنٹہ تک بڑا رہنے دو۔ اگر گرمی کا موسم ہو تو پھر جس جگہ چاہو رکھ سکتے  
ہو۔ مگر جب سردی کا موسم ہو تو پھر آگ کے نزدیک رکھیں۔ بعد ازاں  
اس کی روٹیاں پکائیں :

## جرمنی خمیر کی روٹی بنانے کا طریقہ

پہلے ایک کوارٹر میدہ میں ایک بڑا چھ نمک کا ملاؤ۔ اس کے بعد  
اس میں ایک اونٹ خشک جرمنی خمیر ڈالو۔ اور تین چھ سرد پانی اس میں شامل  
کر دو۔ بعد ازاں اس میں ۱/۲ پائنتھ پانی شامل کر دو۔ اب اس مجموعہ سے جس قدر  
آٹے کا خمیر اٹھانا ہو۔ اس میں ڈال کر حل کر دو۔ اور تقریباً ایک گھنٹہ تک بڑا  
رہنے دو۔ بعد ازاں تیز آگ پر پکاؤ :

## عمدہ اور سٹی ڈیل روٹی بنانے کا طریقہ

ایک پونڈ چاولوں کو ایک کوارٹر پانی میں ڈال کر نرم آگ پر پکاؤ۔ جب  
چاول یک جان ہو جائیں۔ تو کچھ عرصہ تک ٹھنڈا ہونے کے لئے پڑے  
رہنے دو۔ اب سانا ہو کہ چاول ٹھنڈے ہو جائیں۔ بعد ازاں اس میں ۲ پونڈ  
میدہ شامل کر دو۔ پھر اس میں چار چائے والا چھ خمیر اور حسب ضرورت نمک کو

شامل کر کے خوب اچھی طرح گوند ہو۔ بعد ازاں آگ کے سامنے رکھ دو۔  
اس سے آنا پھول جا دیگا۔ پھر تنور میں روٹیاں پکا کر نوش کریں :

## ہندوستانی طریق سے روٹی پکانا

خالص آٹا ۲-۱۱ اونس - برون روٹی کے لئے ۲-۱۱ اونس  
سوچی سادہ روٹی کے لئے ایک چمچہ کاربونٹ آف سوڈا :-  
روٹی پکانے کا طریق :-

پہلے میدہ ایک کھٹے برتن میں ڈال کر اس میں نمک شامل کر دو  
مختورے عرصہ کے بعد اس میں کھٹی لسی ملا دو۔ اور خمیر کرو۔ پھر اس بڑے  
کو اوپر سے ڈھک دو۔ اور تقریباً پندرہ منٹ تک پڑا رہنے دو۔ جب  
پندرہ منٹ ہو چکیں۔ تو پھر سب انہز اول کو ملا دیں۔ پھر اس کی سات  
روٹیاں بنا کر مختوری سی دیر میں پکالیں۔ جب کھنڈی ہو جائیں۔ تو بچ  
نوش فرمائیں :

## انگریزی مٹھائی

چینی ایک سیر۔ پانی آٹھ چھٹانک :-

ترکیب :- پہلے چینی اور پانی کو ایک لوہے کی کڑا ہی پر  
ڈالو۔ اور اس کے نیچے آگ جلائی شروع کرو۔ جب چینی گھل کر شربت  
کی صورت اختیار کر لے۔ یعنی شربت ہو جائے۔ تو پھر اس کے نیچے  
تیز آگ جلاؤ۔ جب اس کے اوپر میل آئی شروع ہو جائے۔ تو پھر ساتھ  
ساتھ اس کو اوپر سے اٹھاتے جائیں۔ جب اچھی طرح صاف نظر آنے  
لگے۔ تو پھر لمبوں کے سنت کا سفوف بمقدار نصف ماشہ چاشنی

مذکور میں ڈالیں۔ بعد ازاں اوپر سے کچی لٹی سنگہ پیسٹ مار تے جائیں۔ تاکہ اس میں جو میل ہو۔ اوپر جاوے۔ تو فوراً اس کو اوپر سے اٹھا تے جاوے۔ اور نیچے تیز آگ کرتے جاوے۔ اور خوب پکاؤ۔ حتیٰ کہ جب اس میں سے تار اٹھنے لگیں تو پھر اس میں سے وراسی چاشنی نکال لیں۔ اور اس کو ٹھنڈا ہونے دیں۔ جب ٹھنڈی ہو جائے تو پھر رات کے نیچے دبا کر دیکھیں کہ کڑا کے سے ٹوٹی بہت یا کم ہو ہی منہ میں گھل جاتی اگر کڑا کے سے ٹوٹے تو پھر اس کو تیار سمجھو۔ ورنہ پھر نکالنا شروع کر دو۔ جب تیار ہو چکے تو اس کو چوڑے منہ والے برتن میں اٹھالیں۔ اور میل سے پیل لیں۔ اور گرم اور نرمی کی حالت میں گول اور نوکدار سا پتہ سے کاٹ لیں اور ٹیکہ بنالیں۔

اگر مٹھائی پر کوئی عبارت یا کوئی کارخانہ کا نام تحریر کرنا ہو۔ تو ساپخوں میں وہ بھی لکھ لیں۔ انگریزی مٹھائی جو دلائیٹ سے آتی ہو اس پر مختلف دعائیہ لفظ یا اسلام وغیرہ کے ہوا کرتے ہیں۔ یا بہت خوبصورت بیل بوٹے اور نقش و نگار بھی ہوا کرتے ہیں۔ اگر آپ نے بھی لکھنے ہوں تو اسی طریقہ سے لکھ سکتے ہیں :

تمام شد

Checked  
1987